

# **Программы вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности для поступающих на обучение программам магистратуры**

## **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство («Фортепиано»)**

### **Творческое испытание — исполнение программы**

Исполнить:

- полифоническое произведение (И.С. Бах, Д.Д. Шостакович, С.И. Танеев, П. Хиндемит);
- классическую сонату (целиком) или вариации;
- виртуозный концертный этюд.
- развёрнутое произведение композиторов XIX—XX вв.

### ***Примерный вариант программы:***

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga cis-moll, I том ХТК.
2. Л. Бетховен. Соната C-dur, op. 53.
3. Ф. Лист. Трансцендентный этюд f-moll.
4. С.В. Рахманинов. Соната № 2 b-moll.

### **Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства и эстетические взгляды, знание истории России, литературы, живописи, профессиональных предметов в области музыкального искусства.

Абитуриент должен знать творчество композиторов и поэтов сочинений, представленных в экзаменационной программе, особенности стиля и жанра сочинений.

Абитуриент должен показать знание по теории и истории исполнительского искусства, ознакомление с широким кругом литературы по своей специальности.

## **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые струнные инструменты»)**

### **Творческое испытание — исполнение программы**

Исполнить:

- этюд;
- полифоническое произведение И.С. Баха (две контрастные части), для альты возможно исполнение двух частей из сюит М. Регера;
- произведение крупной формы композиторов XIX-XX вв.;
- произведение виртуозного характера.

### **Примерные варианты программ:**

#### **Скрипка**

1. Н. Паганини. Каприс №7.
2. И.С. Бах. Соната №1 g-moll. Адажио и фуга.
3. Я. Сибелиус. Концерт I часть.
4. П. Сарасате. «Цыганские напевы».

#### **Альт**

1. Г. Венявский. Каприс D-dur.
2. М. Регер. Сюита №1 g-moll, I,II части.
3. П. Хиндемит. Концерт «Шванендрейер» I часть.
4. Дж. Энеску. Концертная пьеса.

#### **Виолончель**

1. А. Пиатти. Каприс B-dur.
2. И.С. Бах. Сюита №5. Прелюдия и фуга.
3. А. Дворжак. Концерт h-moll.
4. П.И. Чайковский. Пеццо-каприччиозо.

#### **Контрабас**

1. Г. Фриба. Сюита в старинном стиле, I часть.
2. Г.Ф. Гендель. Соната g-moll.
3. С. Кусевицкий. Концерт II, III части.
4. Дж. Боттезини. Каприччио.

#### **Арфа**

1. И.С. Бах – М. Гранжани. Этюд.
2. К.Ф.Э. Бах. Соната (ред. Лоуренс).
3. Е. Пэриш-Альварс. Фантазия на темы «Нормы».

### **Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства и эстетические взгляды, знание истории России, литературы, живописи, профессиональных предметов в области музыкального искусства.

Абитуриент должен знать творчество композиторов и поэтов сочинений, представленных в экзаменационной программе, особенности стиля и жанра сочинений.

Абитуриент должен показать знание по теории и истории исполнительского искусства, ознакомление с широким кругом литературы по своей специальности.

## **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)**

### **Творческое испытание — исполнение программы**

#### **Духовые инструменты**

Абитуриент должен продемонстрировать осмысленное исполнение программы с использованием основных средств музыкальной выразительности: качества звука, умелого применения технических навыков и элементов музыкальной фразировки.

На вступительном испытании по специальности поступающий должен исполнить:  
- гаммы мажорные и минорные до шести знаков включительно (терциями, квартами, квинтами, октавами) в виртуозном движении, трезвучия и их обращения,

- доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями (деташе, легато);
- этюд (один этюд из десяти по нотам);
  - произведение крупной формы (одна или несколько частей сонаты или концерта);
  - виртуозную пьесу.

### ***Примерные варианты программ:***

#### ***Флейта***

1. Гаммы Ges-dur и es-moll.
2. Э. Кёллер. Этюд №12 из сборника «Этюды для флейты» (тетрадь №3).
3. И. Плейель. Концерт.

#### ***Гобой***

1. Гаммы Des-dur и b-moll.
2. И. Пушечников. Этюд №21 из сборника «Этюды для гобоя».
3. Ф. Крамарж. Концерт фа мажор (op.52).

#### ***Кларнет***

1. Гаммы Ges-dur и es-moll.
2. А. Крепш. Этюд №18 из сборника «Этюды для кларнета» (тетрадь №4).
3. Л. Шпор. Концерт, 1 часть; К. Вебер. Концерт, 2 и 3 части.

#### ***Фагот***

1. Гаммы H-dur и gis-moll.
2. Ю. Вейсенборн. Этюд №16 из сборника «Этюды для фагота».
3. Б. Дварионас. Тема с вариациями.

#### ***Саксофон***

1. Гаммы Des-dur и b-moll.
2. Э.Бозза Концертный Этюд
3. Г.Калинкович «Концерт–каприччио» на тему Н.Паганини

#### ***Валторна***

1. Гаммы A-dur и fis-moll.
2. Г. Копраш. Этюд №21 из сборника «Этюды для валторны».
3. В.А. Моцарт. Концерт, I и II части.

#### ***Труба***

1. Гаммы H-dur и gis-moll.
2. В. Брандт. Этюд №31 из сборника «Избранные этюды».
3. И. Гайдн. Концерт.

#### ***Тромбон***

1. Гаммы A-dur и fis-moll.
2. В. Блажевич. Этюд №14 из сборника «Этюды для тромбона».
3. А. Нестеров. Концерт.

#### ***Туба***

1. Гаммы Ges-dur и es-moll.
2. В. Блажевич. Этюд №14 из сборника «Этюды для тромбона и тубы».
3. В. Кладницкий. Соната для тубы.

### **Ударные инструменты:**

#### ***Ксилофон***

1. А. Гольденберг. Этюд №38 из сборника «Этюды для ксилофона».
2. Э. Жирони. Этюд №7, №10 из сборника «Этюды для ксилофона».

#### ***Литавры***

1. Л. Аццопардо. Этюды №10,16 из сборника «20 этюдов для литавр».
2. Л. Делеклюз. Этюды №1,5 из сборника «Этюды для литавр».

### **Маримба:**

1. П. Крестон. Концертино для маримбы и оркестра.
2. П. Смадбек. Ритмическая песня для маримбы.
3. К. Абе. Маленькие окошки.

### **Малый барабан**

1. Г. Моттенсен. Интродукция и марш-каденция.
2. М. Маркович. Торнадо.

## **Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства и эстетические взгляды, знание истории России, литературы, живописи, профессиональных предметов в области музыкального искусства.

Абитуриент должен знать творчество композиторов и поэтов сочинений, представленных в экзаменационной программе, особенности стиля и жанра сочинений.

Абитуриент должен показать знание по теории и истории исполнительского искусства, ознакомление с широким кругом литературы по своей специальности.

## **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство («Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)**

### **Творческое испытание — исполнение программы**

#### **Баян, аккордеон**

Исполнить:

- полифоническое сочинение (с фугой не менее 3-х голосов);
- произведение крупной (циклической) формы;
- произведение отечественной или зарубежной классики (в переложении);
- оригинальное сочинение для баяна / аккордеона.

#### **Балалайка, домра**

Исполнить:

- переложение произведения русского или зарубежного композитора;
- произведение крупной формы;
- оригинальное сочинение;
- произведение по выбору.

#### **Гитара**

Исполнить:

- произведение крупной формы;
- полифоническое произведение;
- оригинальное произведение;
- переложение произведения русского или зарубежного композитора.

### ***Примерные варианты программ:***

#### ***Аккордеон***

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga fis-moll (ХТК, т.2).
2. А.Б. Журбин. Соната № 2.
3. Ф. Анжелис. «Ритмическая коробочка».
4. П.И. Чайковский. Июнь «Баркарола».
5. Р. Гальяно. Вальс-мюзет «Марго».

#### ***Баян***

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга D-dur (ХТК, т.2).
2. А.И. Кусяков Соната № 4.
3. П. Макконен. Диско-токката.
4. С.В. Рахманинов. Вокализ.
5. В.В. Рябов. «Река любви» /каприччио/

#### ***Балалайка***

1. А.И. Марчаковский. Концерт №2 (I или II и III части).
2. Д. Скарлатти. Соната D-dur.
3. Ю.Н. Шишаков. Концертная пьеса на тему «Барыни» для балалайки соло.
4. М.П. Мусоргский. «Ночь на лысой горе».
5. Ф. Мендельсон. Рондо-каприччиозо.

#### ***Домра***

1. М.С. Березовский. Соната для скрипки и чембало (пер. С.Ф. Лукина).
2. В.А. Пожидаев. Концерт №1.
3. Д. Скарлатти. Соната E-dur.
4. П. Сарасате. «Цыганские напевы».
5. С.В. Рахманинов. Романс d-moll.

#### ***Гитара***

1. И.С. Бах. Аллеманда и Куранта из Партиты №2 для скрипки соло, BWV 1004.
2. М. Кастельнуово-Тедеско. Вариации через века.
3. Дж. Доуленд . Фантазия (Fancy.)
4. Н.А. Кошкин. Падение птиц.
5. Н. Паганини. Каприс №24.

### **Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства и эстетические взгляды, знание истории России, литературы, живописи, профессиональных предметов в области музыкального искусства.

Абитуриент должен знать творчество композиторов и поэтов сочинений, представленных в экзаменационной программе, особенности стиля и жанра сочинений.

Абитуриент должен показать знание по теории и истории исполнительского искусства, ознакомление с широким кругом литературы по своей специальности.

## **53.04.02 Вокальное искусство («Академическое пение»)**

### **Творческое испытание — исполнение программы**

Абитуриент должен продемонстрировать понимание стилистических особенностей вокальных произведений, яркое художественное прочтение, высокий уровень владения вокальной техникой и актёрским мастерством.

Перед вступительным испытанием по специальности абитуриент должен пройти проверку голосового аппарата у врача фониатра.

До начала вступительных испытаний проводится предварительное прослушивание по специальности, на котором поступающий должен исполнить одно или два произведения из программы по выбору предметной экзаменационной комиссии.

***На вступительном испытании по специальности поступающий должен исполнить:***

- развёрнутую арию с речитативом или сцену из оперы зарубежного композитора XVIII–XIX вв.;

- развёрнутую арию с речитативом или сцену из оперы русского композитора XIX века;
- арию из оперы композитора XX века;
- романс русского композитора;
- романс зарубежного композитора;
- народную песню в обработке.

Программа может быть исполнена целиком или частично по усмотрению экзаменационной комиссии. Произведения зарубежных композиторов исполняются на языке оригинала.

### ***Примерные варианты программ:***

#### ***Сопрано***

1. Дж. Верди. Каватина Леоноры из оперы «Трубадур».
2. П.И. Чайковский. Сцена и ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама».
3. С.М. Слонимский. Ария Вириinei из оперы «Виринея».
4. М.П. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока».
5. К. Дебюсси, сл. П. Верлена «Зелень»
6. Русская народная песня «Не корите меня, не браните...» в обр. Я. Рассина

#### ***Меццо-сопрано***

1. Ж. Бизе. Хабанера Кармен из оперы «Кармен».
2. М.П. Мусоргский. Сцена гадания Марфы из оперы «Хованщина».
3. Р.К. Щедрин. Песня и частушки Варвары из оперы «Не только любовь».
4. С.В. Рахманинов, сл. Б. Бекетовой «Сирень».
5. Р. Вагнер. «Грёзы» из вокального цикла «Пять стихотворений Матильды Везендок».
6. Русская народная песня «Под дугой колокольчик поёт». Муз. М. Николаевского, сл. В. Гарлицкого.

#### ***Тенор***

1. Дж. Верди. Сцена и ария герцога из оперы «Риголетто».
2. П.И. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».
3. С.С. Прокофьев. Куплеты Дона Жерома из оперы «Дуэнья».
4. М.И. Глинка, сл. Н. Кукольника «Болеро» из цикла «Прощание с Петербургом».
5. Фр. Шуберт, сл. Фр. Рюккерта «Ты мой покой».
6. Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обр. Н. Иванова.

#### ***Баритон***

1. В.А. Моцарт. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
2. Н.А. Римский-Корсаков. Речитатив и ария Грязного из оперы «Царская невеста».
3. С.С. Прокофьев. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир».
4. Г.В. Свиридов, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога» из цикла «Шесть романсов на слова А.С. Пушкина».
5. М. Равель, сл. П. Морана «Застольная песня» из вокального цикла «Три песни Дон Кихота».
6. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» в обр. Е. Фютермана.

#### ***Бас***

1. Ш. Гуно. Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст».
2. А.П. Бородин. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь».
3. С.С. Прокофьев. Ария Кутузова из оперы «Война и мир».
4. П.И. Чайковский, сл. А. Толстого «Средь шумного бала».
5. Фр. Шуберт, сл. Г. Гейне «Двойник».
6. Русская народная песня «Вдоль по Питерской» в обр. Ф. Стравинского.

### **Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства и эстетические взгляды, знание истории России, литературы, живописи, профессиональных предметов в области музыкального искусства.

Абитуриент должен знать творчество композиторов и поэтов сочинений, представленных в экзаменационной программе, особенности стиля и жанра сочинений.

Абитуриент должен показать знание по теории и истории исполнительского искусства, ознакомление с широким кругом литературы по своей специальности.

### **53.04.03 Искусство народного пения**

#### **Творческое испытание — исполнение программы**

При исполнении программы абитуриент он должен продемонстрировать высокое качество интонирования, как в отношении строя, лада, так и художественной выразительности, ощущение темпоритма. У поступающего в магистратуру не должно быть певческих и речевых дефектов. На экзамене абитуриент также должен показать свои актёрские данные.

***На вступительном испытании по специальности абитуриент должен исполнить четыре произведения:***

- подлинную народную песню любого региона России (a'cappella);
- развёрнутую концертную обработку народной песни с элементами хореографии;
- два авторских произведения различных по своей образной сфере и интонационно-выразительным особенностям.

В программу вступительного испытания по специальности входит исполнение наизусть стихотворения или отрывка из прозы.

#### ***Примерные варианты программ:***

##### ***Для высокого женского голоса***

1. Лирическая песня в обр. А. Ларина «Кари глазки».
2. Лирическая песня из репертуара Ольги Ковалёвой «Вечер ко мне девице».
3. Ж. Кузнецовой, сл. О. Фоминой «Я люблю Степанушка».
4. Ю. Буцко, сл. народные «Плач».

##### ***Для низкого женского голоса***

1. Былина казаков-некрасовцев «Из-под славного, славного города».
2. «Из-под камушка» в обр. Шимкова.
3. В. Панина, сл. народные «Не печалься, душа Дуня».
4. В. Лаптева, сл. В. Бокова «Захотела меня мать за Егорушку отдать».

##### ***Для мужского голоса***

1. Лирическая протяжная народная песня «Кабы Волга-матушка».
2. «Живёт моя отрада» в обр. С. Чечётко.
3. Муз. и сл. В. Бакалейникова «Ну, быстрее летите, кони».
4. А. Верстовский «Песня Торопа» из оперы «Аскольдова могила».

#### **Собеседование**

Проводится для выявления общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знания предметов специальных курсов вуза. На собеседование поступающий должен продемонстрировать специальные знания в области народного музыкального

творчества, областных певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, методики народно-певческой хормейстерской работы, исполнительской интерпретации.

На собеседование абитуриент представляет реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего образования) и отвечает на вопросы по теме представленного реферата.

### **53.04.04 Дирижирование**

(«Дирижирование академическим хором»)

#### **Творческое испытание — дирижирование**

Поступающий должен продирижировать развёрнутой оперной сценой или значительным по размерам отрывком из кантаты, оратории, оригинальным сочинением, продемонстрировать достаточное владение мануальной техникой дирижирования, стилистическую точность трактовки, ясное осознание формы исполняемого произведения, его яркое исполнительское прочтение.

#### ***Примерный список произведений для дирижирования:***

*Б. Барток* «Три деревенские сцены»

*И.С. Бах* «Magnifikat» (фрагменты), «Страсти по Матфею» (фрагменты), «Страсти по Иоанну» (фрагменты), кантаты

*Г. Берлиоз* Реквием (фрагменты)

*Л. Бетховен* Месса C-dur (фрагменты), «Торжественная месса» (фрагменты)

*А. Брукнер* «Te Deum» (фрагменты)

*Б. Бриттен* «Военный реквием» (фрагменты)

*Дж. Верди* «Четыре сакральных хора», «Реквием» (фрагменты)

*А. Вивальди* «Gloria»

*Й. Гайдн* «Сотворение мира», «Времена года» (фрагменты)

*Г. Гендель* «Иуда Маккавей», «Мессия» (фрагменты)

*С. Дегтярев* «Минин и Пожарский» (фрагменты)

*З. Кодай* «Венгерский псалом», «Te Deum» (фрагменты)

*Ф. Лист* «Легенда о святой Елизавете» (фрагменты)

*Д. Мийо* Кантата «Огненный замок»

*В. Моцарт* «Месса d-moll», «Реквием» (фрагменты)

*М. Мусоргский* «Эдип», «Поражение Сеннахериба», «Иисус Навин», сцены из опер «Борис Годунов» и «Хованщина»

*А. Онеггер* «Оратории Пляска мертвецов» и «Жанна д'Арк на костре»

*С. Прокофьев* Сцены из опер «Любовь к трём апельсинам», «Игрок», «Война и мир».

*С. Рахманинов* «Колокола», кантата «Весна».

*Н. Римский-Корсаков* Сцены из опер «Псковитянка», «Садко», «Снегурочка»

*Дж. Россини* «Маленькая торжественная месса», «Gloria».

*Г. Свиридов* «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория»

*А. Скрябин* Финал I симфонии

*С.Слонимский* Реквием

*И. Стравинский* «Симфония псалмов», «Плач Иеремии», «Свадебка»

*С. Танеев* Кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтению псалма»

*П. Чайковский* Кантата «Москва», сцены из опер «Пиковая дама», «Мазепа», «Опричник»

*А. Шнитке* «Реквием»

*Д. Шостакович* Сцена свадьбы из оперы «Катерина Измайлова»

#### **Собеседование и исполнение программы на фортепиано**

Охарактеризовать эпоху, на фоне которой развиваются события представленного экзаменационной комиссии отрывка из оперы, кантаты, оратории с исторической точки

зрения, специфику музыкального направления, к которому принадлежит автор представленного сочинения.

Представить творчество композитора во всей его полноте по жанрам, в особенности подробно о хоровом жанре; обозначить стилевые и жанровые особенности произведений, представленных к экзамену. Составить краткие творческие портреты наиболее известных хоровых дирижеров России.

Назвать принципы репетиционной работы в хоре (профессиональном, учебном), основные принципы работы над вокально-симфоническими произведениями, перечислить основные требования к профессиональным качествам дирижера. Охарактеризовать состав хоровых партий; привести примеры наиболее характерного использования хоровых голосов.

Исполнить на фортепиано:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- фортепианную пьесу.

*Примерный вариант программы для исполнения на фортепиано:*

И.С. Бах. Фуга a-moll. BWV 958.

Й. Гайдн. Соната D-dur, I ч.

Н.К.Метнер. Сказка F-dur, op. 26.

-

## **53.04.04 Дирижирование**

(«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»)

### **Творческое испытание-дирижирование**

1. Поступающий должен продирижировать двумя контрастными по темпу и характеру произведениями. Одно произведение должно быть крупной формы. Продолжительность исполняемой программы 20-25 минут. Поступающий должен продемонстрировать достаточное владение мануальной техникой дирижирования, стилистическую точность трактовки, ясное осознание формы исполняемого произведения, его яркое исполнительское прочтение.

2. Отрепетировать с пианистами в присутствии экзаменационной комиссии и продирижировать оркестровое сочинение, партитура которого будет выдана абитуриенту за 2-3 дня до экзамена. Примерная сложность: части классических симфоний, оперные увертюры.

3. Устный ответ. Во время устного ответа проверяются:

- знание произведений, подготовленных для экзамена (история создания, теоретический анализ музыкального текста, оркестровка);
- знание инструментов симфонического оркестра (диапазоны, строй, приемы игры, и т.д.);
- умение прочесть (на фортепиано) отрывок партитуры.

### **Собеседование и исполнение программы на фортепиано**

Собеседование нацелено на выявление:

- уровня знаний по истории дирижёрского искусства;
- уровня знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыки и истории оркестровых стилей;
- уровня знаний симфонической классики - Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Дж.Россини, К.Вебер, И.Брамс, Ж.Бизе, Э.Григ, М.Глинка, А.Бородин, М.Мусоргский,

Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский, А.Лядов, С.Рахманинов, И.Стравинский, С.Прокофьев, Д.Шостакович;

- общекультурного уровня абитуриента - его эрудицию в области мировой культуры, в частности, изобразительного искусства и художественной литературы, а также истории.

Исполнить на фортепиано полифоническое произведение и пьесу.

### **53.04.04 Дирижирование**

(«Дирижирование оркестром народных инструментов»)

#### **Творческое испытание-дирижирование**

1. Продирижировать двумя контрастными по темпу и характеру произведениями. Одно из произведений (желательно крупной формы) должно быть оригинальным сочинением для русского народного оркестра. Продолжительность программы 15-25 минут.

2. Отрепетировать с пианистами в присутствии экзаменационной комиссии и продирижировать небольшое сочинение, партитура которого будет выдана абитуриенту за 2-3 дня до экзамена. Примерная сложность: части из симфонии С. Василенко, пьесы Ю. Шишакова.

3. Устный ответ. Во время устного ответа проверяются:

- знание произведений, подготовленных для экзамена (история создания, теоретический анализ музыкального текста, оркестровка);
- знание инструментов русского народного и симфонического оркестров (диапазоны, строй, приемы игры, и т.д.);
- умение прочесть (на фортепиано) отрывок партитуры.

Представить экзаменационной комиссии 1-2 произведения в собственной оркестровке для русского народного оркестра.

#### **Собеседование и исполнение программы на фортепиано**

Собеседование нацелено на выявление:

- уровня знаний по истории дирижёрского искусства (подробно в области народного оркестра и в общих чертах симфонического дирижирования);
- уровня знаний по истории развития русского народного оркестра и его репертуара;
- уровня знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знаний симфонической классики,
- общекультурного уровня абитуриента - его эрудицию в области мировой культуры, в частности, изобразительного искусства и художественной литературы, а также истории.

Исполнить на фортепиано полифоническое произведение и пьесу.

## 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

### Творческое испытание

#### ***Научно-исследовательская работа (реферат)***

Реферат должен содержать обоснование выбора проблемы, её актуальность и практическую значимость, степень изученности в профессиональной литературе, цели и задачи разработки выбранной темы.

Реферат должен быть выстроен в соответствии с планом предполагаемой магистерской работы, каждый его раздел должен содержать краткое изложение основных вопросов, намеченных для дальнейшего изучения.

Реферат должен быть дополнен списком использованной литературы. При наличии авторских публикаций по предлагаемой теме необходимо привести перечень этих публикаций.

Объём реферата не должен превышать двух печатных листов (80тыс. знаков). Текст реферата должен быть напечатан на одной стороне стандартного листа А4, кегль 14 через полтора интервала.

Оформленный соответствующим образом и сброшюрованный реферат в количестве трёх экземпляров должен быть представлен в Приёмную комиссию.

При проведении приёмных экзаменов по материалам реферата проводится собеседование.

Выступление по теме реферата не должно превышать 10 минут. Абитуриент должен продемонстрировать осведомлённость в представленной теме, владение профессиональной научной лексикой и широту суждений по предмету исследования.

### Собеседование и исполнение программы на фортепиано

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства и эстетические взгляды, знание истории России, литературы, живописи, профессиональных предметов в области музыкального искусства.

Исполнить на фортепиано сольную программу (небольшой цикл миниатюр или группы пьес одного автора или жанра) с соответствующими устными комментариями произведениям и аннотацией к программе в целом.

Показ должен сопровождаться краткими аннотациями и пояснениями для слушателей, демонстрирующими уровень профессионального владения навыками общения с аудиторией, умение выразительно и ясно рассказывать об исполняемой музыке, её характере, музыкальных средствах, композиции, дополняя свой рассказ музыкальными иллюстрациями.

#### ***Примерный вариант программы для исполнения на фортепиано:***

Буцко Ю. Фортепианный цикл «Из дневника» (четыре тетради)

Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки

Даллапиккола Л. Музыкальная тетрадь Анналиберы

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка

Прокофьев С. Соч. 31 Сказки старой бабушки

Свиридов Г. Альбом пьес для детей

Свиридов Г. 7 маленьких пьес для фортепиано

Шёнберг А. Соч. 19 Шесть маленьких пьес

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества

