

УТВЕРЖДАЮ
и.о. Ректора Московской государственной
консерватории имени П.И. Чайковского,
профессор

А.С. Соколов



ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ПЯТОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ХОРОВОГО ПИСЬМА ИМЕНИ А. Д. КАСТАЛЬСКОГО

Список аббревиатур и сокращений, используемых в настоящем Положении

1. «5-й КХП», или «5-й Конкурс Хорового Письма», — Пятый Международный конкурс хорового письма имени А. Д. Кастальского 2023 года.
2. «АХИ» — Академия хорового искусства имени В. С. Попова.
3. «БЗК» — Большой зал МГК.
4. «ВХО» — Всероссийское хоровое общество.
5. «Гран-При» — единственный гран-при, присуждаемый на 5-м КХП.
6. «Гран-Призёр» — единственный обладатель гран-при 5-го КХП.
7. «ДИ» — доктор искусствоведения.
8. «Жюри» — члены Жюри 5-го КХП.
9. «Заключительный Концерт» — концерт 22 сентября 2023 года в 14:00 в БЗК с участием Сводного Хора и Гран-Призёра и/или Лауреатов 5-го КХП.
10. «ЗАР» — заслуженный артист России.
11. «ЗДИ» — заслуженный деятель искусств.
12. «ЗРКР» — заслуженный работник культуры России.
13. «ИГХТУ» — Ивановский государственный химико-технологический университет.
14. «И. о.» — исполняющий обязанности.
15. «КИ» — кандидат искусствоведения.
16. «КТМ» — кафедра теории музыки.
17. «КХ» — камерный хор.
18. «КХД» — кафедра хорового дирижирования.
19. «КХП МГК» — Конкурс хорового письма имени А. Д. Кастальского Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.
20. «Лауреат» — обладатель любого из 24 призовых мест на 5-м КХП, за исключением Гран-При.
21. «МГИМ» — Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке.
22. «МГК», или «Учредитель», — Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского.
23. «МКБ» — Мужская капелла «Благовест» (Нижний Новгород).
24. «НАР» — народный артист России.
25. «ННГК» — Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки.
26. «Оргкомитет» — Организационный комитет 5-го КХП.
27. «ОФКСМ» — Отдел фестивалей, конкурсов и специальных мероприятий ОЦКТП МГК.
28. «ОЦКТП» — Общеузовский центр координации творческих проектов МГК.
29. «ПРВПОР» — почётный работник высшего профессионального образования России.

30. «Произведения» — любые авторские произведения и/или обработки/аранжировки, представляемые заявителями Рабочей Группе, включая аудиозапись, партитуру и партии каждого из них.

31. «Рабочая Группа» — группа сотрудников ФСХД МГК, ответственных за организацию и проведение 5-го КХП в 2023 году.

32. «РАМ» — Российская академия музыки имени Гнесиных.

33. «Сводный Хор» — сводный коллектив певцов учебных заведений Учредителя и двух Соучредителей, участвующий в Заключительном Концерте.

34. «СКР» — Союз композиторов России.

35. «Соучредители» — четыре соучредителя 5-го КХП, все вместе и каждый по отдельности (в зависимости от контекста).

36. «СПБГИК» — Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

37. «СПБГК» — Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова.

38. «УМС» — Управление международного сотрудничества МГК.

39. «Учредитель», или «МГК», — Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского.

40. «ФСХД» — Факультет симфонического и хорового дирижирования МГК.

41. «ХРГД» — художественный руководитель и главный дирижёр.

42. «ХРД» — художественный руководитель и дирижёр.

43. «ЦОППКВ» — Центр организации практической подготовки и карьеры выпускников МГК.

1. Общие положения

1.1. Полное официальное название конкурса: **Пятый Международный конкурсе хорового письма имени А. Д. Кастальского** (далее — «5-й Конкурс Хорового Письма», сокращённо — «5-й КХП»).

1.2. Учредителем Конкурса хорового письма имени А. Д. Кастальского (далее — «КХП МГК») является Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского (далее — «Учредитель» или «МГК»). Соучредители 5-го КХП:

1.2.1. Академия хорового искусства имени В. С. Попова (далее — «АХИ»);

1.2.2. Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке (далее — «МГИМ»);

1.2.3. Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки (далее — «ННГК»);

1.2.4. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова (далее — «СПБГК»).

1.3. Общее руководство 5-м КХП и координирование вопросов, связанных с его организацией и проведением, осуществляет ОФКСМ ОЦКТП МГК (см. пункт 8.1).

1.4. Рабочую Группу по организации и проведению 5-го КХП (см. пункт 8.2) составляют сотрудники ФСХД МГК, назначенные Оргкомитетом (см. статью 2) специально для данной цели. Рабочую Группу возглавляет Исполнительный директор 5-го КХП (см. пункт 3.8.4).

1.5. 5-й КХП проводится с **1 июня по 22 сентября 2023 года** включительно.

Рабочие языки 5-го КХП — русский и английский.

1.6. Существительные и/или местоимения, использованные в пунктах 4.5, 5.6, 6.4 и 7.4 настоящего Положения, могут и должны пониматься как в любом грамматическом роде единственного числа, так и во множественном числе — исходя из соответствующего контекста.

2. Организационный комитет 5-го Конкурса Хорового Письма

(1) А. С. Соколов: и. о. ректора МГК, председатель Учёного и Попечительского советов МГК, профессор КТМ МГК, ЗДИ России, ДИ, — **председатель** Оргкомитета;

(2) К. В. Зенкин: проректор МГК по научной и воспитательной работе, председатель Редакционно-издательского и Диссертационного советов МГК, член Учебно-методического совета МГК, главный редактор журнала «Научный вестник» МГК, профессор кафедры истории зарубежной музыки МГК, ДИ;

(3) М. И. Каратыгина: начальник УМС МГК, ХР Научно-творческого центра «Музыкальные культуры мира» МГК, доцент КТМ МГК, КИ;

(4) В. А. Катков: проректор МГК по концертной деятельности, ЗРКР;

(5) Н. В. Кобец: начальник Финансового управления и главный бухгалтер МГК;

(6) О. П. Лянг: проректор МГК по административно-хозяйственной работе, почётный и заслуженный строитель России, почётный строитель города Москвы, кандидат технических наук;

(7) Н. И. Тарасевич: проректор МГК по учебной и методической работе, профессор КТМ МГК, ДИ, ЗРКР;

(8) К. О. Бондурянская: руководитель ОЦКТП МГК;

(9) И. А. Горькова: начальник Отдела по информационной политике и рекламе МГК;

(10) Т. В. Задорожная: заведующая Многофункциональным учебно-производственным центром звукозаписи и звукорежиссуры МГК;

(11) Г. В. Королёв: заведующий ОФКСМ ОЦКТП МГК, ХРГД Камерного оркестра «Korolëv orchestra»;

(12) Д. Б. Горбатов: переводчик УМС МГК, редактор англоязычного сегмента вебсайта МГК (www.mosconsrv.ru/en), член СКР;

(13) А. В. Соловьёв: и. о. ректора АХИ, Декан по работе с иностранными учащимися МГК, ХРД КХ МГК, профессор КХД МГК, член СКР, — **заместитель председателя** Оргкомитета;

(14) Э. Б. Фертельмейстер: президент и профессор ННГК, заместитель председателя Нижегородской региональной организации композиторов России, НАР;

(15) Ю. Е. Гуревич: ректор и профессор ННГК, — **заместитель председателя** Оргкомитета;

(16) А. Н. Васильев: ректор и профессор СПбГК, ЗАР, — **заместитель председателя** Оргкомитета;

(17) Л. Г. Панкратов: профессор КХД ННГК, ЗАР, член СКР, — **Исполнительный директор 5-го КХП**;

(18) Беттина Грэй — профессор Калифорнийского университета в Беркли (США).

3. Жюри 5-го Конкурса Хорового Письма

3.1. Члены Жюри 5-го КХП (далее — «Жюри») назначаются Оргкомитетом.

3.2. Все члены Жюри, включая председателя и его заместителей, исполняют свои обязанности исключительно безвозмездно.

3.3. Члены Жюри оценивают партитуры конкурсантов дистанционно путём направления оценочных листов на официальный электронный адрес Рабочей Группы в установленные сроки (см. пункт 8.2).

3.4. Ни один из членов Оргкомитета и/или Жюри, включая обоих председателей и всех их заместителей, не вправе ни прямо, ни косвенно предпринимать никаких действий, направленных на раскрытие авторства Произведений (см. пункты 6.2 и 6.4).

3.5. Все решения Жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

3.6. Ни один из членов Оргкомитета и/или Жюри, включая обоих председателей и всех их заместителей, не вправе голосовать за конкурсанта, который официально является/являлся его/её учеником в течение трёх лет, непосредственно предшествовавших 5-му КХП. Такой член Оргкомитета и/или Жюри обязан уведомить Рабочую Группу о каждом подобном случае в письменном виде до начала работы Жюри.

3.7. Жюри вправе, на своё усмотрение, для любой номинации в любой категории (см. пункт 4.1):

3.7.1. присуждать не все призовые места из объявленных двадцати пяти;

3.7.2. присуждать одно призовое место нескольким конкурсантам;

3.7.3. присудить лучшему конкурсанту единственный Гран-При;

3.7.4. присуждать специальные призы (см. пункт 4.6).

3.8. Состав Жюри 5-го Конкурса Хорового Письма

(1) Л. З. Конторович: и. о. заведующего и профессор КХД МГК, ХРГД Академического Большого хора «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра, НАР, — **председатель** Жюри;

(2) С. В. Екимов: декан и профессор Факультета композиции и дирижирования СПбГК; ХРД Хора СПбГК, Концертного хора СПбГИК и Женского хора Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова; член СКР и Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга, — **заместитель председателя** Жюри;

(3) Н. И. Покровский: заведующий и профессор КХД ННГК, — **заместитель председателя** Жюри;

(4) Л. Г. Панкратов: профессор КХД ННГК, ХРД МКБ, ЗАР, член СКР, — **Исполнительный директор 5-го КХП**;

(5) Е. Н. Бобров: профессор ИГХТУ, ХРД КХ «Шереметев-Центра» в составе ИГХТУ, председатель Межрегионального центра русского хорового искусства и Ревизионной комиссии ВХО, ПРВПОР, ЗРКР;

(6) Н. Б. Буянова: проректор по учебно-методической работе МГИМ, заведующая и профессор КХД МГИМ, доктор педагогических наук;

(7) А. И. Гавдуш: доцент КХД АХИ, председатель дирижёрской цикловой комиссии Хорового училища имени А. В. Свешникова в составе АХИ;

(8) Беттина Грэй — профессор Калифорнийского университета в Беркли (теория музыки, контрапункт, оркестровка, хоровая и инструментальная композиция); участница Международного объединения музыкантов-женщин, ассоциации «Новая музыка США» и Форума американских композиторов; постоянный приглашённый композитор Русского хора «Славянка» (Сан-Франциско);

(9) В. В. Дурандин, профессор КХД ННГК, дирижёр МКБ и Симфонического оркестра Нижегородского музыкального колледжа имени М. А. Балакирева;

(10) Александр Кедров: главный регент Собора Святого Александра Невского в Париже, протодиакон;

(11) В. Г. Кикта: профессор кафедры композиции МГК, секретарь СКР, ЗДИ России;

(12) Б. М. Маркус: декан ННГК, профессор и ХРД Хора ННГК;

(13) И. Г. Матюхов: заведующий КХД Института музыки, театра и хореографии в составе Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена; профессор КХД СПбГК; ЗДИ Республики Беларусь;

(14) С. М. Мовчан: доцент КХД МГК (преподаватель курса «Хоровая аранжировка»), старший научный сотрудник Издательского центра «Московская консерватория»;

(15) Д. А. Онегин: профессор КХД МГИМ и КХД РАМ, ХРД Хора МГИМ, ПРВПОР;

(16) Джон М. Пендергэст: главный научный консультант кафедры иностранных языков и директор российских программ Военной академии США (Уэст-Пойнт, штат Нью-Йорк), доктор русской филологии;

(17) С. В. Плешак: профессор КХД СПбГК, член СКР;

(18) А. М. Рудневский: и. о. декана ФСХД МГК, профессор КХД МГК, ХРД Хора студентов МГК и Московского мужского хора «Кастальский»;

(19) С. И. Смирнов: профессор КХД ННГК, ХРД Молодёжного хора «Возрождение» (Нижний Новгород), ЗРКР;

(20) А. В. Соловьёв: и. о. ректора АХИ, Декан по работе с иностранными учащимися МГК, ХРД КХ МГК, профессор КХД МГК, член СКР;

(21) И. М. Стольников: доцент ННГК и СПбГК, профессор СПбГИК, ХРД Муниципального КХ «Нижний Новгород», председатель Нижегородского отделения ВХО;

(22) С. С. Терентьев: преподаватель КХД и методист ФСХД МГК, ХРД вокального ансамбля «Terminus» при МГК;

(23) Ю. В. Тихонова: доцент КХД МГК, ХРД Детского хора ЦОППКВ МГК, член СКР, КИ;

(24) Н. Ю. Филатова: доцент КХД РАМ, член Музыкального объединения «Современная традиция» («МОСТ») при Союзе московских композиторов, КИ;

(25) Д. Ю. Храмов: заведующий и профессор КХД АХИ, почётный работник культуры города Москвы, КИ;

(26) Сара Цинцáревич: ХРД Церковно-певческого общества «Бранко», ХР Международного фестиваля духовной музыки в городе Ниш (Сербия);

(27) А. В. Чернецов: преподаватель МГИМ, ХРД Академического хора «Ковчег» и Хоровой капеллы мальчиков «Орлята» в Зеленограде (Москва), ЗРКР, заслуженный деятель Московского музыкального общества;

(28) Дорина Юшкэ: профессор Ясского университета искусств имени Джордже Энеску (Румыния), ХРД Хора «Алетейя» (Яссы), доктор психологии искусства.

4. Призовые места, присуждаемые на 5-м Конкурсе Хорового Письма

4.1. Жюри 5-го КХП присуждает 25 призовых мест без денежного вознаграждения — по три места для каждой из четырёх номинаций в обеих категориях (см. пункты 5.3.1 и 5.3.2), а также единственный Гран-При.

4.1.1. Конкурсант, ставший обладателем Гран-При, получает звание *Гран-Призёра* 5-го КХП.

4.1.2. Конкурсанты, ставшие обладателями любого другого призового места, за исключением Гран-При, получают звания *Лауреатов* 5-го КХП, при этом:

4.1.3. обладатели первого призового места считаются *победителями* 5-го КХП;

4.1.4. обладатели второго и третьего призовых мест считаются *призёрами* 5-го КХП.

4.2. Произведения Гран-Призёра и/или Лауреатов исполняют Сводный Хор 5-го КХП (см. пункты 1.2 и 4.3) и/или Детский хор ЦОППКВ МГК на Заключительном Концерте **22 сентября 2023 года в 14:00 в БЗК**. В качестве дирижёров на Заключительном Концерте выступают Гран-Призёр и/или Лауреаты.

4.3.1. Сводный Хор формируется из хоровых групп Учредителя и Соучредителей следующим образом: (1) 22 певца от МГК; (2) 20 певцов от АХИ; (3) 24 певца от МГИМ.

4.3.2. Рабочая Группа исходит из того, что количественное распределение певцов по хоровым партиям будет, по возможности, пропорциональным, — то есть допустимая диспропорция ограничивается тем, что ни в одной из четырёх партий не должно быть менее пяти певцов от каждого из трёх вузов (см. пункт 4.3.1).

4.4. Программа Заключительного Концерта и порядок исполнения Произведений Гран-Призёра и/или Лауреатов составляются с учётом коллективного мнения Жюри.

4.5. Если Гран-Призёр или какой-либо Лауреат не сможет участвовать или откажется от участия в Заключительном Концерте, его Произведение исключается из концертной программы. В этом случае члены Жюри путём дополнительного анонимного голосования принимают решение о замене такого Произведения Произведением другого Лауреата.

4.6. По согласованию с Рабочей Группой, общественные организации, фонды, СМИ и/или частные лица вправе учреждать для конкурсантов любые дополнительные премии, призы и/или подарки. Решения о присуждении специальных премий, призов и/или подарков принимает Жюри.

5. Порядок проведения 5-го Конкурса Хорового Письма

5.1. В 5-м КХП вправе принимать участие студенты средних и высших музыкальных учебных заведений, а также профессиональные музыканты в возрасте **не менее 16 лет, но менее 31 года по состоянию на 1 июня 2023 года**.

5.2. Ни Лауреаты, ни Гран-Призёр 4-го КХП 2021 года не вправе участвовать в 5-м КХП 2023 года, вне зависимости от категории и номинации.

5.3. 5-й КХП проводится **по четырём номинациям в двух категориях**.

5.3.1. Категории:

- А.** Студенты средних и высших музыкальных учебных заведений
- Б.** Профессиональные музыканты

5.3.2. Номинации:

- № 1.** Произведение светского содержания для хора *a cappella*
- № 2.** Обработка народной песни для хора
- № 3.** Аранжировка для смешанного хора
- № 4.** Произведение духовного содержания для хора

5.4.1. Партитуры Произведений для номинаций **№ 2, 3 и 4** могут включать любые струнные и/или духовые инструменты современного симфонического оркестра с участием или без участия фортепиано, при условии что общее количество музыкантов инструментального ансамбля составляет не более четырёх исполнителей.

5.4.2. В Произведениях, сочинённых для номинаций № 1 и 4 или обработанных для номинации № 2, может быть использован однородный или смешанный хор любого состава, а также детский хор (на выбор заявителя).

5.4.3. Объектом обработки для номинации № 2 может быть любой материал фольклорной музыки — без каких-либо иных ограничений.

5.4.4. Объектом аранжировки для номинации № 3 может быть любой материал академической и/или популярной (в том числе джазовой), но не фольклорной музыки — без каких-либо иных ограничений.

5.4.5. Духовный текст Произведения в номинации № 4 может быть как каноническим, так и авторским.

5.5. Каждый заявитель вправе представить на 5-й КХП не более четырёх Произведений — по одному в любой из номинаций. Продолжительность каждого Произведения должна быть **не менее одной минуты, но не более семи минут**.

5.6. К участию в 5-м КХП допускаются только Произведения, не исполнявшиеся публично, не опубликованные ранее и не получавшие призов ни на каких иных конкурсах, включая все КХП МГК прошедших лет. В случае выявления какого-либо факта, подтверждающего, что Произведение когда-либо исполнялось публично и/или было опубликовано ранее и/или получило хотя бы один приз на каком-либо ином конкурсе:

5.6.1. заявитель, представивший такое Произведение Рабочей Группе, лишается права на участие в 5-м КХП;

5.6.2. конкурсант, получивший за такое Произведение звание Гран-Призёра или Лауреата 5-го КХП, лишается соответствующего звания решением ОФКСМ ОЦКТП МГК — вне зависимости от того, когда выявлен данный факт.

5.7. По согласованию с ОФКСМ ОЦКТП МГК, Рабочая Группа перед Заключительным Концертом предоставляет каждому дирижёру одну акустическую репетицию со Сводным Хором в БЗК продолжительностью не более 15 минут.

5.8. Имена и фамилии Гран-Призёра и/или Лауреатов 5-го КХП публикуются на официальном вебсайте МГК **в период с 1 по 11 сентября 2023 года** включительно.

6. Порядок представления документов, партитуры и аудиозаписи

6.1. Для участия в 5-м КХП необходимо прислать на официальный электронный адрес Рабочей Группы (см. пункт 8.2) следующие документы в отсканированном виде:

6.1.1. анкету с личной подписью заявителя; **скачать *.DOC**

6.1.2. заявление с личной подписью о согласии на обработку персональных данных заявителя; **скачать *.DOC**

6.1.3. лицевую страницу паспорта или иного документа, удостоверяющего личность заявителя (с фотографией и подписью владельца);

6.1.4. одну художественную фотографию заявителя, сделанную на нейтральном фоне с разрешением не менее 300 dpi;

6.1.5. документ о музыкальном образовании заявителя или справку с места его/её учёбы на русском или английском языке.

6.2. Также для участия в 5-м КХП необходимо представить **партитуру и аудиозапись** каждого Произведения **без указания фамилии автора** (см. пункты 3.4 и 6.4). Обязательные требования:

- **к партитуре:** (1) формат файла — **PDF**; (2) имя файла (перед точкой) — буква (А/Б) и цифра (1/2/3/4), указывающие **категорию и номер номинации соответственно** (см. пункты 5.3.1 и 5.3.2), затем **пробел и название Произведения** без знаков пунктуации (не более 40 символов с учётом всех пробелов);

- **к аудиозаписи:** (1) формат файла — **MP3**; (2) имя файла (перед точкой) — буква (А/Б) и цифра (1/2/3/4), указывающие **категорию и номер номинации соответственно** (см. пункты 5.3.1 и 5.3.2), затем **пробел и название Произведения** без знаков пунктуации (не более 40 символов с учётом всех пробелов).

6.3. Крайний срок представления документов, партитур и аудиозаписей для участия в 5-м КХП — **31 мая 2023 года**.

6.4. Никакой нотный материал, содержащий какие-либо опознавательные знаки, имена или любую иную персональную информацию о заявителе, а также никакой аудиофайл, имя которого не содержит название Произведения, не допускается к участию в 5-м КХП (см. пункты 3.4 и 6.2).

6.5. Факт отправки документов, партитуры и аудиозаписи на электронный адрес Рабочей Группы означает безоговорочное согласие заявителя со всеми условиями настоящего Положения.

7. Особые условия 5-го Конкурса Хорового Письма

7.1. Все Соучредители безоговорочно передают Учредителю исключительные права на аудио- и/или видеозапись, а также на теле- и/или онлайн-трансляцию публичных исполнений Произведений на Заключительном Концерте.

7.2. Ни Лауреаты, ни Гран-Призёр не получают авторский гонорар за дальнейшее использование Учредителем аудио- и/или видеозаписей, а также теле- и/или онлайн-трансляций публичных исполнений своих Произведений.

7.3. Все транспортные, командировочные и прочие расходы, связанные с приездом Гран-Призёра и/или Лауреатов и/или членов Жюри на Заключительный Концерт, оплачивают либо сами приезжающие, либо направляющие их организации.

7.4.1. В случае если какому-либо дирижёру, участвующему в Заключительном Концерте, потребуется виза для въезда в Россию, он должен направить об этом письмо на адрес Рабочей Группы не позднее **31 июля 2023 года**.

7.4.2. Учредитель оказывает визовую поддержку только дирижёрам, участвующим в Заключительном Концерте.

7.5. Настоящее Положение публикуется на русском и английском языках и является единственно верным Положением о Пятом Международном конкурсе хорового письма имени А. Д. Кастальского. В случае возникновения каких-либо споров при толковании каких-либо условий настоящего Положения, приоритетной считается его версия, опубликованная на официальном вебсайте МГК на русском языке.

8. Контактная информация

8.1. ОФКСМ ОЦКТП МГК: +7 (495) 055-55-19.

8.2. Рабочая Группа 5-го КХП:

- E-mail: hormeister@mosconsv.ru
- Служебный телефон: +7 (495) 629-97-36
- Телефон для экстренной связи: +7 (929) 561-57-71