

**ПРОГРАММЫ И ПРИМЕРНЫЕ
ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ**

**для поступающих в ассистентуру-стажировку МГИМ им. А.Г.Шнитке по программам
53.09.01 Искусство музыкально - инструментального искусства (по видам),
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Академическое пение),
53.09.05 Дирижирование (по видам).**

При приеме на ООП 53.09.01 искусство музыкально - инструментального исполнительства Институт проводит следующие вступительные испытания:

По виду подготовки «Фортепиано»

Специальность – Исполнительская часть (исполнение концертной программы продолжительностью 40-45 минут)

Специальность – Теоретическая часть (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза)

Философия

Иностранный язык

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, по одному из всех указанных разделов по каждой специальности. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Абитуриент должен исполнить произведения различных эпох. К примеру, если из первого раздела выбрано произведение барочного стиля, то из третьего раздела к нему стоит подобрать сочинение традиционного стиля или авангарда.

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение

Требования к программе по специальности

- полифоническое произведение: И.С.Баха, Д.Шостаковича, Р.Щедрина, П.Хиндемита;
- произведение крупной формы (классического стиля): Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта;
- произведение или цикл произведений различных эпох и стилей: XIX – XXI в.в.

Примерные варианты программ:

И.С.Бах – Хроматическая фантазия и fuga

Л.Бетховен – Соната соч.109 №30

Й. Брамс – Фантазии соч. 116

С.Прокофьев – Соната №7

И.С.Бах – Фантазия и fuga ля минор BWV 894

В.Моцарт – Вариации Es dur на тему «Прекрасная Франсуаза»

С.Франк – Прелюдия fuga и вариации си минор соч. 18

Д.Шостакович – Соната №2, II и III ч.

В.Рябов – «Три наброска к портрету Г.Лорки»

Приветствуется исполнение фортепианных произведений А.Г. Шнитке и его современников.

А. Шнитке. Импровизация и fuga фа диез минор

С. Губайдулина. Чакона

Э. Денисов. Знаки на белом

А. Караманов. Концерт для фортепиано №2

Если в программу включён фортепианный концерт, абитуриент обязан обеспечить на экзамене исполнителя партии оркестра.

Теоретическая часть – Коллоквиум

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Фортепианный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры.
3. Русская фортепианная школа.
4. История фортепианного исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

По виду подготовки «Струнные инструменты»

- **Специальность – Исполнительская часть** (исполнение концертной программы продолжительностью 40–45 минут);
- **Специальность – Теоретическая часть** (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза);
- **Философия** ;
- **Иностранный язык.**

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, по одному из всех указанных разделов по каждой специальности. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Абитуриент должен исполнить произведения различных эпох. К примеру, если из первого раздела выбрано произведение барочного стиля, то из третьего раздела к нему стоит подобрать сочинение традиционного стиля или авангарда.

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

- 1.Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- 2.Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- 3.Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
- 4.Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
- 5.Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- 6.Точность прочтения и исполнения текста;
- 7.Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Требования к программе по специальности

Скрипка

1. И. С. Бах Один из вариантов: Адажио и Фуга из Сонаты для скрипки соло соль- минор (BWV 1001); Граве и Фуга из Сонаты для скрипки соло ля-минор (BWV 1003); Адажио и Фуга из Сонаты для скрипки соло До-мажор (BWV 1005); Чакона из Партиты ре-минор (BWV 1004).
2. Н. Паганини Один из каприсов ор. 1.
3. В. А. Моцарт I часть с каденцией одного из концертов: № 3 Соль-мажор; № 4 Ре- мажор; № 5 Ля-мажор.
4. Концерт (I или II-III части) композиторов XIX-XX веков (в Испанской симфонии Э. Лало – I или IV-V части, в Концерте Д. Шостаковича № 1 – I-II или III-IV части, в Концерте С. Прокофьева № 1 – I-II или II-III части, в Концерте Б. Бартока № 1 – обе части. Одночастные концерты, в том числе Концерты А. Глазунова и А. Вьетана № 5, исполняются полностью.

Альт

1. Каприс Ф. Хофмайстера или И. Палашко.
2. Концерт К. Стамица или Ф. Хофмайстера (I часть с каденцией).
3. Две части из сюиты И. С. Баха, М. Регера или П. Хиндемита (соло).
4. I часть Концерта У. Уолтона, Б. Бартока или П. Хиндемита.

Виолончель

1. И. С. Бах Две части (включая прелюдию) из сюит № 3, № 4, № 5 или № 6.
2. I или остальные части из Концертов Й. Гайдна (Ре-мажор или До-мажор), Р. Шумана, А. Дворжака, Д. Шостаковича (№ 1 или № 2), Э. Элгара, Д. Мийо, Н. Мяковского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева (Симфония-концерт) или Вариации на тему рококо П. Чайковского.
3. Концертная пьеса продолжительностью до 10 минут.

Контрабас (одно произведение из предложенных групп)

Концерт:

1. Я. К. Ванхаль Концерт Ре-мажор.
2. Д. Боттезини Концерт фа-диез-минор № 1, Концерт си-минор № 2.
3. С. А. Кусевицкий Концерт.
4. Ф. Прото Кармен-сюита.
5. И. С. Бах Сюиты для виолончели соло № 1, № 2, № 3 (3-4 части).
6. Х. Фриба Сюита в старинном стиле (3-4 части).
7. Н. Рота Концертный дивертисмент.
8. Э. Тубин Концерт.
9. А. Я. Эшпай Концерт.

Исполнение виртуозного произведения:

1. Д. Боттезини (Фантазия на темы оперы «Сомнамбула», Фантазия на темы оперы «Лючия ди Ламмермур», Каприччио ди бравуро, Вариации на тему оперы «Прекрасная мельничиха», Интродукция и гавот, Тарантелла).
2. И. Франчи Интродукция и тарантелла.
3. Р. Глиэр Тарантелла или Скерцо.

Исполнение современного сочинения для контрабаса соло:

1. Ж. Франсе Тема и вариации.
2. Т. Хауга-Ахо (Каденция, Баллада Эрика).
3. Й. Збинден Посвящение И. С. Баху.
4. В. Йентцш Соната соло.
5. Д. Эллис Соната соло ор. 42.
6. Ю. Левитин Соната.
7. Э. Табаков Мотивы.

Исполнение соло контрабаса из симфонического или оперного произведения:

1. Л. Бетховен Речитатив из симфонии № 9.
2. Д. Верди («Отелло», «Риголетто»).
3. Д. Р. Рогаль-Левицкий «Листиана» (Грёзы любви).
4. Б. Бриттен Вариация контрабаса из «Путеводителя по оркестру».
5. Г. Берлиоз («Шествие на казнь», IV часть «Фантастической симфонии»).
6. С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта».
7. М. П. Мусоргский – М. Равель «Картинки с выставки» («Два еврея»).

Теоретическая часть – Коллоквиум

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

По виду подготовки «Духовые инструменты»:

- **Специальность – Исполнительская часть** (исполнение концертной программы продолжительностью 40–45 минут);
- **Специальность – Теоретическая часть** (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза);
- **Философия;**
- **Иностранный язык**
Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, по одному из всех указанных разделов по каждой специальности. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Абитуриент должен исполнить произведения различных эпох. К примеру, если из первого раздела выбрано произведение барочного стиля, то из третьего раздела к нему стоит подобрать сочинение традиционного стиля или авангарда.

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Требования к программе по специальности (список рекомендуемых произведений):

Флейта

1. Исполнение виртуозной пьесы (не более 10 мин.). Примерный уровень: А. Жоливе

«Песнь Линоса», А. Дютыйе Сонатина, А. Казелла Сицилиана и бурлеска, В. Н. Цыбин Концертное аллегро.

2. Исполнение одной или двух частей концерта. Примерный уровень: В. А. Моцарт Концерт Соль-мажор (II и III части), В. А. Моцарт Концерт Ре-мажор (I часть), Ж. Ибер Концерт (II и III части), Б. Ромберг Концерт (I часть).

3. Исполнение миниатюры или пьесы (4-6 мин.) Примерный уровень: К. Сен-Санс Романс, Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля», К. Дебюсси «Сиринкс», А. Онеггер «Танец козочки».

Гобой

XVIII век:

1. И. С. Бах Соната для гобоя и клавира соль-минор BWV1030b.
2. А. Вивальди Соната для гобоя и basso continuo до-минор RV53.
3. В. А. Моцарт Концерт для гобоя с оркестром До-мажор KV314.
4. И. Н. Гуммель Адажио и вариации для гобоя с оркестром op. 102.

XIX век:

1. Р. Шуман Три романса для гобоя и фортепиано op. 94.
2. Р. Шуман Адажио и Аллегро для гобоя и фортепиано op. 70.
3. А. Понкьелли Каприччио для гобоя и фортепиано.
4. Б. Молик Концертино для гобоя с оркестром.
5. И. В. Калливода Концертино для гобоя с оркестром.
6. А. Паскулли Концерт по мотивам оперы Г. Доницетти «Фаворитка» для гобоя и фортепиано.
7. А. Паскулли Концерт по мотивам оперы Дж. Верди «Сицилийская вечерня» для гобоя и фортепиано.

XX век:

1. К. Сен-Санс Соната для гобоя и фортепиано op. 166.
2. Ф. Пуленк Соната для гобоя и фортепиано (1962).
3. А. Дютыйе Соната для гобоя и фортепиано (1947).
4. П. Санкан Сонатина для гобоя и фортепиано.
5. Д. Мийо Сонатина для гобоя и фортепиано.
6. П. Хиндемит Соната для гобоя и фортепиано (1938).
7. А. Дорати Duo concertante для гобоя и фортепиано.
8. Р. Штраус Концерт для гобоя с оркестром (1945).
9. Б. Мартину Концерт для гобоя с оркестром.
10. Ф. Гидаш Концерт для гобоя с оркестром.
11. Ж. Ибер Симфония-концерт для гобоя с оркестром.
12. А. Эшпай Концерт для гобоя с оркестром.
13. Б. Савельев Концерт для гобоя с оркестром.
14. Л. Книппер Концерт-сюита для гобоя, струнного квинтета и ударных.
15. Б. Бриттен Шесть метаморфоз по Овидию для гобоя соло.
16. Ж. Сильвестрини Шесть этюдов для гобоя соло.
17. А. Дорати Пять пьес для гобоя соло.
18. Л. Берियो Sequenza VII для гобоя соло.

Кларнет

Концерты для кларнета с оркестром:

1. К. Стамиц Концерт № 1 Фа-мажор, № 3 Ми-бемоль-мажор.
2. В. А. Моцарт Концерт Ля-мажор KV622.
3. К. М. Вебер № 1 f-moll, № 2 Ми-бемоль-мажор, Концертино Ми-бемоль-мажор.
4. Л. Шпор № 1 до-минор, № 2 Ми-бемоль-мажор, № 3 фа-минор, № 4 ми-минор.
5. Б. Чайковский Концерт (струнный оркестр).
6. К. Нильсен Концерт ор. 57.
7. А. Томази Концерт.
8. Ж. Франсе Концерт.
9. А. Копленд Концерт.
10. Л. Книппер Концерт (посв. Р. О. Багдасаряну).
11. 11.П. Хиндемит Концерт.

Сонаты:

1. И. Брамс Соната ор. 120 № 1 фа-минор, Соната ор. 120 № 2 Ми-бемоль-мажор.
2. А. Гречанинов Соната фа-минор.
3. К. Сен-Санс Соната ми-бемоль-мажор.
4. Ф. Пуленк Соната.
5. А. Онеггер Сонатина.
6. П. Хиндемит Соната.
7. М. Вайнберг Соната.
8. М. Регер Сонаты № 1, 2.
9. Э. Денисов Соната для кларнета и фортепиано (посв. Э. Бруннеру).

Оригинальные виртуозные пьесы для кларнета и фортепиано:

1. К. М. Вебер Большой концертный дуэт ор. 48 Ми-бемоль-мажор.
2. А. Берг Четыре пьесы ор. 5.
3. К. Мострас Этюд на тему Н. А. Римский-Корсаков (посв. А. В. Володину).
4. А. Гедике Ноктюрн и этюд.
5. Р. Шуман Три фантастические пьесы.
6. П. Чайковский Pezzo capriccioso (транскрипция А. Л. Штарка).
7. А. Мессаже Конкурсное соло для кларнета и фортепиано.
8. Ж. Франсе Тема и вариации для кларнета и фортепиано.
9. К. Дебюсси Рапсодия для кларнета с оркестром (переложение для кларнета и фортепиано).

Произведения для кларнета соло:

1. В. Артемов Соната № 1 (посв. Р. О. Багдасаряну), Соната № 2 (посв. Л. Н. Михайлову).
2. Т. Олах Соната соло.
3. Л. Берио Секвенция для кларнета и фортепиано.
4. Ф. Донатони «Клэр».
5. И. Стравинский Три пьесы соло.
6. К. Штокхаузен «in freundschaft» для Cl. Solo.

Фагот

Концерты для фагота:

1. А. Вивальди Концерт ми-минор.
2. И. Х. Бах Концерт Си-бемоль-мажор.
3. В. А. Моцарт Концерт Сси-бемоль-мажор.
4. К. М. Вебер Концерт ор. 75.
5. К. Стамиц Концерт Фа-мажор.
6. А. Кожелух Концерт До-мажор.
7. В. Брунс Концерт № 2.
8. И. Пауэр Концерт.
9. М. Списац Концерт.
10. М. Бич Концертино.
11. А. Томази Концерт.
12. А. Жоливе Концерт.
13. Ж. Франсе Концерт.

Сонаты для фагота:

1. И. Ф. Фаш Соната для фагота и basso continuo.
2. Г. Ф. Телеман Соната фа-минор.
3. Ф. Шуберт Соната для фагота и фортепиано I часть (A regione).
4. К. Сен-Санс Соната для фагота и фортепиано.
5. Е. Подгайц Соната для фагота и фортепиано.
6. Л. Слука Соната для фагота и фортепиано.
7. Ж.-П. Дюбуа Сонатина-танго.
8. М. Вайнберг Соната solo.
9. С. Вайнер Соната solo ор. 32.
10. Ю. Каспаров Соната Invernale Solo.
11. Э. Денисов Соната solo.
12. Ю. Левитин Соната для фагота и фортепиано.

Пьесы:

1. И. Костлан Концертные этюды (1-4).
2. Э. Денисов 5 Этюдов solo.
3. М. Арнольд Фантазия ор. 86.
4. Л. Шестак 5 виртуозных инвенций.
5. С. Павленко 4 пьесы для фагота и фортепиано.
6. С. Вайнер Сюита для фагота и фортепиано, ор. 36.
7. Э. Бутри «Интерференция» для фагота и фортепиано.
8. А. Берно «Галлюцинации» для фагота и фортепиано.

Труба

Исполнение концерта для трубы:

1. А. Аругтюнян (с каденцией Т. Докшицера).
2. О. Беме Концерт ми-минор ор. 18.
3. С. Василенко Концерт до-минор ор. 113.
4. Й. Гайдн Концерт Ми-бемоль-мажор (с каденцией).
5. И. Гуммель Концерт Ми-мажор или Ми-бемоль-мажор.
6. М. Вайнберг Концерт ор. 94.

7. А. Гедике Концерт (с каденцией).
8. А. Жоливе Концерт № 2.
9. Й. Неруда Концерт Ми-бемоль-мажор.
10. В. Пескин Концерт № 1 до-минор
11. Э. Тамберг Концерт ор. 42.
12. Б. Циммерман Концерт «Nobody knows the trouble I see».

Исполнение произведения для трубы Piccolo:

1. Й. Фаш Концерт Ре-мажор.
2. Л. Моцарт Концерт Ре-мажор.
3. Дж. Тартини Концерт Ре-мажор.
4. Г. Телеман Концерт Ре-мажор.
5. Дж. Торелли Соната Ре-мажор, Концерт Ре-мажор.
6. И. Хертель Концерт № 1 Ми-бемоль-мажор.
7. Г. Штольцель Концерт Ре-мажор.

Исполнение Пьесы:

1. В. Агафонников Соната.
2. М. Битш Вариации на тему Д. Скарлатти.
3. В. Брандт Концертная пьеса № 1 ор. 11, № 2 ор. 12.
4. А. Дезенкло «Заклинание», «Плач», «Танец».
5. Ж. Збинден Концертино ор. 16.
6. К. Кеннан Соната.
7. В. Персикетти Притча № 14 для трубы соло ор. 127.
8. Ж. Руфф Сонатина.
9. Т. Смирнова Соната-баллада.
10. Г. Сутермейстер Концертный гавот.
11. П. Хиндемит Соната.
12. Э. Эвайзен «Почтовые открытки» для трубы соло.

Валторна

Один из концертов для валторны с оркестром: Г.Ф.Телеман, Ф.Розетти Концерт ре-минор, К.Фёртер Концерт № 1, № 2, В.А.Моцарт Концерт № 4 (каденция В.Полеха или В.Буяновского), Й. Гайдн Концерт № 1, Р. Штраус Концерт № 2, Э.Пауэр, А.Гедике, Р.Глиер (каденция В.Полеха или В.Буяновского), А.Эшпай.

Пьеса виртуозного характера русского, советского или зарубежного композитора.

Тромбон

1. Классическое произведение эпохи барокко (возможно переложение).
2. Произведение крупной формы романтического направления.
3. Пьеса русского или советского композитора.

Туба

1. Исполнение одной или двух частей сонат (или сонатин) для тубы следующих авторов: Плог, Кастераде, Линк, Кладницкий (I часть), Шарпентье (прелюдия и аллегро), Раков, Хиндемит, Рехин. Возможно исполнение переложений для тубы классических

- сонат (полностью или частями): Марчелло (До-мажор, ля-минор, Фа- мажор), Корелли (ре-минор), Капоралле (ре-минор), Ариости Бони, Сенайе и др.
2. Исполнение одной части концерта для тубы следующих авторов: Лебедев (№ 1, № 2, Концертное аллегро), Кикта, Арутюнян, Грэгсон, Струков (Фантазия на темы Римского-Корсакова), Уильямс, Эшпай, Блажевич (№ 2, № 4, № 5, № 6, № 7), Нестеров.

Теоретическая часть – Коллоквиум

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

По виду подготовки «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать пять произведений различных стилей, жанров, эпох и музыкальных направлений. Общая продолжительность программы 40-45 минут. Программа исполняется наизусть.

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Требования к программе по специальности (домра, балалайка)

- произведение крупной формы (целиком);
- оригинальное произведение;
- переложение произведения зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.
- произведение без аккомпанемента;
- произведение, созданное на основе народной мелодии.

Примерные варианты программ:

Домра

Пожидаев В. Русская симфония для трехструнной домры с оркестром (фортепиано) I часть "Концерт-поэма"

Лукин С. Григ-сюита

Бибер Г. Пассакалия

Кошелев В. «В лучах восходящего солнца»

Эшпай А. «Венгерские танцы»

Балалайка

Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки с оркестром

Василенко Коцерт для балалайки с оркестром II часть

Моцарт А. Рондо G-dur

Цайгер А. Фантазия на тему «Сронила колечко»

Брамс И. «Венгерские танцы №5, 6

Требования к программе по специальности (гитара)

- полифоническое произведение с фугой;
- произведение крупной формы;
- произведение эпохи Ренессанса или барокко;
- оригинальное виртуозное произведение;
- переложение.

Примерные варианты программ:

1. И.С.Бах. Адажио и Фуга из Сонаты №3 для скрипки соло, BWV 1005.
2. М. Кастельнуово-Тедеско. Соната памяти Л.Боккерини.
3. Д. Скарлатти. Соната К.239/L.281 (или К.213/L.108)
4. Р. Сайнс де ля Маса. Ронденья
5. Э. Гранадос. Поэтические вальсы.

1. Н. Кошкин. Прелюдия и фуга (на выбор).
2. А. Хосе. Соната.
3. Г.Ф.Телеманн. Фантазия (аранж. К.Маркионе, на выбор).
4. Н.Кост. Анданте и Полонез, ор.44.
5. М. де Фалья. Испанский танец №1 (из оперы «Жизнь коротка»).

Теоретическая часть – коллоквиум

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, произведения которых включены в программу вступительного экзамена.
2. Вопросы истории исполнительства на народных инструментах.
3. Вопросы теории и практики обучения на народных инструментах (существующие школы игры, учебно-педагогический и концертный репертуар).

По виду подготовки «Сольное исполнительство на аккордеоне»

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать пять произведений различных стилей, жанров, эпох и музыкальных направлений. Общая продолжительность программы 30-40 минут. Программа исполняется наизусть.

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Требования к программе по специальности

- произведение крупной формы (целиком);
- оригинальное произведение;
- переложение произведения зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.
- полифоническое произведение;
- виртуозное произведение.

Примерные варианты программы:

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга fis-moll (ХТК, 2 том)
2. Кусяков А. «Весенние картинки» в 6 частях
3. Якоби В. «Серенада»
4. Чайковский П. Октябрь «Осенняя песенка»
5. Паганини Н. «Вечное движение»

Теоретическая часть – коллоквиум

Свободное собеседование по следующим темам:

4. Творчество композиторов, произведения которых включены в программу вступительного экзамена.
5. Вопросы истории исполнительства на народных инструментах.
6. Вопросы теории и практики обучения на народных инструментах (существующие школы игры, учебно-педагогический и концертный репертуар).

По виду подготовки «Сольное исполнительство на баяне»

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать пять произведений различных стилей, жанров, эпох и музыкальных направлений. Общая продолжительность программы 30-40 минут. Программа исполняется наизусть.

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Требования к программе по специальности

- произведение крупной формы (целиком);
- оригинальное произведение;
- переложение произведения зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.
- полифоническое произведение;
- виртуозное произведение.

Примерные варианты программы:

1. Шостакович Д. Прелюдия и фуга e-moll
2. Кусяков А. Соната №4
3. Ганцер Ю. «Пассакалия»

4.Рубинштейн Н. «Русская и трепак»

5.Лист Ф. «Хоровод гномов»

Теоретическая часть – коллоквиум

Свободное собеседование по следующим темам:

7. Творчество композиторов, произведения которых включены в программу вступительного экзамена.
8. Вопросы истории исполнительства на народных инструментах.
9. Вопросы теории и практики обучения на народных инструментах (существующие школы игры, учебно-педагогический и концертный репертуар).

При приеме на ООП 53.09.02 Искусство вокального исполнительства по виду подготовки «Академическое пение» Институт проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальность – Исполнительская часть** (исполнение концертной программы продолжительностью 40–45 минут);
- **Специальность – Теоретическая часть** (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза);
- **Философия;**
- **Иностранный язык.**

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, по одному из всех указанных разделов по каждой специальности. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Абитуриент должен исполнить произведения различных эпох. К примеру, если из первого раздела выбрано произведение барочного стиля, то из третьего раздела к нему стоит подобрать сочинение традиционного стиля или авангарда.

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля,

понимание закономерностей агогики;

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Требования к программе по специальности

Программа должна включать в себя произведений из предлагаемого списка:

1. старинная ария;
2. развёрнутая ария русского композитора;
3. развёрнутая ария зарубежного композитора;
4. ария отечественного композитора периода XX-XXI века;
5. романс русского композитора;
6. романс зарубежного композитора;
7. романс или песня отечественного композитора периода XX-XXI века;
8. народная песня.

Теоретическая часть – Коллоквиум

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

При приеме на ООП 53.09.05 Искусство дирижирования Институт проводит следующие вступительные испытания:

По виду подготовки «Дирижирование академическим хором»

- **Специальность:**
 - Дирижирование под рояль.
 - Ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза, коллоквиум по списку литературы.
- **Философия;**
- **Иностранный язык.**

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, по одному из всех указанных разделов по каждой специальности. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Абитуриент должен исполнить произведения различных эпох. К примеру, если из первого раздела выбрано произведение барочного стиля, то из третьего раздела к нему стоит подобрать сочинение традиционного стиля или авангарда.

Для абитуриентов, поступающих на данный вид подготовки, обязательным условием при поступлении является наличие профессионального исполнительского опыта с творческим коллективом (детским, самодеятельным или профессиональным хором).

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие мануальных приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Требования к программе по специальности

Программа по специальности предполагает наличие одного из произведений по каждому разделу:

- а) Хоровой цикл а саррелла русского или зарубежного композитора XX-XXI вв. (играть на фортепиано и дирижировать по выбору комиссии);
- б) Фрагмент сочинения крупной формы (кантата, оратория или сцена из оперы) русского или зарубежного композитора XX века (возможно отдельные части, но не менее 20 минут).

Теоретическая часть – Коллоквиум по списку литературы.

Литература по хоровому искусству

Обязательная литература:

1. *Асафьев Б. В.* О хоровом искусстве. М., 1980.
2. *Виноградов К. П.* Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
3. *Гинзбург Л. М.* Дирижёрское исполнительство. М., 1975.
4. *Дмитревский Г. А.* Хороведение и управление хором. М., 1957.
5. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. М., 1968.
6. *Егоров А.* Теория и практика работы с хором. М., 1951.
7. *Зверева С.* Александр Кастальский. М., 1999.
8. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1982.

9. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. М., 1969.
10. Локшин Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижёры. М., 1963.
11. Малько Н. А. Основы техники дирижирования. М., 1965.
12. Мусин И. А. Язык дирижёрского жеста. М., 2006.
13. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. Сост. С. С. Калинин.
14. Памяти Н. М. Данилина. Письма, воспоминания, документы. Сост. А. Наумов.
15. Пигров К. К. Руководство хором. М., 1964.
16. Птица К. Б. О музыке и музыкантах. Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова.
17. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования. М., 1948.
18. Работа в хоре. Сборник статей. М., 1960. См. статьи Попова С., Хазанова А., Мухина В., Птицы К., Пономарькова И.
19. Рождественская Г. Д., Тевлин Б. Г. Кафедра хорового дирижирования // Московская консерватория 1866 — 1966.
20. Русская духовная музыка в документах и материалах. В 4-х тт.: «Синодальный хор и училище церковного пения». Сост. С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. Изд. Языки славянской культуры.
21. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре // Хоровая фактура. М., 2008.
22. Скребков С. С. Русская хоровая музыка XVII — начала XVIII века. М., 1969.
23. Соколов В. Г. Работа с хором. М., 1967.
24. Хайкин Б. Э. Беседы о дирижёрском ремесле. М., 1984.
25. Хоровое искусство. Вып. 1, 2. М.-Л., 1971.
26. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1961.
27. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов // О музыке и музыкантах. М., 1979.

Рекомендуемая литература:

1. Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., 1975.
2. Борис Тевлин. Хоровые пути. Ред.-сост. В.С. Ценова. М., 2001.
3. Браудо И. Артикуляция. М., 1973.
4. Голованов Н. С. Литературное наследие. Переписка, воспоминания современников.
5. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. Л., 1933.
6. Мюни Ш. Я — дирижёр. М., 1960.
7. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л., 1985.
8. Пазовский А. М. Записки дирижёра. М., 1959.
9. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 2004.
10. Рождественский Г. Н. Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
11. Тенета-Бартенева Л. Лебедев Константин Михайлович. М., 2002.
12. Тугаринов Е. Великий русский регент В. С. Орлов. М., 2004.

По виду подготовки «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»

- **Специальность:**
 - Исполнительская часть (исполнение программы под рояль, продолжительностью 30–40 минут);
 - Теоретическая часть (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза);
- **Философия;**

- **Иностранный язык.**

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 30-40 минут. Абитуриент должен исполнить произведения различных эпох.

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

8. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
9. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
10. Виртуозная свобода, разнообразие мануальных приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения;
11. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики;
12. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
13. Точность прочтения и исполнения текста;

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Требования к программе по специальности

1. Программа по специальности должна содержать разностилевые контрастные по темпу и характеру произведения.

2. Абитуриент должен отрепетировать с пианистами в присутствии экзаменационной комиссии и продирижировать оркестровое сочинение, партитура которого будет выдана абитуриенту за 2-3 дня до экзамена. Примерная сложность: части классических симфоний, оперные увертюры.

Теоретическая часть – Коллоквиум

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

Во время устного ответа проверяются:

- знание произведений, подготовленных для экзамена (история создания, теоретический анализ музыкального текста, оркестровка);
- знание различных дирижерских интерпретаций исполняемых сочинений и способность объяснить их логику.

По виду подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов»

- **Специальность:**
- – Исполнительская часть (исполнение программы под рояль, продолжительностью 30–40 минут);
- – Теоретическая часть (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза);
- **Философия;**
- **Иностранный язык.**

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 30-40 минут. Абитуриент должен исполнить произведения различных эпох.

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

14. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
15. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
16. Virtuозная свобода, разнообразие мануальных приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения;
17. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики;
18. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
19. Точность прочтения и исполнения текста;

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Требования к программе по специальности

1. Программа по специальности должна содержать разностилевые контрастные по темпу и характеру произведения. Программа должна включать в себя произведение крупной формы для русского народного оркестра.

2. Абитуриент должен отрепетировать с пианистами в присутствии экзаменационной комиссии и продирижировать оркестровое сочинение, партитура которого будет выдана абитуриенту за 2-3 дня до экзамена. Примерная сложность: части классических симфоний, оперные увертюры.

Теоретическая часть – Коллоквиум

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии.

Собеседование нацелено на выявление:

- уровня знаний по истории дирижёрского искусства (подробно в области народного оркестра);
- уровня знаний по истории развития русского народного оркестра и его репертуара;
- уровня знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знаний симфонической классики,
- общекультурного уровня абитуриента - его эрудицию в области мировой культуры, в частности, изобразительного искусства и художественной литературы, а также истории.

ЭКЗАМЕН ПО ФИЛОСОФИИ

На экзамене по философии поступающий в ассистентуру-стажировку должен обнаружить глубокие познания в следующих областях фундаментальных положений науки:

Предмет философии. Сущность предмета философии, ее роль в истории мировой культуры; основные этапы развития философской мысли.

Бытие. Проблема бытия; сущностные философские категории: субстанция, пространство, время, движение, материя.

Сознание. Структура сознания; соотношение уровней сознательного и бессознательного, категория духовности.

Познание. Особенности процесса познания как формы отражения объективной действительности (в плане научном, религиозном, художественном и др.).

Общество и личность. Трактовка моделей общества и личности (как субъекта) с позиций материализма, экзистенциализма, идеализма и других философских учений.

Общество и природа. Проблемы противоречий между природой и обществом; гармонизация отношений как снятие этих противоречий; выход в ноосферу как решение глобальных экологических проблем.

Примерные вопросы

I

1. Основные этапы понимания прекрасного в античности.
2. Понимание прекрасного отцами Церкви и схоластами.
3. Представление Аристотеля о катарсисе в поэзии.
4. Эстетический принцип подражания в искусстве.
5. Эстетический смысл иронии.
6. Комическое. Его природа и функции.
7. Эстетический смысл категории возвышенного.
8. Эстетический смысл категории трагического.
9. Главный эстетический смысл категории вкуса.
10. Причины появления феноменов безобразного в искусстве XX века.
11. Искусство как главный носитель эстетического в культуре.
12. Эстетический смысл категории безобразного.
13. Особенности эстетического восприятия архитектуры.
14. Диалектика содержания и формы в искусстве.
15. Символ, метафора, аллегория, олицетворение, стиль как принципы искусства

16. Понимание прекрасного Кантом
17. Эстетический феномен игры.
18. Значение и роль наслаждения в эстетическом акте.
19. Особенности эстетического восприятия скульптуры.
20. Особенности эстетического восприятия поэзии.

II

1. Гераклит Эфесский, понятие о логосе.
2. Учение Платона об идеях.
3. Философия стоицизма.
4. Основные черты философии эпохи Возрождения.
5. Проблема познания в философии Локка.
6. Рационализм Р.Декарта.
7. Учение о субстанции Спинозы
8. Сущность просветительского движения философии 18-го века.
9. Кант. Понятие трансцендентальности.
10. Этика Канта. Категорический императив и проблема свободы человека.
11. Гегель. Философия как самосознание Абсолютного начала.
12. Формирование и развитие марксистской философии.
13. Материалистическое понимание истории. История как закономерный процесс.
14. Волюнтаризм как основная метафизическая концепция Шопенгауэра.
15. Ницше. Основные концептуальные принципы: воля к власти, идея сверхчеловека, вечное возвращение.
16. Кьеркегор как предшественник философии экзистенциализма.
17. Концепция метафизики всеединства и софиологии Соловьёва.
18. Проблема личности, свободы и творчества в философии Бердяева.
19. Экзистенциализм. Проблема существования и её выражение в экзистенциальном и рациональном мышлении.
20. Фрейд. Бессознательное и его роль в культуре.

Литература

- А.Н. Чанышев. Курс лекций по древней философии. – М., 1981.
А.Н. Чанышев. Курс лекций по древней и средневековой философии. – М., 1991.
В.В. Соколов. Европейская философия XV-XVII вв. – М., 1984.
А.В. Гулыга. Немецкая классическая философия. – М., 1986.
А.А. Галактионов, П.Ф. Никандров. Русская философия IX-XIX вв. – Л., 1989.
История философии в кратком изложении (перевод с чешского И.И. Богута). – М.: Мысль, 1991.

ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Письменный перевод со словарем с иностранного языка на русский оригинального текста по специальности объемом 1500 печатных знаков. Время подготовки – 45 минут.
Реферирование на русском языке иностранного текста по специальности объемом 1500 печатных знаков (работа со словарем). Время подготовки – 30 минут.
Передача содержания общественно-политического текста на иностранном языке. Объем текста - 1500 печатных знаков. Время подготовки – 30 минут (работа без словаря).
Беседа на иностранном языке по темам: биография, избранная специальность, научные интересы, актуальные общественно-культурные события и т. д.