

**Программы вступительных испытаний  
творческой и профессиональной направленности  
для поступающих на обучение по программам бакалавриата  
и программам специалитета**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(профиль «Фортепиано»)**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(специализация 01 — Фортепиано)**

**Творческое испытание — исполнение инструментальной программы**

Исполнить:

- полифоническое произведение (прелюдия и fuga И.С. Баха, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, С.М. Слонимского и др.);
- классическую сонату Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена или Ф. Шуберта (сонатное allegro);
- виртуозный этюд;
- развёрнутую пьесу.

***Примерный вариант программы:***

1. И.С. Бах. ХТК, I т. Прелюдия и fuga As-dur
2. Л. Бетховен. Соната № 2 A- dur op. 2, I ч.
3. Ф. Шопен. Скерцо b-moll op. 31
4. С.В. Рахманинов. Этюд-картина №1 c-moll op. 39

**Профессиональное испытание — теория музыки**

1. Спеть с листа двухголосие (один голос петь, другой играть) из художественной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, сложные ритмические фигуры (триоли, синкопы).
2. Определить на слух модулирующую гармоническую последовательность в тональность диатонического родства, тональный план, функциональное значение аккордов.
3. Выполнить гармонический анализ фортепианного произведения. Например: Л. Бетховен (сонаты), Ф. Шопен (ноктюрны), Ф. Мендельсон («Песни без слов»).

**Собеседование – коллоквиум**

В процессе собеседования выявляются:

- профессиональная подготовка абитуриента, что предполагает умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, о творчестве и особенностях стиля их авторов, обосновать свою исполнительскую интерпретацию, знание музыкальной терминологии и музыкальной литературы в объёме программы музыкального колледжа;
- знания по истории и методике инструментального исполнительства;
- общая эрудиция абитуриента, его знания в области культуры и искусства.

В рамках экзамена абитуриент должен продемонстрировать навыки чтения с листа и транспонирования музыкального текста, предложенного комиссией (время на подготовку - 10 минут).

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
( профиль «Оркестровые струнные инструменты»)  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(специализация 03 — Концертные струнные инструменты)

**Творческое испытание — исполнение инструментальной программы**

Исполнить:

- полифоническое произведение (две части);
- каприс или этюд;
- сочинение крупной формы (I или II и III частиконцерта);
- пьесу.

***Примерные варианты программ:***

***Скрипка***

1. И.С. Бах Партита №2 d-moll. Сарабанда и жига
2. Г. Венявский Каприс «Прелюд»
3. М. Брух Концерт №1, II, III части
4. К. Сен-Санс Хаванез

***Альт***

1. И.С.Бах Сюита №1. Аллеманда, куранта
2. И. Палашко Этюд №11
3. К. Стамиц Концерт I часть
4. А. Вьетан Элегия

***Виолончель***

1. И.С. Бах Сюита №2. Прелюдия, аллеманда
2. Д. Поппер Этюд g-moll
3. К.Ю. Давыдов Концерт №1, I часть
4. Ю.А. Шапорин Интермеццо (соч.25)

***Контрабас***

1. Э. Шторх Концерт I часть
2. И. Грабье Этюд №5
3. Г. Эккльс Соната g-moll
4. Р.М. Глиэр Тарантелла

***Арфа***

1. Г. Гендель. Чакона
2. В. Поссе Этюд
3. Ф.А. Буальдьё Соната
4. М. Гранжани Рапсодия

**Профессиональное испытание — теория музыки**

1. Спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, сложные ритмические фигуры (триоли, синкопы).

2. Определить на слух модулирующую гармоническую последовательность в тональность диатонического родства, тональный план, функциональное значение аккордов.
3. Выполнить гармонический анализ фортепианного произведения. Например: Л. Бетховен (сонаты), Ф. Шопен (ноктюрны), Ф. Мендельсон («Песни без слов»).

### **Собеседование - коллоквиум**

В процессе собеседования выявляются:

- профессиональная подготовка абитуриента, что предполагает умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, о творчестве и особенностях стиля их авторов, обосновать свою исполнительскую интерпретацию, знание музыкальной терминологии и музыкальной литературы в объёме программы музыкального колледжа;
- знания по истории и методике инструментального исполнительства;
- общая эрудиция абитуриента, его знания в области культуры и искусства.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства и эстетические взгляды, знание истории России, литературы, живописи, профессиональных предметов в области музыкального искусства.

Абитуриент должен знать творчество композиторов и поэтов сочинений, представленных в экзаменационной программе, особенности стиля и жанра сочинений.

Абитуриент должен показать знание по теории и истории исполнительского искусства, ознакомление с широким кругом литературы по своей специальности.

### **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(специализация 04 - Концертные духовые и ударные инструменты)

### **Творческое испытание — исполнение инструментальной программы**

#### **Духовые инструменты**

Исполнить:

- гамму мажорную и минорную до шести знаков включительно с трезвучиями и их обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями (деташе, легато);
- этюд (один этюд наизусть или один из пяти этюдов по нотам);
- произведение крупной формы (одна или несколько частей сонаты или концерта).

#### ***Примерные варианты программ:***

##### ***Флейта***

1. Гаммы Des-dur и G-moll
2. М. Фюрстенау Этюд №18 из сборника «Этюды для флейты»
3. В.А. Моцарт Концерт D-dur (I и II части)

##### ***Гобой***

1. Гаммы H-dur и G-moll
2. И.Ф. Пушечников. Этюд №12 из сборника «Этюды для гобоя»
3. В. Беллини Концерт

##### ***Кларнет***

1. Гаммы As-dur и F-moll;
2. А. Штарк. Этюд №7 из сборника «Этюды для кларнета»;

3. К. Сен-Санс. Соната

### **Фагот**

1. Гаммы Ges-duriges-moll
2. Ю. Вейсенборн Этюд №20 из сборника «Этюды для фагота»
3. А. Тансман Сонатина

### **Саксофон**

1. Гаммы Ges –dur и es-moll
2. М.Мюль Этюд №1
3. Ж.Ибер Камерное концертино (1ч. или 2.и 3ч.)

### **3. Валторна**

1. Гаммы H-durigis-moll
2. Р. Блюм Этюд №4 из сборника «Этюды для валторны»
3. Р. Штраус Концерт №1

### **Труба**

1. Гаммы C-dur a-moll;
2. В. Вурм Этюд №25 из сборника «Избранные этюды»
3. И. Гуммель Концерт I часть

### **Тромбон**

1. Гаммы As-dur f-moll
2. В.М. Блажевич Этюд №12 из сборника «Этюды для тромбона»
3. Д. Давид Концертино

### **Туба**

1. Гаммы Ges-duriges-moll
2. С.А. Васильев Этюд №4 из сборника «Этюды для тубы»
3. Дон Хаддат Сюита для тубы

## **Ударные инструменты**

### **Ксилофон**

Исполнить:

- гаммы мажорные, минорные, арпеджио, их исполнение также в приёме «тремоло»
- этюд;
- пьесы: либо одна крупной формы (часть концерта), либо две средней и малой формы виртуозного характера;

### **Малый барабан**

Исполнить:

- ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации, рудиментальная техника);
- этюды (один, два из пяти этюдов по нотам)

### **Литавры**

Исполнить:

Этюды (один, два этюда из пяти по нотам).

## **Примерные варианты программ:**

### **Ксилофон**

1. Гаммы Fis-duridis-moll;
2. А. Гольденберг. Этюд №18 из сборника «Этюды для ксилофона»
3. К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо

### **Малый барабан**

1. Ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации, рудиментальная техника)
  2. Я. Цегальский. Этюд №12 из сборника «Этюды для малого барабана».
- Литавры**
- В. Осадчук. Этюд №7 из сборника «Этюды для литавр»

### **Профессиональное испытание — теория музыки**

1. Спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, сложные ритмические фигуры (триоли, синкопы).
2. Определить на слух модулирующую гармоническую последовательность в тональность диатонического родства, тональный план, функциональное значение аккордов.
3. Выполнить гармонический анализ фортепианного произведения. Например: Л. Бетховен (сонаты), Ф. Шопен (ноктюрны), Ф. Мендельсон («Песни без слов»).

### **Собеседование - коллоквиум**

В процессе собеседования выявляются:

- профессиональная подготовка абитуриента, что предполагает умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, о творчестве и особенностях стиля их авторов, обосновать свою исполнительскую интерпретацию, знание музыкальной терминологии и музыкальной литературы в объёме программы музыкального колледжа;
- знания по истории и методике инструментального исполнительства;
- общая эрудиция абитуриента, его знания в области культуры и искусства.

## **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация 05 — Концертные народные инструменты)**

### **Творческое испытание — исполнение инструментальной программы**

#### **Баян, аккордеон**

Исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (одна–две части сонаты или весь цикл, вариации);
- пьесу (оригинальную или в переложении);
- обработку народной мелодии.

#### ***Примерные варианты программ:***

##### ***Аккордеон***

1. И.С. Бах. Токката ми минор
2. А.Л. Репников. Концертино
3. П.И. Чайковский. Май «Белые ночи»
4. А. Музиккини. «Песня для Джосс»

##### ***Баян***

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга h-moll (ХТК, т.2)

2. В.А. Семёнов. Соната № 1
3. Г. Венявский. Скерцо-гарантелла
4. Е.П. Дербенко. «Выйду на улицу»

### **Домра, домра-альт, балалайка, гусли**

Исполнить:

- произведение крупной формы (одна-две части сонаты или концерта, сюита не менее 3-х частей, вариации, фантазия);
- кантиленное произведение;
- виртуозное произведение (оригинальное или в переложении).

### **Примерные варианты программ:**

#### ***Домра***

1. И.А. Тамарин. Концерт для домры с оркестром II, III чч.
2. С.В. Рахманинов. Элегия.
3. А.А. Цыганков. Интродукция и Чардаш.

#### ***Домра-альт***

1. М.И. Глинка. Неоконченная соната
2. Ж. Массне. Размышление.
3. В.Н. Городовская. Фантазия на две русские темы.

#### ***Балалайка***

1. Ю.Н. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром (одна из частей)
2. П.В. Куликов. Концертные вариации
3. М. де Фалья. Испанский танец

#### ***Гусли***

1. А. Вивальди. Концерт G-dur I часть или II-III части.
2. В.Н. Городовская. Концертная пьеса.
3. В.И. Маляров. Фантазия на украинскую народную песню «Там, у вишнёвому садочку».

### **Гитара**

Исполнить:

- полифоническое произведение: 2-3 части Сюиты, Сонаты, Партиты И.С.Баха, или Прелюдия и Фуга современного автора;
- произведение крупной формы: одна-две части развернутой сонаты или концерта, сюита не менее 3-х частей, развернутые вариации
- виртуозное произведение.

### **Примерный вариант программ:**

1. И.С. Бах. Куранта и Дубль из Партиты №1 для скрипки соло BWV 1002.
2. Д. Агуадо. Интродукция и Рондо, ор.2.
3. Х. Родриго. Сапатеадо

### **Профессиональное испытание — теория музыки**

1. Спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, сложные ритмические фигуры (триоли, синкопы).

2. Определить на слух модулирующую гармоническую последовательность в тональность диатонического родства, тональный план, функциональное значение аккордов.
3. Выполнить гармонический анализ фортепианного произведения. Например: Л. Бетховен (сонаты), Ф. Шопен (ноктюрны), Ф. Мендельсон («Песни без слов»).

### **Собеседование- коллоквиум**

В процессе собеседования выявляются:

- профессиональная подготовка абитуриента, что предполагает умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, о творчестве и особенностях стиля их авторов, обосновать свою исполнительскую интерпретацию, знание музыкальной терминологии и музыкальной литературы в объеме программы музыкального колледжа;
- знания по истории и методике инструментального исполнительства;
- общая эрудиция абитуриента, его знания в области культуры и искусства.

### **53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»)**

#### **53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация 01 — Искусство оперного пения)**

#### **Творческое испытание — исполнение сольной программы – академическое пение**

Абитуриент должен иметь здоровый, сформировавшийся голосовой аппарат, владеть объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям, предъявляемых к выпускникам образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов.

***На вступительном испытании по специальности поступающий должен исполнить:***

- арию зарубежного композитора;
- арию русского композитора;
- романс русского или зарубежного композитора;
- народную песню в обработке.

Программа может быть исполнена целиком или частично по усмотрению предметной экзаменационной комиссии. В программу экзамена также входит исполнение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы.

#### ***Примерные варианты программ:***

##### ***Сопрано***

1. В.А. Моцарт. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
2. А.Г. Рубинштейн. Романс Тамары из оперы «Демон».
3. Н.А. Римский-Корсаков, сл. А.К. Толстого «Звонче жаворонка пень»
4. Русская народная песня «Волга-реченька» в обр. А.Семенова

##### ***Меццо-сопрано***

1. В.А. Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
2. Н.А. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
3. С.В. Рахманинов, сл. А. Плещеева «Полюбила я на печаль свою»
4. Русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно?». Музыка М. Матвеева

##### ***Тенор***

1. Г. Доницетти. Ария Неморино из оперы «Любовный напиток».

2. П.И. Чайковский. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
3. М.И. Глинка, сл. А.С. Пушкина «В крови горит огонь желанья»
4. Русская народная песня «Ой, полна, полна, коробушка...»

**Баритон**

1. В.А. Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
2. Н.А. Римский-Корсаков. Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»
3. П.И. Чайковский, сл. В. Гёте (перевод Л. Мея) «Нет, только тот, кто знал...»
4. Русская народная песня «Степь да степь кругом...» в обр. Б. Александрова

**Бас**

1. Дж. Верди. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»
2. М.П. Мусоргский. Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов»
3. М.И. Глинка, сл. Н. Кукольника «Сомнение».
4. Русская народная песня «Ах, Настасья» в обр. А. Балашова

**Профессиональное испытание — теория музыки – академическое пение**

1. Спеть гамму (мажорную – двух, минорную – трёх видов) до трёх знаков включительно с альтерированными ступенями.
2. Спеть аккордовую последовательность из 6 – 8 аккордов.
3. Спеть с листа одноголосную мелодию с элементами хроматизма.
4. Определить на слух аккордовую последовательность (четыре-пять аккордов).

**Собеседование – коллоквиум – академическое пение**

В процессе собеседования выявляются:

- профессиональная подготовка абитуриента, что предполагает умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, о творчестве и особенностях стиля их авторов, обосновать свою исполнительскую интерпретацию, знание музыкальной терминологии и музыкальной литературы в объёме программы музыкального колледжа;
- знания по истории и методике вокального исполнительства;
- общая эрудиция абитуриента, его знания в области культуры и искусства.

**53.03.04 Искусство народного пения**

**Творческое испытание — исполнение концертной программы –  
сольное народное пение**

Абитуриент должен иметь здоровый, сформировавшийся голосовой аппарат, обладать музыкальным слухом и памятью, чувством ритма, уметь чисто интонировать. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов. Поступающий должен проявить артистические данные.

***На вступительном испытании по специальности абитуриент должен:***

- исполнить три разнохарактерных произведения (одна песня без сопровождения, две песни в обработке или авторские, написанные для народного голоса, одна из них — с элементами народного танца);
- прочитать наизусть стихотворение, басню, сказку или отрывок из художественного произведения.

***Примерные варианты программ:***



#### *Для высокого женского голоса*

1. «Загадок моё сердце почуяло», запись В. Хорькова, ред. Л. Шаминой.
2. «Коса ль моя, косанька», ред. Л. Шаминой.
3. «Куманёк, побывай у меня», обр. В. Городовской

#### *Для низкого женского голоса*

1. М. Фирсов, сл. Народные «Кабы знала я, ведала»
2. Русская народная песня «Камаринская»
3. Русская народная песня «Чечётка»

#### *Для мужского голоса*

1. Лирическая песня Челябинской обл. «Ой, да не кукуй»,
2. Русская народная песня «Среди долины ровныя».
3. Русская народная песня «Хуторок»

### **Профессиональное испытание — теория музыки- народное пение**

1. Спеть гамму (мажорную – двух, минорную – трёх видов) до трёх знаков включительно с альтерированными ступенями.
2. Спеть аккордовую последовательность из 6 – 8 аккордов.
3. Спеть с листа одноголосную мелодию с элементами хроматизма.
4. Определить на слух аккордовую последовательность (четыре-пять аккордов).

### **Собеседование – коллоквиум – народное пение**

На собеседовании у поступающих выявляют специальные знания в области народно-певческого искусства и их общий культурный кругозор. Вопросы могут касаться: народного музыкально-поэтического творчества; особенностей народного пения; творчества народных певцов – носителей традиции и современных исполнителей; культуры родного (для абитуриента) края; творчества выдающихся деятелей мировой культуры и искусства; истории России (включая современные процессы ее развития).

### **53.03.05 Дирижирование**

Профили:

**«Дирижирование академическим хором»**

**«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»**

**«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором»**

**Творческое испытание – исполнение программы по дирижированию**

Исполнить на фортепиано хоровое сочинение без сопровождения, продирижировать хоровое произведение с сопровождением (оригинальное или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории). В сочинении без сопровождения пропеть наизусть с тактированием рукой любой из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательность голосов по вертикали (сольфеджио). В полифоническом изложении спеть «дирижёрскую» линию. При

пении голосов учитываются степень вокальной подготовки абитуриента, умение владеть голосом и навыками певческого показа.

Проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое содержание представленных сочинений. Знать все обозначения темпов сочинений, агогику, метроритмические указания, уметь аннотировать сочинения программы.

### ***Примерный список произведений для дирижирования:***

#### ***Для хора без сопровождения:***

Балакирев М.	«Свыше пророцы»
Глинка М.	«Херувимская»
Гречанинов А.	«На заре», «В зареве огнистом»
Кастальский А.	«Достойно есть», «Свете тихий»
Свиридов Г.	«Повстречался сын с отцом»
Шнитке А.	«Три духовных хора»
Шуман Р.	«Ночная тишина», «На Боденском озере»
Щедрин Р.	«К вам, павшие» из цикла 4 хора на слова А. Твардовского, «Тбилисские базары», «Первый лед» из цикла 4 хора на слова А. Вознесенского и др.

#### ***Русские народные песни:***

«Венули ветры» в обработке Д.Д. Шостаковича  
«Вниз по матушке по Волге», «Горы» в обработке А.В. Александрова  
«Во кузнице», «В темном лесе», «Гибель Варяга» в обработке А.В. Свешникова

#### ***Для хора с сопровождением:***

Бетховен Л.	Месса До мажор №1 «Kyrie», хор узников из оперы «Фиделио»
Бизе Ж.	«Хор контрабандистов из оперы «Кармен»
Бородин А.	Хор «Слава», хор поселян из оперы «Князь Игорь»
Брамс Й.	«Песни любви»
Бриттен Б.	«Военный реквием №2 (фрагмент), «Месса-бrevis» (№2, 3)
Гайдн Й.	«К нам весна» из оратории «Времена года», 9 хоров с сопровождением
Прокофьев С.	«Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
Римский-Корсаков Н.	«Ай во поле липенька», «Не был ни разу поруган», «Свет и сила бог Ярило» из оперы «Снегурочка», «Гой ты Сад-Садко» из оперы «Садко», «Грозен царь идёт» из оперы «Псковитянка», «Поднялася с полуночи», «Как по мостикам» и «Ой беда идёт» из оперы «Сказание о невидимом граде «Китеже»
Свиридов Г.	«Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории», «Поёт зима», «Небо как колокол» из поэмы «Памяти Сергея Есенина»
Щедрин Р.	Частушки из оперы «Не только любовь»

### **Профессиональное испытание — теория музыки - дирижирование**

1. Спеть с листа двухголосие (один голос петь, другой играть) из художественной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, сложные ритмические фигуры (триоли, синкопы).

2. Определить на слух гармоническую последовательность в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического родства.

3. Выполнить гармонический анализ фортепианного произведения. Например: Л. Бетховен (сонаты), Ф. Шопен (ноктюрны), Ф. Мендельсон («Песни без слов»), М.А Балакирев (романсы), С.И. Танеев (романсы). С.И. Танеев (романсы).

### **Собеседование - коллоквиум и исполнение программы на фортепиано - дирижирование**

Собеседование нацелено на выявление:

- уровня знаний по истории хорового исполнительства;
- уровня знаний специальной литературы по хороведению и хоровой литературе;
- уровня знаний хоровой музыки (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Й. Брамс, Ж. Бизе, Дж. Верди, Б. Бриттен, М. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Д. Шостакович);
- общекультурного уровня абитуриента - его эрудицию в области мировой культуры, в частности, изобразительного искусства и художественной литературы, а также истории.

Исполнить на фортепиано:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- фортепианную пьесу.

### **53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»**

#### **Творческое испытание – исполнение программы по дирижированию**

1. Продирижировать двумя контрастными по темпу и характеру произведениями (исполняется на 2-х фортепиано).

2. Устный ответ. Во время устного ответа проверяются:

- знание произведений, подготовленных для экзамена (история создания, теоретический анализ музыкального текста, оркестровка);
- знание инструментов симфонического оркестра (диапазоны, строй, приемы игры, и т.д.);
- умение прочесть (на фортепиано) отрывок несложной партитуры.

#### **Профессиональное испытание — теория музыки - дирижирование**

1. Спеть с листа двухголосие (один голос петь, другой играть) из художественной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, сложные ритмические фигуры (триоли, синкопы).

2. Определить на слух гармоническую последовательность в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического родства.

3. Выполнить гармонический анализ фортепианного произведения. Например: Л. Бетховен (сонаты), Ф. Шопен (ноктюрны), Ф. Мендельсон («Песни без слов»), М. А. Балакирев (романсы), С. И. Танеев (романсы).

## Собеседование - коллоквиум и исполнение программы на фортепиано - дирижирование

Собеседование нацелено на выявление:

- уровня знаний по истории дирижёрского искусства;
- уровня знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыки и истории оркестровых стилей;
- уровня знаний симфонической классики - Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Дж. Россини, К. Вебер, И. Брамс, Ж. Бизе, Э. Григ, М. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Лядов, С. Рахманинов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович;
- общекультурного уровня абитуриента - его эрудицию в области мировой культуры, в частности, изобразительного искусства и художественной литературы, а также истории.

Исполнить на фортепиано полифоническое произведение и пьесу.

### 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»

#### Творческое испытание – исполнение программы по дирижированию

1. Продирижировать двумя контрастными по темпу и характеру произведениями (исполняется на 2-х фортепиано). Одно из произведений - написанное в оригинале для русского народного оркестра.
2. Устный ответ. Во время устного ответа проверяются:
  - знание произведений, подготовленных для экзамена (история создания, теоретический анализ музыкального текста, оркестровка);
  - знание инструментов русского народного и симфонического оркестров (диапазоны, строй, приемы игры и т.д.);
  - умение прочесть (на фортепиано) отрывок несложной партитуры.Представить экзаменационной комиссии 1-2 произведения в собственной оркестровке для русского народного оркестра.

#### *Примерный список произведений для дирижирования:*

##### Партитуры для народного оркестра

Беляев В.	Сюита «Темные аллеи» (по И. Бунину)
Бойко Р.	Звоны времен Петра I
Бояшов В.	Сюита «Северные пейзажи»
Будашкин Н.	Рапсодия № 2, Лирическая сюита
Глазунов А.	Русская фантазия
Городовская В.	У зори-то, у зореньки
Зарицкий Ю.	Сюита «Ивановские ситцы»
Кикта В.	Триптих «Русь богатырская»
Куликов П.	Липа вековая
Ларин А.	Музыкальные иллюстрации «До третьих петухов»
Муров А.	Осенняя симфония
Пахмутова А.	Увертюра «Русский праздник»
Пейко Н.	Симфония № 7
Пикуль В.	Сюита «Вслед за солнцем»
Тимошенко А.	Сюита «Герои русских сказок»
Троцюк Б.	Сюита «Акварели»

Фомин Н.	Симфоническая поэма
Фрид Г.	«Сказы» по мотивам Бажова
Холминов А.	Думка, Сюиты для оркестра №№ 1,2
Шахматов Н.	Сюита «По Пушкинским местам»
Шишаков Ю.	Венок воронежских песен, Пассакалия, Пьесы на темы современных песен Красноярского края

#### Партитуры для симфонического оркестра

Бетховен Л.	Симфонии №№ 1, 2, 4, 8 (отдельные части)
Бизе Ж.	Сюита “Арлезианка”, Увертюра и антракты из оперы «Кармен»
Бородин А.	Увертюра и Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Вебер К.	Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон»
Гайдн Й.	Симфонии (отдельные части)
Глинка М.	Камаринская
Григ Э.	Норвежские танцы, Сюиты №№1,2 «Пер Гюнт»
Дворжак А.	Славянские танцы
Лядов А.	«Кикимора», Восемь русских народных песен
Моцарт В.	Увертюры к операм «Свадьба Фигаро», «Похищение из Сераля», Маленькая ночная серенада
Мусоргский М.	Вступление к опере “Сорочинская ярмарка”
Прокофьев С.	Фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка»
Римский-Корсаков А.	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Россини Дж.	Увертюры «Севильский цирюльник», «Шелковая лестница»
Скрябин А.	Мечты
Хачатурян А.	Фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак»
Чайковский П.	Симфонии №№ 1-4 (отдельные части) Фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» Серенада для струнного оркестра
Шостакович Д.	Сюиты из музыки к кинофильмам «Гамлет», «Овод» Балетные сюиты №№1-4
Шуберт Ф.	Симфонии №№ 4, 5, 8 (отдельные части)

### **Профессиональное испытание — теория музыки - дирижирование**

1. Спеть с листа двухголосие (один голос петь, другой играть) из художественной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, сложные ритмические фигуры (триоли, синкопы).
2. Определить на слух гармоническую последовательность в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического родства.
3. Выполнить гармонический анализ фортепианного произведения. Например: Л. Бетховен (сонаты), Ф. Шопен (ноктюрны), Ф. Мендельсон («Песни без слов»), М. А. Балакирев (романсы), С. И. Танеев (романсы).

### **Собеседование - коллоквиум и исполнение программы на фортепиано - дирижирование**

Собеседование нацелено на выявление:

- уровня знаний по истории дирижёрского искусства (подробно в области народного оркестра и в общих чертах симфонического дирижирования);
- уровня знаний по истории развития русского народного оркестра и его репертуара:
  - а) произведения, написанные на первом этапе развития оркестра (В.Андреев, Н.Фомин);
  - б) произведения, написанные для русского оркестра композиторами-симфонистами (А.Глазунов, С.Василенко, Р.Глиэр);
  - в) «классика» русского народного оркестра: произведения Н.Будашкина, А.Холминова, Ю.Шишакова, Г.Фрида, В.Бояшова, В.Городовской, П.Куликова, Б.Кравченко;
  - г) произведения композиторов 70 – 90-х годов: В.Беляев, Ю.Зарицкий, В.Кикта, И.Красильников, А.Ларин, А.Тимошенко, Г.Шендеров и др.;
  - д) русская и зарубежная классика в переложении для русского народного оркестра.
- уровня знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знаний симфонической классики,
- общекультурного уровня абитуриента - его эрудицию в области мировой культуры, в частности, изобразительного искусства и художественной литературы, а также истории.

Исполнить на фортепиано полифоническое произведение и пьесу.

**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**  
 (профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»  
 «Музыковедение»)

**53.05.05 Музыковедение**

**Творческое испытание — музыкальная литература (устно)**

Вступительное испытание состоит из устного ответа по билетам и музыкальной викторины. Билет содержит два теоретических вопроса (в объеме программы музыкального училища):

1. Жизненный и творческий путь композитора;
2. Анализ музыкального произведения.

Примерный список вопросов:

1. Жизнь и творчество И.С. Баха.
2. Жизнь и творчество Й. Гайдна.
3. Жизнь и творчество В.А. Моцарт.
4. Жизнь и творчество Л. Бетховена.
5. Жизнь и творчество Ф. Шуберта.
6. Жизнь и творчество Ф. Шопена.
7. Жизнь и творчество Ф. Листа.
8. Жизнь и творчество Р. Вагнера.
9. Жизнь и творчество Дж. Верди.
10. Жизнь и творчество М.И. Глинки.
11. Жизнь и творчество М.П. Мусоргского.
12. Жизнь и творчество А.П. Бородина.
13. Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова.
14. Жизнь и творчество П.И. Чайковского.
15. Жизнь и творчество С.В. Рахманинова.

16. Жизнь и творчество С.С. Прокофьева.
17. Жизнь и творчество Д. Д. Шостаковича.
18. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».
19. Л. Бетховен. Симфония №3.
20. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха».
21. Р. Шуман. «Карнавал».
22. Ф. Шопен. Баллада №1.
23. Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин».
24. Дж. Верди. Опера «Травиата».
25. Ж. Бизе. Опера «Кармен».
26. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
27. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
28. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».
29. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
30. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
31. П.И. Чайковский. Шестая симфония.
32. С.В. Рахманинов. Второй фортепианный концерт.
33. С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта».
34. Д.Д. Шостакович. Симфония №5.

Во время проведения вступительного испытания у поступающего также проверяется знание музыкального материала (музыкальная викторина) в объеме, предусмотренном программой музыкального училища.

### **Профессиональное испытание — теория музыки - музыковедение**

#### *Сольфеджио (письменно)*

Написать трехголосный музыкальный диктант в форме периода (8-12 тактов), включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства. Время написания – 25 минут, количество проигрываний 10-12 раз.

#### *Сольфеджио (устно)*

Определить на слух модулирующую гармоническую последовательность в тональность диатонического родства, тональный план, функциональное значение аккордов.

Спеть с листа одноголосную мелодию в мажоре или миноре с хроматическими (альтерированными) изменениями ступеней, отклонениями и модуляцией в родственную тональность с различными ритмическими трудностями; двухголосный пример гармонического или полифонического склада, включающий хроматизмы, отклонения.

#### *Гармония*

Письменно гармонизовать мелодию с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты, отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Время написания работы – 90 минут.

Сыграть на фортепиано модуляцию в тональности I степени родства.

Сыграть секвенцию (диатоническую или хроматическую).

Выполнить гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением тонального плана и гармонических функций аккордов. Например: Л. Бетховен (сонаты для фортепиано), Ф. Мендельсон «Песни без слов», С. Рахманинов (романсы), А. Скрябин Прелюдии ор. 11. В процессе экзамена могут быть заданы вопросы по теоретическому курсу гармонии и анализу музыкальных произведений.

## **Собеседование – коллоквиум по истории и теории музыки и исполнение сольной программы на фортепиано**

Абитуриент должен продемонстрировать свои знания в области музыкальной критики, представления о специальных газетных и журнальных изданиях, публикующих научно-критические статьи и рецензии, посвященные вопросам развития музыкального искусства, о многообразии критических жанров, тематике и формах изложения содержания работ в зависимости от средств общения с читателями, о различных видах научной литературы, уделяющих внимание музыкальному творчеству. Абитуриенту необходимо иметь сведения в области истории развития музыкальной критики и критической деятельности выдающихся композиторов и музыковедов, знать наиболее известные имена и критические работы русских и зарубежных музыкантов, выступавших с критическими статьями.

На собеседовании могут быть затронуты вопросы, касающиеся исторического развития музыкальной культуры в объёме знаний, полученных в курсе музыкальной литературы на исполнительских или теоретическом отделениях колледжа (возможна также проверка знаний музыки — музыкальная викторина).

На собеседовании также проходит прослушивание программы на фортепиано. Абитуриент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- фортепианную пьесу.

### ***Список рекомендуемой литературы:***

1. Асафьев Б. Критические статьи и рецензии. — М., Л., 1967.
2. Асафьев Б. Симфонические этюды / Серия «Классика. Русское музыкознание XX века». — М.: Издательство «Композитор», 2008.
3. Асафьев Б. В. О себе // Воспоминания о Б. В. Асафьеве. — Л., 1974.
4. Берлиоз Г. Избранные статьи. — М., 1956.
5. Беседы с Альфредом Шнитке / Сост. и предисл. А. Ивашкин. — М., 2005.
6. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. — М., 1977.
7. Каратыгин В. Избранные статьи. — М., Л., 1965.
8. Каратыгин В.Г. О музыкальной критике // Критика и музыкознание. — Л., 1975.
9. Лист Ф. Статьи о музыке. — М., 1959.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 7-е. — М., 2007.
11. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. — М., 1983.
12. О музыкальной критике. Из высказываний современных зарубежных музыкантов / Сост.-ред. В.Н. Брянцева. — М., 1983.
13. С.С. Прокофьев. Материалы. Документы. Воспоминания. — М., 1961.
14. Серов А. Н. Статьи о музыке: В 7 выпусках. / Сост. и коммент. В. Протопопова. — М., 1984-1990.
15. Соллертинский И. Статьи о балете. — Л., 1973.
16. Стасов В.В. Статьи о музыке: В 5 выпусках, 6 книгах. — М., 1974–1980.
17. Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
18. Стравинский И. Хроника моей жизни. — М., 2005.
19. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни // П.С.С. Литературные произведения и переписка, т.1. — М., 1955 или любое другое издание.
20. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. — Л., 1986.
21. Шнитке А. Статьи о музыке. — М., 2004 (особенно, начиная с стр. 157).
22. Шуман Р. Избранные статьи о музыке. — М., 1956.
23. Шуман Р. О музыке и музыкантах: Собрание статей в 2х томах. Т. I — М., 1975, т. II-A — М., 1978, т. II-B — М., 1979