

УТВЕРЖДЕН  
приказом Государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования города Москвы  
“Московский государственный институт  
музыки имени А.Г. Шнитке”  
от *19 апреля 2024 г.*  
№ *50/ОСН*

**О Т Ч Е Т**  
**о самообследовании**  
**Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего**  
**образования города Москвы**  
**“Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке”**  
**за 2023 год**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ .....	3
2. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ИНСТИТУТА .....	5
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	10
4. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	36
5. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	73
6. ВНЕУЧЕБНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА .....	74
7. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	83
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ.....	103
9. ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ .....	106
10. СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ИНСТИТУТА.....	111

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

**ИТОГИ ЗИМНЕЙ СЕССИИ 2022/23 УЧЕБНОГО ГОДА**

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

**АНАЛИЗ ВОЗРАСТНОГО СОСТАВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИНСТИТУТА**

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

**ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ ДМШ ИМ. Ю.А.ШАПОРИНА**

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

**ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, ПОДЛЕЖАЩЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЮ**

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

**РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ  
ПРОГРАММАМ)**

ПРИЛОЖЕНИЕ №6

**РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ  
РАБОТНИКОВ (ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ)**

ПРИЛОЖЕНИЕ №7

**РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ОРГАНИЗАЦИЙ -  
РАБОТОДАТЕЛЕЙ (ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ)**

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Самообследование Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" (далее – МГИМ им. А.Г.Шнитке, Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке, Институт) проводилось в период с 05 февраля 2024 г. по 20 апреля 2024 г. на основании приказа ректора Института от 02 февраля 2024 г. № 11/ОСН «О самообследовании в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке"».

Данным приказом утверждены рабочая группа, ответственные работники и календарный план проведения самообследования.

Самообследование проводилось в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией», письмом Минобрнауки РФ от 20 марта 2014 г. № АК-634/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования», приказом Минобрнауки РФ от 15 февраля 2017 г. № 136 «О внесении изменений в показатели деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 декабря 2013 г. № 1324».

Процедуру самообследования прошли все структурные подразделения Института, на основе отчетов которых и составлен данный документ. В ходе самообследования был проведен анализ показателей деятельности организации, подлежащей самообследованию, устанавливаемых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

### 1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" является некоммерческой организацией, созданной Комитетом по культуре Москвы на основании постановления Правительства Москвы от 13 апреля 1993 г. № 347 «О реорганизации Московского высшего музыкального училища (колледжа)».

Полное наименование Института на русском языке: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке".

Сокращенные наименования на русском языке: ГБОУ ВО МГИМ им. А.Г. Шнитке, МГИМ им. А.Г. Шнитке.

Наименование на английском языке: State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Moscow A. Schnittke State Music Institute". Сокращенное наименование на английском языке: Moscow A. Schnittke Music Institute.

Устав Института утвержден в новой редакции № 6 приказом Департамента культуры города Москвы от 04 июня 2021 г. № 353/ОД.

Учредителем Института является город Москва. Функции и полномочия учредителя Института (далее – Учредитель) в соответствии с федеральными законами, законами города Москвы, нормативными правовыми актами Правительства Москвы осуществляет Департамент культуры города Москвы.

Место нахождения Учредителя: 107031, Москва, ул. Неглинная, д. 8/10.

Собственником имущества Института является город Москва.

Институт является юридическим лицом, имеет обособленное имущество, самостоятельный баланс, лицевые счета в финансовом органе города Москвы, печать со своим наименованием, бланки, штампы.

Институт от своего имени приобретает и осуществляет имущественные и неимущественные права, несет обязанности, выступает истцом и ответчиком в суде в соответствии с федеральными законами.

По своему типу Институт относится к образовательным учреждениям высшего образования (код 17), виду – институт (код 17.1).

Лицензия на осуществление образовательной деятельности Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 28 марта 2022 г. регистрационный № Л035-00115-77/00617770.

Свидетельство о государственной аккредитации 90АО1 № 0002820, регистрационный № 2688 от 18 октября 2017 г.

Место нахождения Института: Россия, 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, дом 10. Для своей деятельности Институт также использует помещения, расположенные по адресу: г. Москва, ул. Садовая-Сухаревская, дом 7.

Официальный сайт: <http://www.schnittke-mgim.ru>

E-mail: [info@schnittke.ru](mailto:info@schnittke.ru)

Телефон: 8 (499) 194-83-89.

Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке был создан на базе Музыкального училища имени Октябрьской Революции в 1993 году.

В настоящее время Институт представляет собой многоуровневую систему непрерывной подготовки в различных структурных подразделениях (школа-колледж-вуз) и охватывает более 50 образовательных программ по всем направлениям подготовки и уровням образования, по которым ежегодно обучаются более 650 студентов и более 400 детей.

Структурными подразделениями Института являются Музыкальный колледж (далее – Колледж) и Детская музыкальная школа имени Ю.А. Шапорина (далее – ДМШ им. Ю.А. Шапорина).

В ДМШ им. Ю.А. Шапорина обучение ведется по общеразвивающим и предпрофессиональным программам дополнительного музыкального образования.

В Музыкальном колледже осуществляется обучение по образовательным программам подготовки специалистов среднего звена – программам среднего профессионального образования.

В вузе обучение осуществляется по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Важным фактором повышения квалификации является обучение в очной аспирантуре по программе подготовки научно-педагогических кадров:

- 44.06.01. «Образование и педагогические науки», направленность - 13.00.02. Теория и методика обучения и воспитания (музыка);

- 50.06.01. «Искусствоведение», направленность - 17.00.02. Музыкальное искусство;

- 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (Музыка, по уровням общего и профессионального образования);

- 5.8.7 Методология и технология профессионального образования;

- 5.10.1 Теория и история культуры, искусства;

- 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство).

Программы ассистентуры-стажировки и программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре позволяют последовательно и целенаправленно формировать научный потенциал в Институте и создавать необходимый кадровый ресурс, способный обеспечить высокую конкурентоспособность учебного заведения.

Институт поддерживает тесные связи с учебными заведениями России и зарубежья, с учреждениями культуры и искусства Москвы и городов России. На базе Института регулярно проводятся курсы повышения квалификации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств, преподавателей средних и высших учебных заведений; проводятся международные и всероссийские научно-практические конференции; организуются музыкальные фестивали и профессиональные конкурсы; ведется активная культурно-просветительская работа; оказывается методическая поддержка учреждениям дополнительного образования и культуры города Москвы и России.

В 2023 году значительное число преподавателей Института принимало активное участие в работе Городских Экспертных Советов в сфере культуры и искусства; в работе жюри Всероссийских и Международных профессиональных конкурсов.

В 2023 году продолжилось творческое и научно-методическое взаимодействие с учебными заведениями Белоруссии, Казахстана, Китая.

## **1.2. ЦЕЛИ ИНСТИТУТА**

- Упрочение высокого статуса Института в системе российских вузов культуры и искусства.
- Достижение профессионального авторитета в системе зарубежных вузов культуры и искусства.
- Результативное функционирование и совершенствование системы качества подготовки специалистов в области культуры и искусства, готовых к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию.
- Передача нравственных, культурных и научных ценностей общества на основе преемственности для их дальнейшего сохранения и приумножения.
- Эффективное функционирование в условиях глобального образовательного, научного и информационного общества и динамично меняющихся потребностей рынка труда.
- Формирования гражданских и нравственных качеств личности обучающихся.

## **1.3. ПРИОРИТЕТНЫЕ ЗАДАЧИ**

- Соответствие деятельности Института федеральным и муниципальным требованиям в области образования.
- Обеспечение высокого уровня организации образовательного и научно-исследовательского процессов.
- Достижение инновационного развития и модернизации Института в русле современных требований, предъявляемых вузам культуры и искусства.
- Совершенствование деятельности Института за счет внедрения новых образовательных, коммуникативных, информационных и управленческих технологий.
- Повышение авторитета Института за счет его интеграции в общероссийское и мировое культурное пространство.
- Повышение качественного уровня в кадровом, социальном, правовом и научно-методическом обеспечении образовательного процесса.
- Рост социальной защищенности работников Института.
- Устойчивое функционирование Института в соответствии с правовой нормативной базой.
- Развитие Института за счет планомерного укрепления материально-технической базы.

## **2. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ИНСТИТУТА**

### **2.1. ПРИНЦИПЫ УПРАВЛЕНИЯ ИНСТИТУТОМ**

Основными гарантиями целостности Института как единого учебно-научного комплекса является:

- верховенство решений Ученого Совета по всем основным вопросам жизнедеятельности Института, зафиксированное в Уставе;
- обязательность выполнения для всех подразделений распоряжений администрации Института по вопросам, отнесенным к ее компетенции;
- четкое разделение функций между ректоратом и структурными подразделениями, зафиксированное в специальных нормативных актах (положениях), принятых Ученым Советом;
- Сохранение целостности Института как хозяйственного объекта гарантируется при условии:
  - сохранения за Институтом всего закрепленного за ним имущества, зданий и иных объектов недвижимости, которые могут быть на определенных условиях перераспределены между структурными подразделениями лишь для пользования этими объектами;
  - применения принципов современного финансового менеджмента в управлении финансовыми ресурсами Института, обеспечивающего «финансовую прозрачность» и четкий механизм реализации основных статей материального обеспечения деятельности Института;
  - регламентации через механизмы учетной политики порядка ведения хозяйственных операций в Институте;
  - введения практики регулярного аудиторского подтверждения правильности балансов и других отчетных документов подразделений.

В управлении Институтом приоритетными направлениями являются:

- оптимизация организационно-административного аппарата управления с учетом перспектив развития Института и изменений в правовом поле;

- совершенствование процесса оперативного и тактического управления Институтом на основе стратегического плана и организационного планирования социокультурной среды Института в целях получения эффективных образовательных, научных и финансовых результатов;
- использование современных технологий управления структурными подразделениями и процессами на принципах упреждающего контроля, экономической безопасности, стратегического маркетинга и менеджмента;
- внедрение эффективных технологий принятия управленческих решений на основе информационного и аналитического обеспечения, применение современных организационных и компьютерных средств (систем электронного документооборота; электронного офиса, он-лайн конференций);
- последовательное внедрение кадрового менеджмента в процесс управления Институтом: профессиональная дифференцированная мотивация труда; технологии современного маркетинга; повышение квалификации и аттестация профессорско-профессионального состава; профконсалтинг; профессиональные и психологические (лично-ориентированные) тренинги, способствующие созданию эффективного социально-производственного и морального климата;
- формирование нового типа корпоративной культуры, способствующей реализации стратегического плана развития Института.

Управление Институтом осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Компетенция Учредителя установлена Уставом, а также федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, и правовыми актами города Москвы.

Непосредственное управление Институтом осуществляет ректор, доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор Анна Иосифовна Щербакова (далее - Ректор).

Ректор Института осуществляет управление на принципах единоначалия и несет персональную ответственность за качество подготовки обучающихся; соблюдение финансовой дисциплины; достоверность учета и отчетности; сохранность имущества и других материальных ценностей, находящихся в оперативном управлении Института, на праве постоянного (бессрочного) пользования и по иным основаниям; соблюдение трудовых прав работников Института и прав обучающихся; защиту сведений, составляющих государственную тайну; а также соблюдение и исполнение законодательства Российской Федерации.

Ректор Института в своей деятельности должен занимать политически нейтральные позиции, не поощрять и лично не поддерживать какие-либо политические течения в стенах Института.

К компетенции Ректора Института относятся вопросы осуществления руководства деятельностью Института, за исключением вопросов, отнесенных федеральными законами, законодательством города Москвы к компетенции Учредителя. Ректор организует выполнение решений Учредителя по вопросам деятельности Института.

Ректор имеет право передать часть своих полномочий заместителям (проректорам), в том числе на период своего временного отсутствия.

Заместители ректора (проректоры) и главный бухгалтер назначаются на должность Ректором Института по согласованию с Учредителем.

Проректоры принимаются на работу по срочному трудовому договору, срок окончания которого не может превышать срок окончания полномочий ректора Института. Численность проректоров и распределение обязанностей между ними устанавливаются Ректором Института.

Должности Ректора, проректоров Института замещаются лицами в возрасте не старше шестидесяти пяти лет независимо от времени заключения трудовых договоров. Лица, занимающие указанные должности и достигшие возраста шестидесяти пяти лет, переводятся с их письменного согласия на иные должности, соответствующие их квалификации.

По представлению Ученого совета Института Учредитель имеет право продлить срок пребывания Ректора в своей должности до достижения им возраста семидесяти лет.

По представлению Ученого совета Института Ректор имеет право продлить срок пребывания в должности проректора до достижения им возраста семидесяти лет.

В Институте могут создаваться Попечительский и другие советы по различным направлениям деятельности. Порядок создания и деятельности, состав и полномочия этих советов определяются положениями, принятыми Ученым советом Института.

## 2.2. УЧЕНЫЙ СОВЕТ

Общее руководство Институтом осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет Института. В состав Ученого совета Института входят Ректор, который является его председателем и проректоры. Другие члены Ученого совета Института избираются на конференции тайным голосованием.

Для решения важнейших вопросов жизнедеятельности Института Ученым советом Института созывается конференция научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (далее – конференция).

Порядок избрания делегатов на конференцию, предусматривающий участие всех категорий работников, обучающихся и членов общественных организаций, повестка дня, дата проведения конференции определяются Ученым советом Института.

Максимальное количество членов Ученого совета устанавливается до 30-ти человек. Количество членов Ученого совета Института определяется на конференции.

Ученый совет Института:

- 1) принимает решение о созыве и проведении конференции;
- 2) определяет порядок избрания делегатов на конференцию;
- 3) осуществляет подготовку документации и ведения конференции;
- 4) рассматривает проект Устава Института, а также вносимые в него изменения;
- 5) осуществляет общий контроль за соблюдением в деятельности Института законодательства Российской Федерации и настоящего Устава;
- 6) решает вопросы учебной, учебно-методической, научно-исследовательской и информационно-аналитической работы, подготовки кадров, осуществления международных связей Института;
- 7) утверждает рабочие учебные планы и программы, решает вопросы координации учебных планов кафедр, принимает решения по вопросам организации учебного процесса, включая сроки обучения в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований, переносит сроки начала учебного года;
- 8) утверждает порядок формирования планов научно-исследовательской работы;
- 9) заслушивает ежегодные отчеты Ректора;
- 10) определяет принципы распределения финансовых, материальных и трудовых ресурсов Института;
- 11) утверждает положения о стипендиях, устанавливает размеры стипендий студентам, аспирантам;
- 12) определяет сроки и процедуру проведения выборов Ректора Института, порядок выдвижения кандидатур на эту должность и требования к ним;
- 13) принимает решения по вопросам представления к присвоению ученых званий доцента и профессора работникам Института из числа профессорско-преподавательского состава;
- 14) проводит конкурсный отбор на должности научно-педагогических работников;
- 15) избирает заведующих кафедрами;
- 16) принимает решения о создании, реорганизации и ликвидации научных и учебных подразделений;
- 17) определяет направления научных исследований;
- 18) утверждает темы диссертаций;
- 19) рассматривает годовые планы научно-исследовательских и художественно-творческих работ Института;
- 20) рассматривает вопросы редакционно-издательской деятельности;
- 21) ходатайствует о присвоении почетных званий Российской Федерации, представлении к государственным и отраслевым наградам и премиям;
- 22) присуждает почетные звания Института «Почетный профессор Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке», «Почетный работник Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке» и награждает нагрудным знаком Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке «За заслуги»;
- 23) принимает решения об учреждении (в том числе совместно с другими лицами) хозяйственных обществ, деятельность которых заключается в практическом применении

(внедрении) результатов интеллектуальной деятельности (программ для электронных вычислительных машин, баз данных, сочинений, изобретений, полезных моделей, исключительные права на которые принадлежат Институту;

24) решает другие вопросы, отнесенные к его компетенции законодательством Российской Федерации и настоящим Уставом. Заседание Ученого совета правомочно, если на указанном заседании присутствует более 2/3 членов Ученого совета.

Решения Ученого совета Института оформляются протоколами и вступают в силу с даты подписания их председателем Ученого совета - Ректором.

Решения Ученого совета по вопросам, относящимся к его компетенции, являются обязательными для выполнения всеми работниками и обучающимися.

Ученый совет собирается по мере необходимости, но не реже одного раза в месяц.

По состоянию на 01 апреля 2024 г. в состав Ученого совета входят:

**Щербакова А.И.** – Председатель Ученого совета, Ректор МГИМ им. А.Г. Шнитке, доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор;

**Есаков В.В.** – ученый секретарь Ученого совета, профессор кафедры фортепианного искусства, кандидат искусствоведения, доцент;

**Алданов Н.М.** – профессор кафедры народного исполнительского искусства, заслуженный деятель искусств республики Беларусь, доцент;

**Алябьева А.Г.** – заведующий кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства, главный научный сотрудник структурного подразделения МГИМ им. А.Г. Шнитке Шнитке-центра (научно-образовательной творческой лаборатории), доктор искусствоведения, профессор;

**Ануфриев Е.А.** – исполняющий обязанности заведующего кафедрой народного исполнительского искусства, профессор кафедры народного исполнительского искусства, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, доцент;

**Буянова Н.Б.** – проректор по учебно-методической работе, заведующий кафедрой хорового дирижирования, доктор педагогических наук, профессор;

**Вяткин В.В.** – исполняющий обязанности заведующего кафедрой духовых и ударных инструментов, профессор кафедры духовых и ударных инструментов, доцент;

**Горбенко В.А.** – профессор кафедры духовых и ударных инструментов, заслуженный артист РФ, профессор;

**Грекова Л.В.** – доцент кафедры философии, истории, теории культуры и искусства, кандидат педагогических наук, доцент;

**Громов И.Ю.** – заведующий кафедрой оркестрового дирижирования, заслуженный артист РФ, профессор;

**Каденкова О.Е.** – начальник учебно-методического управления;

**Калантарова О.В.** – заместитель начальника учебно-методического управления, доцент кафедры философии, истории, теории культуры и искусства, кандидат педагогических наук, доцент;

**Кизин М.М.** – исполняющий обязанности заведующего кафедрой вокального искусства и оперной подготовки, профессор кафедры вокального искусства и оперной подготовки, народный артист РФ, доктор искусствоведения, профессор;

**Коженков В.В.** – проректор по концертно-административной работе;

**Корсакова И.А.** – проректор по научно-исследовательской работе, декан факультета подготовки научно-педагогических кадров структурного подразделения МГИМ им. А.Г. Шнитке, главный научный сотрудник отдела издательской и научно-исследовательской работы структурного подразделения МГИМ им. А.Г. Шнитке, доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент;

**Кошкина Е.В.** – представитель Студенческого совета;

**Кочеткова И.И.** – главный бухгалтер;

**Литвиненко Ю.А.** – профессор кафедры фортепианного искусства, кандидат педагогических наук, доцент;

**Мейлис Е.Б.** – начальник правового управления и кадровой службы, профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства, кандидат юридических наук, доцент;



**Онегин Д.А.** – профессор кафедры хорового дирижирования, почетный работник высшего профессионального образования РФ, профессор;

**Печерская А.Б.** – профессор кафедры фортепианного искусства, кандидат педагогических наук, доцент;

**Плюхина М.Н.** – представитель Студенческого совета;

**Радзевская Е.А.** – профессор кафедры фортепианного искусства, председатель профсоюзной организации, кандидат педагогических наук, доцент;

**Решетников Д.В.** – начальник управления по концертной и воспитательной работе, доцент кафедры философии, истории, теории культуры и искусства, кандидат педагогических наук;

**Рольбина Е.И.** – исполняющий обязанности заведующего кафедрой струнно-смычкового искусства, профессор кафедры струнно-смычкового искусства, заслуженная артистка Республики Татарстан, доцент;

**Рыбинская С.Н.** – руководитель Детской музыкальной школы имени Ю.А. Шапорина - структурного подразделения МГИМ им. А.Г. Шнитке, почетный работник культуры города Москвы, кандидат психологических наук;

**Соловей А.И.** – доцент кафедры оркестрового дирижирования, кандидат педагогических наук, доцент;

**Шайхутдинов Р.Р.** – заведующий кафедрой фортепианного искусства, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, кандидат искусствоведения, профессор.

### 2.3. КАФЕДРЫ

Важнейшим структурным подразделением Института, осуществляющим образовательную, научно-методическую и воспитательную работу с обучающимися соответствующих направлений подготовки, является кафедра.

Кафедру возглавляет заведующий, избираемый Ученым советом Института путем тайного голосования сроком до пяти лет из числа наиболее квалифицированных и авторитетных специалистов соответствующего профиля, имеющих ученую степень и ученое звание, и утверждаемый в должности приказом Ректора Института.

Процедура избрания заведующего кафедрой определяется локальным актом Института, утверждаемым Ректором.

Заведующий кафедрой несет персональную ответственность за уровень и результаты научной и учебно-методической работы кафедры.

Основным критерием результативности работы профессорско-преподавательского состава Института является наиболее полное удовлетворение общества и потребителей качеством образования. Центром научно-исследовательской, педагогической, методической и концертной деятельности в Институте являются выпускающие кафедры.

На 01 апреля 2024 г. в Институте функционируют следующие кафедры:

- Кафедра фортепианного искусства;
- Кафедра струнно-смычкового искусства;
- Кафедра духовых и ударных инструментов;
- Кафедра народного исполнительского искусства;
- Кафедра вокального искусства и оперной подготовки;
- Кафедра хорового дирижирования;
- Кафедра оркестрового дирижирования;
- Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства.

Профессорско-преподавательский состав кафедр включает высококвалифицированных специалистов: докторов и кандидатов наук, профессоров, доцентов, а также преподавателей колледжа. Среди профессорско-преподавательского состава кафедр народные и заслуженные артисты РФ, почетные работники культуры Москвы и РФ, заслуженные деятели культуры РФ.

Главной задачей кафедр является обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки обучающихся. Спецификой выпускающих кафедр является преобладание в классах специальных дисциплин индивидуальных форм обучения, что позволяет осуществлять индивидуальный подход, выстраивать траекторию творческого развития студента, формировать положительную профессиональную мотивацию.

На кафедрах ведется активная научная, учебно-методическая и творческая деятельность:

- преподаватели выступают с докладами, лекциями, методическими разработками;
- проводят конкурсы профессионального мастерства среди студентов разного уровня профессиональной подготовки;
- раскрывают на открытых уроках и мастер-классах наиболее актуальные проблемы процесса обучения;
- осуществляют научно-методическое руководство конференциями, конкурсами, олимпиадами;
- осуществляют научное руководство выпускными квалификационными работами бакалавров, специалистов, магистров, ассистентов-стажеров;
- осуществляют внутреннее рецензирование учебно-методических и научных работ научно-педагогических работников и студентов;
- осуществляют подготовку и проведение творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов профессионального мастерства).

Помимо перечисленных видов научно-исследовательской и учебно-методической деятельности, преподаватели кафедр занимаются разработкой учебно-методического обеспечения учебного процесса; подготовкой рукописей учебников и учебных пособий; подготовкой хрестоматий и репертуарных сборников; составлением мультимедийных учебных пособий.

#### **2.4. ПРАВОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ И КАДРОВАЯ СЛУЖБА ИНСТИТУТА**

Решения Ученого совета опираются на нормативно-правовую базу и законодательство Российской Федерации. Подготовка нормативно-правовых документов и контроль за их актуальностью находится в ведении правового управления и кадровой службы Института.

В 2023 году правовым управлением и кадровой службой было разработано и согласовано более 70 локальных актов и иных нормативных документов Института. Среди них:

1. Правила внутреннего трудового распорядка в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" в новой редакции (приказ № 78 от 31.05.2023).

2. Перечень должностей работников, замещение которых предусматривает осуществление обработки персональных данных либо осуществление доступа к персональным данным и перечня работников, допущенных к работе с персональными данными работников, обучающихся и абитуриентов Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" (приказ № 151 от 06.09.2023).

3. Положение об Ученом совете Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" в новой редакции (приказ № 76 от 31.05.2023).

Правовым управлением и кадровой службой постоянно ведется работа с договорами (об оказании платных образовательных услуг, гражданско-правового характера) – в 2023 году было рассмотрено более 600 документов.

Разработан План воспитательных и просветительских мероприятий антикоррупционной направленности в МГИМ им. А.Г. Шнитке на 2023-2024 учебный год.

Заключено 10 Соглашений о сотрудничестве.

Составляются письма правового характера, ответы на обращения граждан, проверяются на соответствие законодательству Российской Федерации и визируются проекты писем, направляемые от имени Института юридическим и физическим лицам другими структурными подразделениями.

Ведется судебная защита и представление интересов МГИМ им. А.Г. Шнитке в судах, а также в рамках проведения проверок контролирующими органами.

### **3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

#### **3.1. ОСНОВНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ**

Обучение в Институте осуществляется по очной форме обучения.

Основные профессиональные образовательные программы построены на сочетании индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий, что позволяет достигать хороших результатов в освоении учебных курсов.

Институт ведет образовательную деятельность по основным профессиональным образовательным программам каждого уровня профессионального образования по каждой специальности и направлению подготовки в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

В 2023 году в МГИМ им. А.Г.Шнитке осуществлялась подготовка по образовательным программам, разработанным в соответствии с ФГОС+ третьего поколения и подготовка по образовательным программам высшего образования на основании ФГОС 3++.

### **3.2. ПОЛНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РЕАЛИЗУЕМЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **Программы среднего профессионального образования:**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение);

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение);

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки.

#### **Программы бакалавриата:**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»);

53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»);

53.03.04 Искусство народного пения (профиль «Сольное народное пение»);

53.03.05 Дирижирование (профиль: «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование оркестром народных инструментов»);

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль: «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ», «Музыковедение»).

#### **Программы специалитета:**

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации: «Фортепиано», «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты»);

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации: «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», «Художественное руководство академическим хором»);

53.05.03 Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»).

#### **Программы магистратуры:**

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профили: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»);

53.04.02 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»);

53.04.03 Искусство народного пения (профиль «Сольное народное пение»);

53.04.04 Дирижирование (профили: «Дирижирование академическим хором»);

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль: «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»).

#### **Программы ассистентуры-стажировки:**

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: «Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»);

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по виду: «Академическое пение»);

53.09.05 Искусство дирижирования (по виду: «Дирижирование академическим хором»).

**Программы подготовки научно-педагогических кадров в очной аспирантуре:**

- 44.06.01. «Образование и педагогические науки», направленность - 13.00.02. Теория и методика обучения и воспитания (музыка);

- 50.06.01. «Искусствоведение», направленность - 17.00.02. Музыкальное искусство;

- 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (Музыка, по уровням общего и профессионального образования);

- 5.8.7 Методология и технология профессионального образования;

- 5.10.1 Теория и история культуры, искусства;

- 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство).

### **3.3. ПРИЕМНАЯ КАМПАНИЯ (2023-2024 учебный год)**

#### **Прием документов**

В Институт было подано:

- По образовательным программам бакалавриата — 39 заявлений на места с оплатой обучения. Зачислено - 11 человек (1 - инструменталист, 2 – академическое пение, 4 – народное пение, 1 – дирижирование, 3 – музыкальная журналистика).

- По образовательным программам специалитета — 283 заявлений на бюджетные места и 29 заявлений на места с оплатой обучения. Все бюджетные места заполнены. На места с оплатой обучения зачислено 6 человек (2 – инструменталиста, 3 – академическое пение, 1 - музыковедение). по образовательным программам магистратуры — 45 заявлений на места с оплатой обучения. Поступило 17 абитуриентов (10 - инструментальное исполнительство, 3 – академическое пение, 1 – народное пение, 1 – дирижирование академическим хором, 1 – дирижирование симфоническим оркестром, 1 – музыкальная журналистика).

- По программам ассистентуры-стажировки — 30 заявлений на бюджетные места и 30 (15 в 2022) заявлений на места с оплатой обучения. Поступило на бюджетные места 13 человек, на места с оплатой обучения – 16 человек (Инструментальное исполнительство – 11 человек, Академическое пение – 4 человека, Хоровое дирижирование – 1 человек).

- Аспирантура:

5.8 Педагогика - было подано 4 заявления на 2 бюджетных места. На места с оплатой обучения было подано 7 заявлений. Зачислено 2 человека на бюджет и 2 человека на места с оплатой обучения.

5.10 Искусствоведение - подано 4 заявления на места с оплатой обучения. Зачислено 3 человека.

В колледж было подано: 334 заявления и 89 заявлений на места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Поступили:

– на места, финансируемые за счет бюджетных ассигнований — 60;

– на места по договорам об оказании платных образовательных услуг — 14 человек (4 человека – фортепиано, 3 человека – духовые инструменты, 1 – народные инструменты, 3 – народное пение, 3 – хоровое дирижирование).

В ходе приемной кампании 2023-2024 учебного года было зачислено 32 иностранных гражданина на места с оплатой обучения (3 – аспирантура, 13 – ассистентура-стажировка, 11 – магистратура, 3 – специалитет, 2 - бакалавриат).

Конкурс на бюджетные места проходил без разделения по видам инструментов и типам голосов.

#### ***Сравнительная таблица по конкурсу на 2022 и 2023 год***

• ВУЗ

<b>Код специальности (направления подготовки)</b>	<b>Наименование специальности (направления подготовки)</b>	<b>Конкурс на бюджетные места 2022 год</b>	<b>Конкурс на бюджетные места 2023 год</b>
---	--	--	--

<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>			
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	4,97	3,7
53.05.04	Музыкально-театральное искусство	6,13	7,75
53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	2,62	2,75
53.05.05	Музыковедение	1,6	5
<b>АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА</b>			
53.09.01	Музыкально-инструментальное искусство	1,66	2,1
53.09.02	Вокальное искусство	2	3
53.09.05	Дирижирование академическим хором	1,5	2,5
<b>АСПИРАНТУРА</b>			
5.8	Педагогика	1,5	2

- Музыкальный колледж:

Код специальности	Наименование специальности	Конкурс на бюджетные места 2022 год	Конкурс на бюджетные места 2023 год
53.02.03	Инструментальное исполнительство		
	Фортепиано	7,8	7,5
	Оркестровые струнные инструменты	5,12	4,7
	Оркестровые духовые и ударные инструменты	5,18	4,5
	Инструменты народного оркестра	2,5	3,7
53.02.04	Вокальное искусство	14,8	12,3
53.02.05	Сольное народное пение	6	8
53.02.06	Хоровое дирижирование	2,5	2,8
53.02.07	Теория музыки	3,3	6,6

### **Зачисление**

Качественная и планомерная работа профессорско-преподавательского состава Института напрямую зависит от качества проведения приемной кампании и выполнения государственного задания по контрольным цифрам приема.

К зачислению в ВУЗ были рекомендованы абитуриенты, набравшие наибольший общий балл по итогам всех вступительных испытаний с учетом количества бюджетных мест и мест по договорам об оказании платных образовательных услуг, предоставивших согласие на зачисление.

К зачислению в Колледж были рекомендованы абитуриенты успешно прошедшие вступительные испытания и ранжированные по сумме баллов за вступительные испытания и среднему баллу аттестата с учетом количества бюджетных мест и мест по договорам об оказании платных образовательных услуг и предоставивших согласие на зачисление.

По результатам вступительных испытаний в 2023 году Государственное задание по контрольным цифрам приема было выполнено по всем направлениям подготовки на 100%.

### **Состав Приемной комиссии**

В 2023 году Приемная комиссия по набору на 2023-2024 учебный год работала в следующем составе:

1. Щербакова А.И. — председатель Приемной комиссии
2. Буянова Н.Б. — заместитель председателя Приемной комиссии
3. Стекольщикова Т.А. — ответственный секретарь Приемной комиссии.

### **3.4. ОБЩИЙ КОНТИНГЕНТ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

На 01 июня 2023 г. число обучающихся по программам среднего профессионального образования по очной форме обучения составило 323 человека, из них:

- 243 человека на бюджетной основе за счет бюджетных ассигнований бюджета субъекта Российской Федерации;

- 19 человек на бюджетной основе за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета Российской Федерации;

- 61 человек по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Число обучающихся по программам высшего образования по очной форме обучения составило 332 человека (276 – бюджет, 56 – контракт).

Из них:

Число обучающихся по программам специалитета составило 145 человек. Из них: на бюджетной основе – 137 человек, по договорам об оказании платных образовательных услуг – 8 человек.

Число обучающихся по программам бакалавриата составило 116 человек (107 человек на бюджетной основе и 9 человек по договорам об оказании платных образовательных услуг).

Число обучающихся по программам магистратуры составило 28 человек (8 человек на бюджетной основе и 20 человек по договорам об оказании платных образовательных услуг).

Число обучающихся по программам ассистентуры-стажировки составило – 27 человек (18 человек на бюджетной основе и 9 человек по договорам об оказании платных образовательных услуг).

Число обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре составило 16 человек (6 человек на бюджетной основе и 10 человек по договорам об оказании платных образовательных услуг).

### 3.5. ДВИЖЕНИЕ КОНТИНГЕНТА в 2022-2023 учебном году

В 2022-2023 учебном году общее число обучающихся, отчисленных из колледжа, составило 21 человек, в том числе:

- по собственному желанию – 15 человек (9 моск. бюджет + 6 контракт);
  - в связи с переводом в другую организацию – 6 человек (5 моск. бюджет + 1 фед. бюджет).
- Переведено с платной формы обучения на бюджетную – 9 человек.

Число отчисленных студентов, обучавшихся по программам высшего образования, составило 14 человек, в том числе:

- по результатам сессии – 3 человека (2 бакалавриат бюджет, 1 ассистентура бюджет);
- по собственному желанию – 9 человек, из них: 7 - бюджет (в том числе 4 - специалитет, 2 - бакалавриат, 1 - ассистентура) и 2 - контракт (1 - ассистентура и 1 - магистратура);
- в связи с переводом в другую организацию – 2 человека (специалитет, бюджет).

Переведено с платной формы обучения на бюджетную – 2 человека (1 специалитет и 1 ассистентура).

В порядке перевода из других образовательных организаций были приняты:

- 11 студентов по программам СПО (8 моск.бюджет + 3 контракт);
- 13 студентов по программам ВО (12 бюджет+ 1 контракт), из них 9 студентов по программам бакалавриата (9 бюджет), 4 студента по программам специалитета (3 бюджет и 1 контракт).

### 3.6. ВЫПОЛНЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАДАНИЯ

Государственное задание Институту утверждается Департаментом культуры города Москвы.

В 2022/2023 учебном году объем государственного задания составлял 886 бюджетных мест.

Программы	2022/2023 учебный год
ДМШ (общеразвивающие и предпрофессиональные программы)	260
СПО	243
Бакалавриат	113
Специалитет	137
Магистратура	8
Ассистентура-стажировка	19
Аспирантура	6
Программы повышения квалификации	100
ИТОГО	886

Выполнение государственного задания в 2022/2023 учебном году составило 100%.

### 3.7. УЧЕБНАЯ РАБОТА

Реализация образовательных программ в 2023 году осуществлялась в строгом соответствии с методическими рекомендациями Департамента культуры города Москвы, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ, Министерства науки и высшего образования РФ.

В течение всего года учебные занятия в Институте проходили в установленном режиме согласно расписанию занятий, в срок осуществлялась организация зачетно-экзаменационных сессий и промежуточных аттестаций на кафедрах.

Учебная деятельность Института отличалась планомерностью и выстроенностью мероприятий, направленных на повышение учебной дисциплины и успеваемости студентов.

В начале учебного года было проведено общее собрание студентов; во втором полугодии регулярно проводилась индивидуальная работа со студентами, заседания кафедр, методические обсуждения текущей работы и форм проверки знаний по результатам обучения в полугодии.

На протяжении всего учебного года в Музыкальном колледже вопросы организации студентов, контроль за успеваемостью и посещаемостью занятий осуществляют кураторы курсов и учебных групп (в зависимости от количества студентов).

### **3.8. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗА 2023 ГОД**

Промежуточные аттестации в 2023 году проводились в соответствии с графиками учебного процесса и расписанием сессий.

Итоги промежуточной аттестации показывают хороший уровень освоения учебного материала обучающимися (подробная информация по зимней сессии 2022-2023 учебного года представлена в Приложении № 1).

### **3.9. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ 2022/2023 ГОДА**

Выпуск в 2023 году составил 162 человека. Из них:

В колледже выпуск составил 105 человек (62 – бюджет Москвы, 18 – бюджет РФ, 25 – контракт). Диплом с отличием получили 55 человек.

В институте выпуск составил 57 человек (51 – бюджет, 6 – контракт), в том числе:

- 13 человек по программам специалитета (13 – бюджет),
- 26 человек по программам бакалавриата (26 – бюджет),
- 10 человек по программам магистратуры (7 – бюджет, 3 – контракт),
- 6 человек по программам ассистентуры-стажировки (4 – бюджет, 2 – контракт),
- 2 человека по программам аспирантуры (1 – бюджет, 1 – контракт).

Дипломы с отличием получили: 9 специалистов, 13 бакалавров, 7 магистров.

Работу Государственных экзаменационных комиссий в 2022/2023 учебном году возглавили:

По программам среднего профессионального образования:

**Левитина Т.П.** – доцент, декан фортепианного факультета РАМ им. Гнесиных, Заслуженная артистка РФ (фортепиано);

**Ворона В.И.** – ректор ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, профессор, заслуженный деятель искусств РФ (оркестровые струнные инструменты);

**Кудря В.Л.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры деревянных духовых инструментов РАМ им. Гнесиных (оркестровые духовые и ударные инструменты);

**Круглов В.П.** – профессор кафедры струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных, народный артист РФ (инструменты народного оркестра);

**Яцыныч Л.А.** – профессор кафедры сольного пения МГК им. П.И. Чайковского, профессор, народная артистка РФ (вокальное искусство);

**Литвиненко А.П.** – профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных, народная артистка РФ (сольное и хоровое народное пение);

**Конторович Л.З.** – заведующий кафедрой современного хорового исполнительского искусства МГК им. П.И. Чайковского, народный артист РФ, профессор (хоровое дирижирование);

**Ефимова Н.И.** – проректор по научной работе, доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» (теория музыки).

По программам высшего образования:

**Левитина Т.П.** – доцент, декан фортепианного факультета РАМ им. Гнесиных, Заслуженная артистка РФ (фортепиано);

**Ворона В.И.** – ректор ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, профессор, заслуженный деятель искусств РФ (кафедра струнно-смычкового искусства);

**Кудря В.Л.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры деревянных духовых инструментов РАМ им. Гнесиных (кафедра духовых и ударных инструментов);

**Круглов В.П.** – профессор кафедры струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных, народный артист РФ (кафедра народного исполнительского искусства – инструменты народного оркестра);

**Яцыныч Л.А.** – профессор кафедры сольного пения МГК им. П.И.Чайковского, профессор, народная артистка РФ (кафедра вокального искусства и оперной подготовки);

**Литвиненко А.П.** – профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных, народная артистка РФ (кафедра народного исполнительского искусства – сольное народное пение);

**Конторович Л.З.** – заведующий кафедрой современного хорового исполнительского искусства МГК им. П.И.Чайковского, народный артист РФ, профессор (кафедра хорового дирижирования; кафедра оркестрового дирижирования– дирижирование оркестром народных инструментов);

**Ефимова Н.И.** – проректор по научной работе, доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» (музыковедение);

**Мариупольская Т.Г.** – профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства в образовании «Московского педагогического государственного университета», доктор педагогических наук, профессор (аспирантура).

### 3.10.ИТОГИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 2022/2023уч.г.

#### Среднее профессиональное образование

№	Показатели	Всего обучающихся	
		КОЛ-ВО	%
1.	Количество допущенных к ГИА	105	100%
2.	Количество прошедших ГИА	105	100%
3.	Количество выданных дипломов (всего)	105	100%
3.1	из них с отличием	55	52%
4.	Количество обучающихся, сдавших государственные экзамены на:		
4.1	«Отлично»	70	67%
4.2	«Хорошо»	35	33%
4.3	«Удовлетворительно»	0	0%
4.4	«Неудовлетворительно»	0	0%

#### Высшее образование (бакалавриат)

№	Показатели	Всего обучающихся	
		КОЛ-ВО	%



1.	Количество допущенных к ГИА	26	100%
2.	Количество прошедших ГИА	26	100%
3.	Количество выданных дипломов (всего)	26	100%
3.1	из них с отличием	13	50%
4	Количество обучающихся, сдавших государственные экзамены на:		
	«Отлично»	17	65%
	«Хорошо»	9	35%
	«Удовлетворительно»	0	0%
	«Неудовлетворительно»	0	0%

#### **Высшее образование (специалитет)**

№	Показатели	Всего обучающихся	
		кол-во	%
1.	Количество допущенных к ГИА	13	100%
2.	Количество прошедших ГИА	13	100%
3.	Количество выданных дипломов (всего)	13	100%
3.1	из них с отличием	9	70%
4	Количество обучающихся, сдавших государственные экзамены на:		
	«Отлично»	12	93%
	«Хорошо»	1	7%
	«Удовлетворительно»	0	0%
	«Неудовлетворительно»	0	0%

#### **Высшее образование (магистратура)**

№	Показатели	Всего обучающихся	
		кол-во	%
1.	Количество допущенных к ГИА	10	100%
2.	Количество прошедших ГИА	10	100%
3.	Количество выданных дипломов (всего)	10	100%
3.1	из них с отличием	7	70%
4	Количество обучающихся, сдавших государственные экзамены на:		

	«Отлично»	8	80%
	«Хорошо»	2	20%
	«Удовлетворительно»	0	0%
	«Неудовлетворительно»	0	0%

#### **Высшее образование (ассистентура-стажировка)**

№	Показатели	Всего обучающихся	
		кол-во	%
1.	Количество допущенных к ГИА	6	100%
2.	Количество прошедших ГИА	6	100%
3.	Количество выданных дипломов (всего)	6	100%
4.	Количество обучающихся, сдавших итоговые экзамены на:		
	«Отлично»	6	100%
	«Хорошо»	0	0%
	«Удовлетворительно»	0	0%
	«Неудовлетворительно»	0	0%

#### **Высшее образование (аспирантура)**

№	Показатели	Всего обучающихся	
		кол-во	%
1.	Количество допущенных к ГИА	2	100%
2.	Количество прошедших ГИА	2	100%
3.	Количество выданных дипломов (всего)	2	100%
4.	Количество обучающихся, сдавших итоговые экзамены на:		
	«Отлично»	1	50%
	«Хорошо»	1	50%
	«Удовлетворительно»	0	0%
	«Неудовлетворительно»	0	0%

Таким образом, мониторинг качества освоения профессиональных компетенций студентами Института подтверждает высокий уровень реализации образовательных программ.

Выпускники колледжа 2023 года успешно поступили и продолжают свое обучение в ведущих ВУЗах России: МГИМ им. А.Г.Шнитке, МГК им. П.И.Чайковского, РАМ имени Гнесиных,

Академии хорового искусства имени В.С.Попова, ГМПИ имени М.М.Ипполитова-Иванова, ГИТИС и др.

Выпускники ВУЗа 2023 года были трудоустроены в самые престижные учреждения культуры и искусства в Москве и в России. Среди них: ДШИ и ДМШ города Москвы и Московской области; МГИМ им. А.Г. Шнитке; Колледжи искусств (регионы); Московский музыкальный театр "Новая опера" им. Е. Колобова; «Геликон-опера»; «Астана Опера»; Московский оркестр «Неоклассика»; Государственная академическая симфоническая каапелла; Государственный академический Большой театр России; Оркестр радио «Орфей»; симфонический оркестр «Русская филармония»; Академический симфонический оркестр МГАФ; Государственный Молодёжный симфонический оркестр; Центральный детский музыкальный театр имени Наталии Сац; Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П.Осипова; Академический оркестр русских народных инструментов Всероссийской Государственной телерадиокомпании имени Н.Н.Красова и многие другие.

Институт поддерживает тесную связь с выпускниками и организациями, в которых работают выпускники. По отзывам работодателей, выпускники Института имеют хорошую теоретическую и практическую подготовку, обладают высокими профессиональными знаниями и навыками, проявляют организованность, ответственность, активность, коммуникабельность, умение оптимально решать все организационные вопросы и поставленные задачи, связанные с учебно-воспитательным процессом в срок и т.д.

### **3.11. ПРАКТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ в 2023 году**

Практика является обязательной частью основных профессиональных образовательных программ.

В МГИМ им. Шнитке по программам высшего образования реализуется два вида практик: *учебная и производственная.*

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика по программам высшего образования проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков.

Учебная практика по программам среднего профессионального образования проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Производственная практика и в колледже, и в вузе включает в себя исполнительскую и педагогическую практики: исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений и участие в концертных проектах; педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде работы с учеником, а также в виде ознакомления с методиками обучения игре на инструменте, вокалу, дирижированию в форме наблюдательной практики. Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

В целях обеспечения учебного процесса в МГИМ им. А.Г. Шнитке действуют 24 договора с базами практик — организациями дополнительного образования, а также с учреждениями культуры и искусства города Москвы. В 2023 году были заключены договоры на практическую подготовку студентов МГИМ им. А.Г. Шнитке с 6 организациями (все договоры заключены согласно Приказу Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»).

К числу основных баз реализации практик следует отнести внутренние структуры (кафедры) МГИМ им. А.Г. Шнитке и ДМШ им. Ю.А. Шапорина, как структурное подразделение

Института. Многолетнее сотрудничество также связывает Институт с ведущими детскими музыкальными школами и школами искусств, находящимися в ведении Департамента культуры города Москвы.

Студенты колледжа проходят педагогическую практику в ДМШ и ДШИ города Москвы («Детская школа искусств им. В.С. Калинникова»; «Детская музыкальная школа им. В.В. Андреева»; «Детской школы искусств имени М.А. Балакирева»; «Детской музыкальной школы имени В.И. Мурадели», «Первая Московская школа искусств им. Л.Н. Оборина», «Детская музыкальная школа имени С.М. Майкапара» и других учебных заведений и учреждений культуры и искусства).

Активная педагогическая практика студентов высшего звена проходит в классах по специальности со студентами Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке.

Также студенты вуза реализуют практику на базе Московского музыкального театра Автономной Некоммерческой Организации «Творческий центр «Окрыление», «Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова», «Московская городская детская музыкальная школа имени Гнесиных», Московский музыкальный театр «Геликон – опера» под руководством Дмитрия Бертмана и др.

Исполнительская практика также успешно проходит в структурном подразделении института - Шнитке-центр (научно-образовательная творческая лаборатория).

В МГИМ им. Шнитке заключены договоры на прохождение практики обучающимися со следующими организациями:

1. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Москвы "Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига". (СПО, ВО);
2. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа № 42" (СПО);
3. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Москвы "Детская музыкальная школа им. Н.С. Голованова". (СПО);
4. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа № 71" (СПО, ВО);
5. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Москвы "Детская школа искусств им. В.С. Калинникова" (СПО, ВО);
6. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.Т. Гречанинова" (СПО);
7. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.И. Танеева" (СПО, ВО);
8. Муниципальное учреждение дополнительного образования "Красногорская детская музыкальная школа имени А.А. Наседкина" (СПО, ВО);
9. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова" (ВО);
10. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы "Московская городская детская музыкальная школа имени Гнесиных". (ВО);
11. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского" (СПО, ВО);
12. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Первая московская школа искусств имени Л.Н. Оборина" (СПО);
13. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени М.А. Балакирева" (СПО);
14. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.В. Стасова" (СПО);
15. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.В. Андреева" (ВО, СПО);
16. Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы "Московский музыкальный театр «Геликон – опера» под руководством Дмитрия Бертмана (ВО);
17. АНО «Творческий центр «Окрыление» (ВО, СПО);

18. Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Академия Джаза" (СПО);
19. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Московская городская детская музыкальная школа им. И.О. Дунаевского" (ВО, СПО);
20. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский педагогический государственный университет" (СПО);
21. Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы "Культурный центр" Вдохновение" (СПО);
22. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени В.И. Мурадели» (СПО);
23. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.М. Майкапара" (СПО);
24. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса" (СПО).

Всего в 2023 году на практику направлено 694 студента колледжа и ВУЗа. Из них в сторонние организации - 50 студентов.

В соответствии с Положением о порядке проведения практики в МГИМ им. А.Г. Шнитке результаты прохождения практик и контроль за освоением всех компетенций, предусмотренных рабочими программами практик основных профессиональных образовательных программ и Федеральными государственными образовательными стандартами, отражаются в отчете практиканта, включающего в себя индивидуальное задание руководителя и отчет студента.

Результаты учебной практики по педагогической работе в музыкальном колледже представляются на государственном экзамене по педагогической подготовке в виде видео-презентации с развернутым методическим обоснованием проведенного студентом-выпускником урока, что позволяет членам государственной экзаменационной комиссии составить полное представление о педагогической подготовке студентов.

### 3.12. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

#### Программы повышения квалификации и профессиональной переподготовки

Общее количество обучившихся по дополнительным профессиональным программам (повышение квалификации) за 2023 год – 272 человек. Из них 150 человек – за счет средств бюджета субъекта РФ, 122 человек – по договорам с оплатой стоимости обучения. По индивидуальным учебным планам – 13 человек.

Всего реализовано 14 программ повышения квалификации (дублирующихся в разные периоды):

№ пп.	Наименование дополнительной профессиональной программы	формат	период	кол-во обучившихся
16 часов				
1.	«Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии»	с применением ЭО и ДОТ	январь 2023	61 (платно)
2.	«Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии»	с применением ЭО и ДОТ	март 2023	10 (платно)
72 часа				
3.	«Домра: исполнительское и педагогическое искусство (история, теория, практика)»	очно, с применением ЭО и ДОТ	январь 2023	39 (из них 25 бюджет, 14 платно)
4.	«Традиции и инновации в практике преподавания игры на народных	очно	январь-февраль 2023	1 (по индивидуальному учебному плану)

	инструментах (по видам инструментов)»			
5.	«Домра: исполнительское и педагогическое искусство (история, теория, практика)»	с применен ием ЭО и ДОТ	январь-февраль 2023	1 (по индивидуальному учебному плану)
6.	«Совершенствование учебного процесса в классе струнных смычковых инструментов (по видам инструментов)»	очно	февраль 2023	1 (по индивидуальному учебному плану)
7.	«Инновационный подход в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в образовательных учреждениях культуры и искусства»	очно	февраль 2023	1 (по индивидуальному учебному плану)
8.	«Совершенствование преподавания курса фортепиано»	очно	февраль 2023	1 (по индивидуальному учебному плану)
9.	Традиции и инновации в практике преподавания игры на народных инструментах (по видам инструментов)	очно	февраль-март 2023	1 (по индивидуальному учебному плану)
10.	«Домра: исполнительское и педагогическое искусство (история, теория, практика)»	с применен ием ЭО и ДОТ	февраль-март 2023	1 (по индивидуальному учебному плану)
11.	«Совершенствование учебного процесса в классе струнных смычковых инструментов (по видам инструментов)»	очно	февраль-март 2023	1 (по индивидуальному учебному плану)
12.	«Традиции и инновации в преподавании курса "Фортепиано" для обучающихся разных специальностей»	очно	март 2023	27 (из них 25 бюджет, 2 платно)
13.	«Совершенствование учебного процесса в классе струнных смычковых инструментов (по видам инструментов)»	очно	март 2023	1 (по индивидуальному учебному плану)
14.	«Совершенствование преподавания курса фортепиано»	очно	май-июня 2023	2 (по индивидуальному учебному плану)
15.	«Информационные технологии в музыкальном образовании»	с применен ием ЭО и ДОТ	июнь 2023	25 (бюджет)
16.	«Педагогика высшей школы»	очно	август 2023	1 (по индивидуальному учебному плану)
17.	«Совершенствование учебного процесса в классе струнных смычковых инструментов»	очно	август 2023	26 (из них 25 бюджет, 1 платно)
18.	«Вокальное искусство: сольное академическое пение. Теория и практика»	очно	октябрь 2023	1 (по индивидуальному учебному плану)

19.	«Современные проблемы преподавания в классе балалайки»	очно, с применением ЭО и ДОТ	октябрь 2023	27 (из них 25 бюджет, 2 платно)
20.	«Концертмейстерское мастерство. Проблемы и перспективы развития»	очно, с применением ЭО и ДОТ	октябрь-ноябрь 2023	1 (по индивидуальному учебному плану)
21.	«Традиции и инновации в работе современного дирижёра-хормейстера»	очно	октябрь-ноябрь 2023	30 (из них 25 бюджет, 5 платно)
22.	«Совершенствование преподавания курса фортепиано»	очно	ноябрь 2023	1 (по индивидуальному учебному плану)
23.	«Концертмейстерское мастерство. Проблемы и перспективы развития»	очно	ноябрь-декабрь 2023	12 (платно)

Руководителями программ повышения квалификации выступили высококвалифицированные специалисты, в том числе профессорско-преподавательский состав МГИМ им. А.Г. Шнитке:

Решетников Д.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры философии, истории, теории культуры и искусства, начальник управления по концертной и воспитательной работе;

Шарабидзе К.Б., доцент, кандидат педагогических наук, лауреат всероссийских и международных конкурсов (класс домры);

Литвиненко Ю.А., кандидат педагогических наук, профессор кафедры фортепианного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке;

Алябьева А.Г., заведующий кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства, доктор искусствоведения, профессор;

Рольбина Е.И., и.о. зав. кафедрой струнно-смычкового искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке, заслуженная артистка Республики Татарстан, и.о. профессора;

Ануфриев Е.А., заведующий кафедрой народного исполнительского искусства, кандидат педагогических наук, профессор МГИМ им. А.Г. Шнитке, Киселев М.В. старший преподаватель МГИМ им. А.Г. Шнитке, преподаватель ДШИ им. В.С. Калининкова;

Буянова Н.Б. – заведующий кафедрой хорового дирижирования, доктор педагогических наук, профессор;

Радзецкая О.В., доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н. Косыгина, концертмейстер МГИМ им. А.Г. Шнитке, член Союза композиторов России, лауреат международных конкурсов.

Деятельность направления была отмечена благодарственными письмами с положительными отзывами слушателей.

Проводится регулярный контроль качества реализуемых программ посредством анкетирования слушателей.

### **Дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы**

В 2023 году реализовывались следующие программы:

1. «Веселые нотки» — дополнительная общеразвивающая программа для обучающихся 4-6 лет. В 2023 году завершили обучение по программе 10 человек. Из них в 2023 году на обучение по индивидуальным учебным планам поступило 14 человек и 6 отчислено по инициативе родителей (законных представителей). Общий контингент обучающихся по этой программе на 1 сентября 2023 года составил 17 человек.

2. «Основы музыкального исполнительства» — общеразвивающая программа, рассчитанная на 4 года обучения. В 2023 году завершили обучение по программе 6 человек. на обучение по индивидуальным учебным планам поступили 17 человек. Общий контингент обучающихся по этой программе на 1 сентября 2023 года составил 34 человека. Отчислено 5 человек по инициативе родителей (законных представителей).

По данным программам регулярно проводятся контрольные мероприятия (зачеты, контрольные уроки, прослушивания), организуются праздничные концерты, открытые уроки.

3. «Музыкально-исполнительская подготовка (подготовительные курсы)» — программа, для подготовки обучающихся к поступлению в музыкальный колледж и институт МГИМ им. А.Г. Шнитке.

На 1 января 2023 контингент обучающихся по программе составил 18 человек – граждане РФ, 8 человек – граждане КНР.

С 1 февраля 2023 поступили на обучение в очной форме – 4 человека – граждане РФ.

Отчислено 5 обучающихся по инициативе родителей (законных представителей).

Завершили обучение по программе в июне 2023 года – 25 человек.

С 1 октября 2023 года поступили на обучение по данной программе 17 человек, их них в очной форме обучения – 15 человек – граждане РФ, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – 2 человека – граждане КНР. Отчислен 1 обучающийся по инициативе родителей (законных представителей).

Большинство обучающихся на подготовительных курсах поступают в МГИМ им. А.Г. Шнитке на обучение по программам среднего профессионального и высшего образования.

4. «Музыкально-исполнительская подготовка» – программа для студентов МГИМ им А.Г. Шнитке, направленная на освоение дополнительных часов по дисциплинам учебного плана основной профессиональной образовательной программы. Поступили в начале 2023-2024 учебного года и обучаются – 10 человек. Осваиваемые дисциплины – фортепиано, орган.

### **3.13. НЕЗАВИСИМАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

Независимая оценка качества образования осуществляется в целях исполнения Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 95, 95.1, 95.2), а также Постановления Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».

Независимая оценка качества образования включает в себя:

- 1) независимую оценку качества подготовки обучающихся (внутреннюю);
- 2) независимую оценку качества условий осуществления образовательной деятельности (внешнюю).

Независимая оценка качества условий осуществления образовательной деятельности осуществляется Департаментом культуры города Москвы. Результаты размещаются на официальном сайте Института в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и на Интернет-ресурсах Департамента культуры города Москвы.

Независимая оценка качества подготовки обучающихся проводится в Институте на основании Положения об организации и проведению в ГБОУ ВО города Москвы “Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке” внутренней независимой оценки качества образования по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Основными целями проведения внутренней независимой оценки качества образования в Институте являются:

1. Формирование максимально объективной оценки качества подготовки обучающихся по результатам освоения образовательных программ высшего образования.
2. Совершенствование структуры и актуализация содержания образовательных программ высшего образования, реализуемых в МГИМ им. А.Г. Шнитке.
3. Совершенствование ресурсного обеспечения образовательного процесса в Институте.
4. Повышение компетентности и уровня квалификации педагогических работников Института, участвующих в реализации образовательных программ высшего образования.
5. Повышение мотивации обучающихся к успешному освоению образовательных программ



высшего образования.

6. Усиление взаимодействия МГИМ им. А.Г. Шнитке с профильными предприятиями и организациями по вопросам совершенствования образовательного процесса.

7. Противодействие коррупционным проявлениям в ходе реализации образовательного процесса.

Внутренняя независимая оценка качества подготовки обучающихся в МГИМ им. А.Г. Шнитке осуществляется в рамках:

- анкетирования обучающихся на предмет удовлетворенности условиями, содержанием, качеством образовательного процесса в целом и по отдельным дисциплинам и практикам;
- анкетирования педагогических и научных работников на предмет удовлетворенности условиями осуществления образовательной деятельности;
- анкетирования представителей организаций - работодателей на предмет удовлетворенности качеством образования;
- промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям);
- промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практик;
- проведения входного контроля уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплины;
- мероприятий по контролю наличия у обучающихся сформированных результатов обучения по ранее изученным дисциплинам;
- анализа портфолио учебных, творческих и внеучебных достижений обучающихся;
- проведения олимпиад и других конкурсных мероприятий по отдельным дисциплинам;
- государственной итоговой аттестации обучающихся.

В феврале - марте 2024 года было проведено очередное анкетирование обучающихся, педагогических и научных работников, представителей организаций – работодателей.

В анкетировании приняли участие 607 обучающихся по программам среднего профессионального и высшего образования, 163 педагогических и научных работников, 26 представителей организаций - работодателей.

Результаты анкетирования обучающихся (по образовательным программам) представлены в приложении № 5.

Результаты анкетирования педагогических и научных работников (по образовательным программам) представлены в приложении № 6.

Результаты анкетирования представителей организаций - работодателей (по образовательным программам) представлены в приложении № 7.

### **3.14. БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Библиотечно-информационное обеспечение** реализуемых образовательных программ в целом соответствует требованиям ФГОС.

Основные образовательные программы обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Реализация программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и доступом к сети интернет. Также каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

#### **Фонд библиотеки. Комплектование**

Библиотечно-информационные ресурсы, как традиционные, так и в электронной форме – основа деятельности библиотеки.

Фонд библиотеки МГИМ им. А.Г. Шнитке на 01.01.2024 г. составил 65122 экз. книг и нот, 14 наименований периодических изданий и обеспечивает учебный процесс студентов колледжа и вуза нашего учебного заведения.

В отчетном году в фонд поступило 569 экз. (в том числе изданий МГИМ им. А.Г. Шнитке) нотной и учебно-методической литературы; изготовлено 1472 ксерокопии; переведено в электронный вид (отсканировано) 1260 страниц.

Из фонда выбыло по причине ветхости, дефектности, неактуальности: 296 экз. (книг и нот), 3068 экз. ксерокопий.

Фонд комплектовался печатными изданиями и электронными документами в рамках запланированных бюджетных средств.

Источники комплектования: закупка, подписка на периодические печатные издания и электронные базы данных, издания МГИМ им. А.Г. Шнитке, дары физических лиц и ксерокопирование для внутреннего пользования.

Всего на комплектование фонда в 2023 г. затрачено 1 516 708 руб.

Из них на закупку литературы 336 005 руб., подписку периодических изданий – 315 967 руб., подключение ЭБС «ЛАНЬ»; «Университетская библиотека онлайн» и коллекция издательства «Просвещение» - 864 736 руб.

Комплектование фонда проводилось на основании заявок кафедр, структурных подразделений и анализа потребностей библиотечного фонда.

### **Обслуживание читателей**

В библиотеке зарегистрировано 738 пользователя, из которых преподаватели и сотрудники – 131; студенты – 607.

Количество выданных документов – 71 649 экз., из них 45 624 экз. выданы в традиционном бумажном формате, 26 025 - электронные документы из подписных ЭБС.

Число посещений - 20 795

В библиотеке организовано 15 рабочих мест, оборудованных компьютерами с доступом к сети Интернет, из них 11 – для студентов в читальном зале.

Читателям библиотеки открыт доступ на договорной основе к электронным ресурсам.

Ежегодно проводится групповая регистрация студентов в ЭБС «Университетская библиотека» и «Лань».

### **Справочно-информационное и библиографическое обслуживание**

В течении года выполнено 3402 библиографические справки.

В качестве элементов справочно-информационного обслуживания мы используем традиционные и электронные каталоги и картотеки, справочную литературу, подписные ЭБС, ресурсы Интернет. Ведем консультирование и поиск информации по запросам читателей.

С целью информирования читателей библиотеки, на сайте вуза размещен список новых поступлений в 2023 г., рекомендательные списки литературы по разным дисциплинам, перечень подписных электронных ресурсов, виртуальная выставка литературы из фонда библиотеки о А.Г. Шнитке.

Также на абонементе организованы выставки: новых поступлений с электронными ссылками в ЭБС и QR-кодами, позволяющими прочесть книгу в мобильном приложении ЭБС; постоянно действующая выставка, посвященная жизни и творчеству А.Г. Шнитке.

**Электронный каталог** библиотеки доступен в Интернете любому пользователю. Постоянно ведется работа по ретроспективе аналитической росписи сборников в электронном каталоге. За 2023 год создано 1897 библиографических описаний и 5039 аналитических описания (новые сборники и ретроспектива).

Фонд **электронной библиотеки** составляет 1 525 наименований, из них 545 – выпускные квалификационные работы студентов.

За отчетный период отсканировано 1 260 страниц литературы.

Оформлена подписка и открыт доступ к **электронно-библиотечным системам:**

- ЭБС «Лань». В коллекции, доступные нашим читателям, входит 40 тыс. электронных документов;
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - 139 тыс. учебной и научной литературы по всем отраслям знаний;
- Национальная электронная библиотека (НЭБ) в режиме «читальный зал» – около 4 млн электронных документов из фондов крупнейших библиотек России;
- «Московская электронная нотная библиотека - МЭНБ» включает свыше 33 тыс. копий нот;
- Архив научных статей издательства «Грамота» содержит более 28 тыс. публикаций по различным научным направлениям.

Кроме того, на сайте размещены ссылки на Информационные материалы РУМЦ Минкультуры для лиц с ОВЗ и 24 электронные библиотеки, где можно брать книги бесплатно и легально. Некоторые из этих электронных библиотек, дают возможность бесплатной публикации работ читателей на своих сайтах.

Сотрудники библиотеки проводят ряд мероприятий по продвижению подписных ЭБС в электронной информационно-образовательной среде вуза:

- Регистрация студентов 1 курса колледжа и вуза в ЭБС в начале учебного года;
- Работа с отдельными пользователями (рекомендации, консультации, беседы при записи в библиотеку и при выполнении библиографического запроса);
- Выставочная деятельность (использование электронных ссылок в ЭБС и QR-кодов при подготовке как виртуальных, так и классических выставок);
- Продвижение подписных ресурсов через сайт и на информационной доске библиотеки. На сайте на странице «Библиотека» есть закладки «Электронные ресурсы» и «Рекомендательные списки». При составлении рекомендательных списков акцент сделан именно на ресурсы ЭБС.
- Прямые ссылки из электронного каталога библиотеки в подписные ЭБС.

### **Работа с фондом**

Перед библиотекой стоят две важные задачи: обеспечение учебного процесса литературой и сохранение фонда.

С целью сохранности фонда проводятся регулярные профилактические работы (ремонт, организация хранения, уборка).

Систематический мониторинг фонда дает возможность корректировать качественное и количественное состояния библиотечного фонда с целью полноценного обеспечения учебного процесса.

Продолжается детализации шифров фонда и каталогов библиотеки в соответствии с новыми дисциплинами.

**ФОНОТЕКА** продолжает выполнять свои важные функции по обеспечению учебного процесса, среди которых:

- Справочно-библиографическая работа по подбору и выдача медиаматериалов к учебным занятиям;
- Выдача оборудования (проигрыватели для CD, ноутбуки, аудиоколонки и др.);
- Помощь преподавателям в подключении и настройке работы воспроизводящего оборудования в учебных аудиториях;
- Работы по «нарезке» аудио и видео материалов для олимпиад, конкурсов и текущего учебного процесса.
- Работа в модуле «Книгообеспеченность АИБС», а именно приведение карт книгообеспеченности в соответствие с обновленными списками литературы по дисциплинам, предоставленными кафедрами.

Библиотека живет проблемами Института, его целями и задачами, т.е. интегрирована в единый организм ИТнститута.

### **3.15. НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОСТАВ ИНСТИТУТА**

Качество реализации образовательных программ обеспечивается высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом, компетентность которого подтверждается учеными званиями и степенями, почетными званиями, государственными и ведомственными наградами.

К реализации программ высшего профессионального образования привлечен высококвалифицированный профессорско-преподавательский состав.

В числе работников профессорско-преподавательского состава (ВУЗа) и в административном корпусе (основные работники и совместители):

Всего 298 человек, из них: доктора наук – 11, кандидаты наук – 37, профессора – 22, доценты – 39.

Почетные звания имеют 48 работников Института:  
Заслуженный артист Российской Федерации – 18;

Заслуженный артист РСФСР – 4;  
 Заслуженный деятель искусств Российской Федерации – 2;  
 Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан – 1;  
 Заслуженный работник культуры Российской Федерации – 8;  
 Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации – 1;  
 Заслуженный артист Республики Татарстан – 1;  
 Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики – 1;  
 Народный артист Российской Федерации – 4;  
 Почетный работник культуры города Москвы – 6;  
 Почетный работник сферы образования Российской Федерации – 1;  
 Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации – 1.

Реализация образовательных программ осуществляется с участием высококвалифицированных концертмейстеров (основных – 32 человека, совместителей – 13 человека), в числе которых: доктор наук - 1, доцент - 1.

100% преподавателей имеют базовое образование и стаж педагогической работы.

В 2023 году по результатам защиты диссертационных исследований выданы дипломы кандидата наук следующим преподавателям Института:

1) М.А. Бекетовой по специальности 5.8.2. (музыка) – Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням знаний) (тема диссертации «Феномен транскрипции в формировании профессионально значимых качеств музыканта (на материале работы в классе домры)» - научный руководитель доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор А.И.Щербакова);

2) И.В. Стачинской по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (тема диссертации «Стилистические особенности интерпретации сочинений для флейты»).

На данный момент над докторскими диссертациями работают 3 человека (О.В.Калантарова, Ж.Д.Кривенко, Н.В.Павлова); над кандидатскими диссертациями – 11 человек (М.А. Жаров, Е.В. Кошкина, Е.С. Лаптев, Л.В. Макарская, С.В. Марков, Г.Ю. Савченко, М.М. Садритдинова, Е.А. Стародубровская, А.Л. Яскович, Н.Н.Голдовская, А.Н. Соловьева).

### **Повышение квалификации преподавателей Института**

Укрепление кадрового потенциала является одним из приоритетных направлений в развитии Института и повышении качества подготовки специалистов.

В 2023 году Институт в сотрудничестве с Дирекцией образовательных программ Департамента культуры города Москвы продолжил реализацию комплексной программы повышения квалификации и развития научной деятельности профессорско-преподавательского состава. Также осуществлялось профессиональное взаимодействие с вузами культуры и искусства.

В 2023 году преподаватели всех кафедр Института прошли повышение квалификации:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Должность</b>	<b>Дата и место прохождения</b>
1.	Айзенштадт Екатерина Алексеевна	Концертмейстер	26.04.2023 - Инструментальный диалог в камерном ансамбле, 72 ч.
2.	Алябьева Анна Геннадьевна	Заведующий кафедрой	05.10.2023 - Инклюзивное образование: прием, обучение, психолого-педагогич. сопровождение лиц с инвалидностью, в том числе ветеранов военных действий, 18 ч.
3.	Анисимов Максим Владимирович	Профессор	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
4.	Антонычева Наталия Вадимовна	Юрисконсульт	15.11.2023 - Особенности соблюдения требований и защиты персональных данных в образовательных организациях в соотв. с

			ФЗ РФ №152-ФЗ "О персональных данных", 36 ч.
5.	Ануфриев Евгений Александрович	Профессор	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
6.	Аристова Надежда Борисовна	Концертмейстер	03.11.2023 - Концертмейстерское мастерство. Проблемы и перспективы развития. 72 ч.
7.	Афанасьева Светлана Николаевна	Медицинская сестра	07.03.2023 - Оказание первичной медико-профилактической помощи в сестринской практике, 36 ч.
8.	Байкова Елена Николаевна	Профессор	06.11.2023 - Традиции и инновации в работе современного дирижера-хормейстера, 72 ч.
9.	Балакирева Александра Александровна	Преподаватель	06.11.2023 - Традиции и инновации в работе современного дирижера-хормейстера, 72 ч.
10.	Баянская Марина Олеговна	Доцент	06.11.2023 - Традиции и инновации в работе современного дирижера-хормейстера, 72 ч.
11.	Баулина Полина Александровна	Преподаватель	07.06.2023 - Всероссийский курс по музыкальной педагогике, 72 ч.
12.	Бащук Алла Артемовна	Преподаватель	15.03.2023 - Традиции и инновации в преподавании курса "Фортепиано" для обучающихся разных специальностей, 72 ч.
13.	Бекетова Марина Александровна	Преподаватель	22.01.2023 - Домра: исполнительское и педагогическое искусство (история, теория, практика), 72 ч.
14.	Бельская Наталия Владимировна	Доцент	26.08.2023 - Совершенствование учебного процесса в классе струнных смычковых инструментов, 72 ч.
15.	Бобышева Валентина Антоновна	Преподаватель	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
16.	Болтенко Владимир Олегович	Преподаватель	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
17.	Борозенцева Оксана Васильевна	Преподаватель	23.06.2023 - Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
18.	Булаенко Павел Сергеевич	Преподаватель	15.03.2023 - Традиции и инновации в преподавании курса "Фортепиано" для обучающихся разных специальностей, 72 ч.
19.	Буянова Наталия Борисовна	Заведующий кафедрой	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.; 06.11.2023 - Традиции и инновации в работе современного дирижера-хормейстера, 72 ч.
20.	Василенко Александр Иванович	Преподаватель	06.11.2023 - Традиции и инновации в работе современного дирижера-хормейстера, 72 ч.

21.	Вучкович Марина Евгеньевна	Преподаватель	06.11.2023 - Традиции и инновации в работе современного дирижера-хормейстера, 72 ч.
22.	Вяткин Владимир Владимирович	Профессор	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
23.	Галкина Дарья Дмитриевна	Преподаватель	23.06.2023 - Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
24.	Ганичева Юлия Владимировна	Старший научный сотрудник	23.06.2023 - Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
25.	Голдовская Наталья Николаевна	Преподаватель	23.06.2023 - Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
26.	Горбенко Василий Алексеевич	Профессор	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
27.	Грекова Любовь Валентиновна	Преподаватель	23.06.2023 - Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
28.	Гришина Ирина Степановна	Преподаватель	17.02.2023 - Совершенствование учебного процесса в классе струнных смычковых инструментов (по видам инструментов), 72 ч.
29.	Громов Игорь Юрьевич	Заведующий кафедрой	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
30.	Громова Ольга Викторовна	Преподаватель	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
31.	Грушина Елизавета Евгеньевна	Доцент	26.08.2023 - Совершенствование учебного процесса в классе струнных смычковых инструментов, 72 ч.
32.	Давыдов Станислав Сергеевич	Доцент	21.01.2023 - Методические аспекты преподавания игры на духовых и ударных инструментах в ДМШ, ДШИ, СПО, 72 ч.
33.	Дадиомов Александр Евгеньевич	Преподаватель	17.03.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
34.	Денисов Денис Юрьевич	Концертмейстер	11.10.2023 - Организация деятельности учащихся, ориентированная на обеспечение информационной безопасности в сети Интернет, 24 часа
35.	Дыма Иван Александрович	Старший преподаватель	24.03.2023 - Цифровая трансформация образовательного процесса в Московском государственном институте культуры, 16 ч.
36.	Егорова Марина Алексеевна	Профессор	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
37.	Ершова Евгения Юрьевна	Преподаватель	17.02.2023 - Инновационный подход в преподавании музыкально-теоретических

			дисциплин в образовательных учреждениях культуры и искусства, 72 ч.
38.	Ершова Наталья Николаевна	Преподаватель	17.03.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
39.	Жаров Михаил Александрович	Преподаватель	15.03.2023 - Традиции и инновации в преподавании курса "Фортепиано" для обучающихся разных специальностей, 72 ч.
40.	Заварина Нина Васильевна	Преподаватель	15.03.2023 - Традиции и инновации в преподавании курса "Фортепиано" для обучающихся разных специальностей, 72 ч.
41.	Занкова Елизавета Владимировна	Концертмейстер	02.12.2023 - Актуальные вопросы ансамблевого исполнительства и концертмейстерского мастерства: теория, история, практика, 72 ч.
42.	Злобина Светлана Сергеевна	Преподаватель	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
43.	Иванина Регина Валентиновна	Преподаватель	15.03.2023 - Традиции и инновации в преподавании курса "Фортепиано" для обучающихся разных специальностей, 72 ч.
44.	Иванов Дмитрий Алексеевич	Преподаватель	11.01.2023 - Гражданско-патриотическое воспитание учащихся и студентов, 72 ч.
45.	Ильичева Екатерина Сергеевна	Преподаватель	15.03.2023 - Традиции и инновации в преподавании курса "Фортепиано" для обучающихся разных специальностей, 72 ч.
46.	Каденкова Ольга Евгеньевна	Начальник управления	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
47.	Казакова Ирина Сергеевна	Доцент	03.10.2023 - Инновационные технологии реализации программ высшего образования и среднего профессионального образования для лиц с ОВЗ, 36 ч.
48.	Казина Елена Михайловна	Концертмейстер	02.12.2023 - Актуальные вопросы ансамблевого исполнительства и концертмейстерского мастерства: теория, история, практика, 72 ч.
49.	Калантарова Ольга Владимировна	Заместитель начальника управления	27.04.2023 - Современные образовательные технологии в контексте трансформации российского образования, 72 ч.
50.	Каменева Вера Сергеевна	Преподаватель	15.03.2023 - Традиции и инновации в преподавании курса "Фортепиано" для обучающихся разных специальностей, 72 ч.
51.	Канаян Марина Гекторовна	Концертмейстер	17.03.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
52.	Кемова Ксения Сергеевна	Преподаватель	23.06.2023 - Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.

53.	Кизин Михаил Михайлович	Профессор	24.08.2023 - Преподавание вокала: развитие певческого голоса с использованием современных методик обучения вокальному искусству, 72 ч.
54.	Киселев Михаил Викторович	Преподаватель	28.10.2023 - Современные проблемы преподавания в классе балалайки, 72ч.
55.	Клесова Инна Олеговна	Преподаватель	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
56.	Клечевский Александр Юрьевич	Доцент	06.11.2023 - Профессиональная деятельность педагога при организации работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в услов. выполн-я ФГОС, 72 ч.
57.	Клочков Александр Сергеевич	Преподаватель	17.03.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
58.	Коженков Валентин Викторович	Проректор по концертно-административной работе	21.07.2023 - Антитеррористическая защищенность объектов (территорий), 72 ч.
59.	Корнильева Оксана Юрьевна	Преподаватель	15.03.2023 - Традиции и инновации в преподавании курса "Фортепиано" для обучающихся разных специальностей, 72 ч.
60.	Корсакова Ирина Анатольевна	Проректор по научно-исследовательской работе	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
61.	Кочергина Марина Николаевна	Секретарь учебной части	17.03.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
62.	Кочеткова Ирина Ивановна	Главный бухгалтер	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
63.	Кошкина Елизавета Владимировна	Преподаватель	06.11.2023 - Традиции и инновации в работе современного дирижера-хормейстера, 72 ч.
64.	Красноперов Андрей Николаевич	Концертмейстер	19.06.2023 - Концертмейстер в классе музыкального фольклора и народного ансамбля, 72 ч.
65.	Кремлева Мария Борисовна	Преподаватель	23.06.2023 - Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
66.	Кривенко Женни Дмитриевна	Преподаватель	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
67.	Кудричевская Евгения Борисовна	Преподаватель	06.11.2023 - Традиции и инновации в работе современного дирижера-хормейстера, 72 часа.



68.	Кузнецов Вадим Александрович	Преподаватель	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
69.	Кулапов Антон Анатольевич	Доцент	26.08.2023 - Совершенствование учебного процесса в классе струнных смычковых инструментов, 72 часа
70.	Лазутина Анастасия Евгеньевна	Преподаватель	02.05.2023 - Преподавание учебного курса истории России для неисторических специальностей и направлений подготовки, реализуемых в образ-х организация ВО, 72 ч.
71.	Лаптев Елисей Сергеевич	Старший преподаватель	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
72.	Лачинова Татьяна Суреновна	Преподаватель	23.06.2023 - Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
73.	Лебедев Андрей Викторович	Преподаватель	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
74.	Леденева Светлана Ренатовна	Заместитель руководителя по учебно-воспитательной работе	22.03.2023 - Практические навыки и проф.компетенции заместителю директора по учебно-метод. и учебно-воспитат.работе. Организация образоват. деятельности ДШИ, 36 ч.
75.	Литвиненко Юлия Александровна	Профессор	15.03.2023 - Традиции и инновации в преподавании курса "Фортепиано" для обучающихся разных специальностей, 72 ч.
76.	Логвинова Ирина Владимировна	Доцент	30.10.2023 - Традиционные и инновационные технологии в преподавании гуманитарных дисциплин в вузе и школе, 72 ч.
77.	Лукин Сергей Федорович	Профессор	02.02.2023 - Музыкально-инструментальное искусство. Народные инструменты, 72 ч.
78.	Лысич Лилия Ивановна	Преподаватель	23.06.2023 - Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
79.	Майоров Григорий Федорович	Преподаватель	05.10.2023 - Инклюзивное образование: прием, обучение, психолого-педагогич. сопровождение лиц с инвалидностью, в том числе ветеранов военных действий, 18 ч.
80.	Макарская Лариса Владимировна	Старший преподаватель	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
81.	Мамонова Оксана Геннадьевна	Преподаватель	26.08.2023 - Совершенствование учебного процесса в классе струнных смычковых инструментов, 72 ч.
82.	Марков Сергей Викторович	Преподаватель	06.11.2023 - Традиции и инновации в работе современного дирижера-хормейстера, 72 ч.
83.	Медведева Марина Васильевна	Профессор	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.

84.	Мейлис Екатерина Борисовна	Начальник управления	07.08.2023 - Обзор судебной практики по гражданским делам, 2 ч.
85.	Назарова Лада Феликсовна	Преподаватель	15.03.2023 - Традиции и инновации в преподавании курса "Фортепиано" для обучающихся разных специальностей, 72 ч.
86.	Найденов Алексей Валерьевич	Доцент	26.08.2023 - Совершенствование учебного процесса в классе струнных смычковых инструментов, 72 ч.
87.	Неверова Юлия Александровна	Преподаватель	22.01.2023 - Домра: исполнительское и педагогическое искусство (история, теория, практика), 72 ч.
88.	Недосекин Вячеслав Александрович	Преподаватель	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
89.	Никитина Екатерина Николаевна	Профессор	06.11.2023 - Традиции и инновации в работе современного дирижера-хормейстера, 72 ч.
90.	Орехова Ольга Георгиевна	Профессор	06.11.2023 - Традиции и инновации в работе современного дирижера-хормейстера, 72 ч.
91.	Орлова Екатерина Марковна	Преподаватель	23.06.2023 - Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
92.	Осадчая Наталья Александровна	Преподаватель	30.08.2023 - Креативное вокально-исполнительское искусство, 36 ч.
93.	Осокин Сергей Викторович	Доцент	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
94.	Петенева Евгения Сергеевна	Доцент	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
95.	Плешко Анатолий Андреевич	Преподаватель	23.08.2023 - Преподавание вокала: развитие певческого голоса с использованием современных методик обучения вокальному искусству, 72 ч.
96.	Пожидаева Елена Евгеньевна	Преподаватель	11.12.2023 - Педагогические практики в классе ударных инструментов, 72 ч.
97.	Пустова Светлана Игоревна	Специалист по закупкам	15.12.2023 - Контрактная система в сфере закупок товаров, работ и услуг, 40 ч.
98.	Путяева Ирина Сергеевна	Преподаватель	01.12.2023 - Совершенствование преподавания курса фортепиано, 72 ч.
99.	Пчелинцев Анатолий Васильевич	Преподаватель	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
100.	Радзецкая Екатерина Александровна	Профессор	15.03.2023 - Традиции и инновации в преподавании курса "Фортепиано" для обучающихся разных специальностей, 72 ч.

101.	Радзецкая Ольга Владимировна	Концертмейстер	02.12.2023 - Актуальные вопросы ансамблевого исполнительства и концертмейстерского мастерства: теория, история, практика, 72 ч.
102.	Решетников Дмитрий Викторович	Начальник управления	25.12.2023 - Культура межконфессионального и межэтнического взаимодействия в творческих образ. учреждениях. Вопросы патриотического воспитания и укрепления гражданской идентичности, 16 ч.
103.	Роботова Наталия Владимировна	Концертмейстер	02.12.2023 - Актуальные вопросы ансамблевого исполнительства и концертмейстерского мастерства: теория, история, практика, 72 ч.
104.	Рогова Ольга Анатольевна	Преподаватель	23.06.2023 - Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
105.	Рольбина Елена Ильинична	Профессор	26.08.2023 - Совершенствование учебного процесса в классе струнных смычковых инструментов, 72 ч.
106.	Рыбинская Светлана Николаевна	Руководитель структурного подразделения	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
107.	Самойлова Алёна Анатольевна	Преподаватель	28.10.2023 - Современные проблемы преподавания в классе балалайки, 72ч.
108.	Сафиуллин Марат Ильдарович	Преподаватель	28.10.2023 - Современные проблемы преподавания в классе балалайки, 72ч.
109.	Соловей Алла Ивановна	Доцент	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
110.	Соловьева Анна Николаевна	Преподаватель	23.06.2023 - Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
111.	Солодовских Юлия Алексеевна	Концертмейстер	02.12.2023 - Актуальные вопросы ансамблевого исполнительства и концертмейстерского мастерства: теория, история, практика, 72 ч.
112.	Стародубровская Екатерина Алексеевна	Преподаватель	15.03.2023 - Традиции и инновации в преподавании курса"Фортепиано" для обучающихся разных специальностей, 72 ч.
113.	Стекольщикова Татьяна Александровна	Концертмейстер	15.03.2023 - Традиции и инновации в преподавании курса"Фортепиано" для обучающихся разных специальностей, 72 ч.
114.	Степанов Владимир Юрьевич	Преподаватель	23.06.2023 - Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
115.	Суркова Евгения Клавдиевна	Преподаватель	10.02.2023 - Домра: исполнительское и педагогическое искусство (история, теория, практика), 72 ч.
116.	Суродеева Татьяна Викторовна	Руководитель структурного подразделения	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.

117.	Ташлыкова Наталья Юрьевна	Преподаватель	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
118.	Ткаченко Илья Борисович	Доцент	26.08.2023 - Совершенствование учебного процесса в классе струнных смычковых инструментов, 72 ч.
119.	Хазанова Анна Павловна	Преподаватель	06.11.2023 - Традиции и инновации в работе современного дирижера-хормейстера, 72 ч.
120.	Червякова Мария Владимировна	Преподаватель	06.11.2023 - Традиции и инновации в работе современного дирижера-хормейстера, 72 ч.
121.	Чернышова Ирина Николаевна	Специалист по учебно-методической работе	17.03.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
122.	Шабшаевич Елена Марковна	Профессор	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
123.	Шайхутдинов Рустам Раджапович	Заведующий кафедрой	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
124.	Шаповалова Светлана Игоревна	Преподаватель	09.02.2023 - Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы игры на струнных народных инструментах, 36ч.
125.	Шарабидзе Кристина Бачукиевна	Профессор	22.01.2023 - Домра: исполнительское и педагогическое искусство (история, теория, практика), 72 ч.
126.	Шекер Карина Викторовна	Преподаватель	10.02.2023 - Особенности работы с одаренными детьми в системе музыкального образования, 72 ч.
127.	Шибанова Анна Андреевна	Старший преподаватель	06.11.2023 - Традиции и инновации в работе современного дирижера-хормейстера, 72 ч.
128.	Шувалова Лилия Владимировна	Концертмейстер	04.08.2023 - Исполнительское мастерство аккомпаниатора-концертмейстера, 72 ч.
129.	Щербакова Анна Иосифовна	Ректор	27.08.2023 - Организация деятельности участковой избирательной комиссии на выборах Мэра Москвы
130.	Якименко Юлия Владимировна	Специалист по учебно-методической работе	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.
131.	Яскович Алексей Леонидович	Преподаватель	23.01.2023 - Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии, 16 ч.

#### 4. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2023 году научно-исследовательская деятельность в МГИМ имени А.Г. Шнитке велась в рамках **Комплексной темы научных исследований** «Музыкальное искусство и образование в

контексте современной культуры» - **руководитель – Щербакова А.И.** – доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор.

Исследования ведутся по следующим направлениям:

№	Тема научных исследований	Руководитель	Вид исследования
1.	Современное музыкальное образование в контексте культуры XX-XXI вв.	Корсакова И.А. – доктор культурологии, доцент	фундаментальное
2.	Музыкальная культура Востока и Запада: традиции и современность	Алябьева А.Г. – доктор искусствоведения, профессор	фундаментальное
3.	Музыкальное исполнительство: традиции и новации	Буянова Н.Б. – доктор педагогических наук, профессор	прикладное
4.	Музыкальная жизнь и композиторское творчество: пути пересечения	Шабшаевич Е.М. – доктор искусствоведения, профессор	прикладное
5.	Вокальные традиции в современной исполнительской культуре	Кизин М.М. – доктор искусствоведения, профессор	прикладное

#### **I. Публикационная активность (по данным eLibrary):**

<i>Фамилия Имя Отчество</i>	<i>Кол-во публикаций (всего/2023)</i>	<i>Кол-во цитирований</i>
<b>Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства</b>		
Алябьева Анна Геннадьевна	103/3	450
Голдовская Наталья Николаевна	6/1	6
Егорова Марина Алексеевна	25/2	25
Казакова Ирина Сергеевна	95/1	562
Калантарова Ольга Владимировна	31/2	77
Петенева Евгения Сергеевна	15/1	18
Пчелинцев Анатолий Васильевич	33/1	134
Соловьева Анна Николаевна	6/1	3
Шабшаевич Елена Марковна	90/2	226
Грекова Любовь Валентиновна - колледж	40/1	77
Громова Ольга Викторовна - колледж	22/1	48
Лачинова Татьяна Суменовна колледж	8/3	12
Логвинова Ирина Владимировна - колледж	137/5	88
Орлова Екатерина Марковна - колледж	22/2	37

Савченко Глеб Юрьевич - колледж	18/1	22
Лазутина Анастасия Евгеньевна	5/0	3
Кремлева Мария Борисовна	3/1	1
<b>Кафедра фортепианного искусства</b>		
Шайхутдинов Рустам Раджапович	40/4	158
Есаков Вячеслав Вячеславович	22/2	88
Ильичева Екатерина Сергеевна	3/1	0
Литвиненко Юлия Александровна	26/2	143
Моздыков Александр Викторович	35/1	79
Печерская Александра Борисовна	52/6	548
Радзецкая Екатерина Александровна	21/6	37
Радынова Ольга Петровна	147/3	1320
Стародубровская Екатерина Алексеевна	14/2	6
Агабальянц Евгинэ Георгиевна – совм.	5/1	4
Носина Вера Борисовна – совм.	18/1	434
<b>Кафедра хорового дирижирования</b>		
Буянова Наталия Борисовна	68/4	225
Орехова Ольга Георгиевна	18/2	21
Марков Сергей Викторович	6/1	8
Кошкина Елизавета Владимировна	4/1	3
<b>Кафедра вокального искусства и оперной подготовки</b>		
Кизин Михаил Михайлович	47/3	160
Лаптев Елисей Сергеевич	8/1	1
Макарская Лариса Владимировна	4/3	1
Павлова Наталия Владимировна	30/1	22
Рубцова Ирина Павловна – совм.	5/1	2
Плешко Анатолий Андреевич	2/2	0
<b>Кафедра народного исполнительского искусства</b>		
Ануфриев Евгений Александрович	105/2	922
Алданов Николай Михайлович	7/0	0
Бекетова Марина Александровна	8/1	2
Горобцов Михаил Анатольевич	4/0	3
Леденев Андрей Иванович	9/0	1
Лукин Сергей Федорович	2/0	17
Осокин Сергей Викторович	2/1	0
Шарабидзе Кристина Бачукиевна	14/0	55

Астрова Вера Олеговна - колледж	12/0	32
Василенко Александр Иванович - колледж	6/1	2
Кривенко Женни Дмитриевна - колледж	32/2	137
Кузнецов Вадим Александрович - колледж	13/0	38
Недосекин Вячеслав Александр. – совм.	5/0	9
Медведева Марина Васильевна – совм.	31/0	166
<b>Кафедра оркестрового дирижирования</b>		
Громов Игорь Юрьевич	15/0	99
Егорова Надежда Алексеевна	21/2	47
Соловей Алла Ивановна	25/2	4
<b>Кафедра струнно-смычкового искусства</b>		
Рольбина Елена Ильинична	7/3	1
Грушина Елизавета Евгеньевна	18/2	66
Бельская Наталия Владимировна	0/0	0
Кулапов Антон Анатольевич	1/1	0
Словачевский Сергей Владимирович – совм.	3/0	2
Ткаченко Илья Борисович	4/0	0
<b>Кафедра духовых и ударных инструментов</b>		
Вяткин Владимир Владимирович	2/0	0
Горбенко Василий Алексеевич	6/0	5
Анисимов Максим Владимирович – совм.	8/0	13
Юсупов Эркин Бахтиярович	5/0	9
Яскович Алексей Леонидович	7/2	0
<b>Сотрудники МГИМ им. А.Г.Шнитке</b>		
Щербакова Анна Иосифовна	306/3	3393
Корсакова Ирина Анатольевна	186/3	1706
Ганичева Юлия Владимировна	86/2	469
Решетников Дмитрий Викторович	8/1	29
Мейлис Екатерина Борисовна	32/0	65
<b>ДМШ имени Ю.А.Шапорина</b>		
Рыбинская Светлана Николаевна	15/0	63
Мельничук Екатерина Александровна	9/0	4
Дадиомов Александр Евгеньевич	3/0	4

### Публикации в изданиях, включённых в перечень ВАК

1. *Алябьева А.Г., Дин Яо.* О некоторых особенностях вокального интонирования в Хэнаньской опере (акустический анализ) // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – № 6. – С. 16-25.
2. *Алябьева А.Г., Хаоюй Го.* Феномен циюнь в китайской музыкальной культуре: опыт постановки проблемы // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – №1. – С. 21-32.
3. *Ануфриев Е.А., Ануфриева Н.И.* Дидактическая эффективность интегративного подхода в процессе формирования исполнительской культуры баяниста в вузе // Человеческий капитал. – 2023. – №11 (179). – ч.1. – С. 58-64.
4. *Ануфриев Е.А., Власов Н.В.* Интерпретация переложений и транскрипций классического репертуара как компонент профессиональной подготовки будущего исполнителя-аккордеониста в вузе // Человеческий капитал. – 2023. – № 4 (172). – С. 117-122.
5. *Буянова Н.Б.* Музыкант-руководитель: авторитет или авторитарность? // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – №1, том 6. – С. 41-49.
6. *Буянова Н.Б.* Фаза авторитета в профессиональной работе дирижера-хормейстера // Искусство и образование. – 2023. – №1. – С. 141-147.
7. *Буянова Н.Б., Патин В.К.* Дефиниция «музыкальная культура» в контексте современного образования // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – № 5. – С. 29-35.
8. *Го Хаоюй.* Проблемы периодизации китайского хорового искусства // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – № 4. – С. 103-109.
9. *Горелов Н.А.* Программный детско-юношеский репертуар отечественных композиторов как средство развития креативности у учащихся ДМШ в классе фортепиано // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – № 2. – С. 73-82.
10. *Грекова Л.В., Литвиненко Ю.А., Садригдинова М.М.* Музыка и живопись. О синтезе искусств на примере сюиты Жана Франсе «Пятнадцать детских портретов Огюста Ренуара» // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – № 2 (22). – С. 17-30.
11. *Грушина Е.Е.* Проблемы сценического волнения у студентов-струнников: современный подход к проблеме // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – № 6. – С. 56-65.
12. *Грушина Е.Е.* К вопросу о месте современной академической музыки в педагогическом и музыкально-художественном репертуаре современного колледжа и вуза // Бюллетень международного центра Искусство и образование: электронный научно-методический журнал. – 2023. – №1. – С. 243-249.
13. *Дин Яо* **Стилевые особенности жанра Хэнаньской драмы (юйцзюй) на примере оперы «Хуа Мулан»** // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – №5 (25). – С. 116-128.
14. *Егорова М.А.* Онтологическая концепция в «Прощальной» симфонии Й. Гайдна // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – №2 (22). – С. 9-16.
15. *Егорова Н.А.* Галерея композиторов – народников». Шендеров Георгий Григорьевич (1937-1984) // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – №1 (21). – С. 83-92.
16. *Егорова Н.А.* Бояшов Владимир Теретьевич (1935-2017) // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – № 2 (22). – С.108-113.
17. *Казакова И.С.* Музыкально-сценический проект в современном образовании // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – № 6. – С. 80-86.
18. *Калантарова О.В.* К проблеме нормирования в профессиональном музыкальном образовании // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – Т6. – № 2. – С. 182-195.
19. *Калантарова О.В.* Среда вуза как условие непрерывного профессионального самообразования музыканта // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – № 2. – С. 49-57.
20. *Карабанов А.А.* Роль Государственного гимна в воспитании патриотизма подрастающего поколения // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – №4 (24). – С. 40-49.
21. *Кизин М.М.* Истоки и традиции русской школы пения // Искусствоведение. – 2023. – № 2. – С. 13-20.
22. *Кизин М.М., Лантев Е.С.* Особенности романсового творчества Цезаря Кюи // Общество: философия, история, культура. – 2023. – № 12 (116), –С. 332-342.



23. *Корсакова И.А., Левина И.Д., Низамутдинова С.М.* Взгляд на музыкальные эмоции в контексте философско-психологических теорий // Музыкальное искусство и образование. – 2023. – № 4. – С. 50-57.
24. *Кошкина Е.В.* Особенности руководства современным любительским хором // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2023. – №6 . – С. 66-72.
25. *Кремлева М.Б.* А. Шнитке – В. Высоцкий: о времени и о судьбе // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – №5. – С. 58-66.
26. *Кривенко Ж.Д.* Музыкально-жанровое содержание русского песенного фольклора и профессиональное обучение народному пению на тембровой основе // МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – № 4 (24). – С. 80-98.
27. *Кривенко Ж.Д.* Некоторые принципы вальдорфской педагогики в применении к профессиональному обучению народному пению // МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – № 2 (22). – С. 58-72.
28. *Кулапов А.А.* Дуэт для двух альтов «Sinfonia a Due» Ф.С. Дружинина: стилистика и исполнительские особенности // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – № 3. – С. 28-40.
29. *Лазутина А.Е.* Французские колонисты и политика ассимиляции Второй Республики в Алжире // Материалы XXII Всероссийской школы молодых африканистов. Москва, 6 декабря 2023 года. – С. 261-262.  
[https://www.inafran.ru/sites/default/files/event\\_file/xxii\\_vshma\\_6-12-2023.pdf](https://www.inafran.ru/sites/default/files/event_file/xxii_vshma_6-12-2023.pdf)
30. *Лачинова Т.С., Куприянова А.А.* Музыкально-просветительская деятельность В.Ф. Одоевского: «Музыкальная грамота, или Основания музыки для немусыкантов» // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – № 5 (25). – С. 87-95.
31. *Лачинова Т.С., Николаева Т.М., Яковлева А.С.* Владимир Одоевский и Гектор Берлиоз // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023.– № 6 (26). – С. 89-98.
32. *Литвиненко Ю.А., Грекова Л.В., Садритдинова М.М.* Музыка и живопись. О синтезе искусства на примере Сюиты Жана Франсе «Пятнадцать детских портретов Огюста Ренуара» // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – №2 (22). – С. 17-30.
33. *Логвинова И.В., Николюкин А.Н.* С.П. Шевырёв и М.П. Погодин о творчестве В.А. Жуковского // Литературоведческий журнал. – 2023. – № 2 (60). – С. 86-97.
34. *Луковников А.Ю.* О расширении учебного репертуара студентов-пианистов в рамках дисциплины «Концертмейстерское искусство» // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – №4 (24). – С. 95-106.
35. *Макарская Л.В.* Песенная культура советской России от «оттепели» до суверенитета // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 6-1. – С. 37-41.
36. *Марков С.В.* Мультимедиа технологии в музыкальном ВУЗе: специфика и опыт применения // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – №5 (25). – С. 107-116.
37. *Орехова О.Г.* Тимбилдинг в хоровом коллективе: от технологии командообразования к творческой общности // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – №6. – С. 51-59.
38. *Орехова О.Г.* Формирование навыков самоорганизации и самоуправления у будущего педагога-хормейстера: психологические аспекты // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – №4. – С. 46-55.
39. *Орлова Е.М.* К истории образов римского карнавала: генерал Маннаджа ла Рокка // Миссия конфессий. – 2023. – Т. 12. – Ч.5. (70). – С. 95-100.
40. *Орлова Е.М.* Музыкальные лики карнавалов севера и центра Италии: традиции и особенности // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – №4 (24). – С.30-39.
41. *Осокин С. В.* К проблеме обучения аккордеониста основам джазового искусства в системе профессионального музыкального образования // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – №3 (23). – С. 68-81.
42. *Печерская А.Б.* Современная полифония в контексте художественно-образовательных задач в классе фортепиано // Искусство и образование. – 2023. – №3 (143). – С. 90-96.
43. *Печерская А.Б., Князева Г.Л.* «24 прелюдии и фуги» Д.Д. Шостаковича как образец художественно-исполнительского синкретизма в фортепианном полифоническом цикле XX века // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – №4 (24). – С. 62-69.

44. *Печерская А.Б., Князева Г.Л.* Психолого-педагогические предпосылки индивидуальной образовательной траектории обучающегося в музыкально-исполнительском классе // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – №1 (21). – С. 58-63.
45. *Пчелинцев А.В.* Аранжировка как семантический код массовой музыкальной культуры // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – № 5 (25). – С. 9-19.
46. *Радзецкая Е.А.* Камерные скрипичные сонаты отечественных композиторов XX век. А.Г. Шнитке: сонаты для скрипки и фортепиано // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – №1 (21). – С. 41-50.
47. *Радзецкая Е.А.* Подготовленное фортепиано в оркестровой музыке XX века (на примере Concerto Grosso №1 Альфреда Шнитке) // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – № 6 (26). – С. 32-37.
48. *Радзецкая Е.А.* Художественно-стилистическое использование клавиесина в оркестровых произведениях: соната для скрипки и камерного оркестра Альфреда Шнитке // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – №3 (23). – С. 41-48.
49. *Радынова О.П.* Воспитание культуры звука в классе фортепиано у студентов разных специальностей // Наука и школа. – 2023. – №2. – С. 251-255.
50. *Радынова О.П., Корсакова И.А.* Развитие основ пианистической культуры у студентов разных специальностей средствами фортепианного ансамбля // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – №1 (21). 2023. – С. 51-57.
51. *Решетников Д.В.* Использование инструментального подхода в вопросах самоорганизации современного специалиста // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – №6 (26). – С. 73-79.
52. *Рольбина Е.И.* Произведения для струнного квартета Мансура Музафарова: особенности фактуры // Музыка, искусство, наука, практика. Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова. – 2023. – №2(42). – С. 71-84.
53. *Савченко Г.Ю.* «Где не хватает слов, говорит музыка»: Четыре прелюдии для камерного оркестра Бориса Чайковского // Вестник МГИМ им. А. Г. Шнитке. – 2023. – №5 (25). – С. 36-49.
54. *Самойлова А.А.* К проблеме организации исполнительского аппарата балалаечника на начальном этапе обучения: методический аспект // Вестник МГИМ им. А. Г. Шнитке. – 2023. – №6 (26). – С. 96-105.
55. *Сафина Л.Р.* Эволюция инструментальной фактуры в фортепианных транскрипциях вокальных сочинений русских композиторов // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – № 4. – С. 90-96.
56. *Соловей А.И.* Тембровые и изобразительные возможности ударных инструментов в симфонической музыке XX и XXI веков // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – №6 (26). – С. 26-31.
57. *Соловей А.И.* Электронная музыка в оркестровых произведениях современных композиторов // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – №5 (25). – С. 76-83.
58. *Стачинская И.В.* Соната Карла Рейнеке «Ундина»: к вопросу интерпретации сочинений для флейты // Музыкаведение. – 2023. – №5. – С. 15-22.
59. *Сяо Цзин.* Специфика работы с дошкольниками в детских садах Китая // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – № 2. – С. 96-107.
60. *Ташлыкова Н.Ю.* О концептуальных основаниях курса «Основы российской государственности» // Научный и общественно-политический журнал. Международный издательский центр «Этносоциум». Миссия конфессий. – 2023. – Т12, часть 7.(№72). – С.47-54.
61. *Шабшаевич Е.М.* К вопросу о путях формирования национальной композиторской школы: на примере фортепианной музыки в России и в Испании // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – №3 (23). – С. 9-21.
62. *Шайхутдинов Р.Р., Мамбетова А.С.* В.Б. Носина-педагог (интервью с учениками разных лет) // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – №3 (23). – С. 100-107.

63. *Шайхутдинов Р.Р., Рольбина Е.И.* В. Азарашвили. Пять прелюдий для скрипки и фортепиано: к проблеме традиций и новаторства // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – №4 (24). – С. 20-30.
64. *Щербакова А.И.* Движущийся образ вечности: диалог Востока и Запада // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – №1. – С. 9-20.
65. *Щербакова А.И.* Проблемы и перспективы современной системы музыкального образования // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – № 6. – С. 9-15.
66. *Ядова В.Д.* Роль музыкальных занятий в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – №3 (23). – С. 93-99.
67. *Якименко Ю.В.* «MASS» Л. Бернштейна в ракурсе идей Gesamtkunswetk и постмодернизма // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – №3 (23). – С. 82-93.

#### Публикации в изданиях РИНЦ

1. *Агабальянц Е.Г., Стародубровская Е.А.* Формирование профессиональных навыков в классе концертмейстерского мастерства музыкального колледжа // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 3 / Ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М., 2023. – С. 107-113.
2. *Бацук А.А., Стародубровская Е.А.* Формирование навыков самостоятельной работы учащихся-музыкантов разных специальностей в классе фортепиано // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 3 / Ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М., 2023. – С. 184-191.
3. *Боброва А.Д., Корсакова И.А.* Проблема формирования мотивации к профессиональной деятельности у учащихся детских музыкальных школ // Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании: сборник научных статей. Вып. 2. –М.: ООО «Издательство «Согласие», 2023. – С. 51-60.
4. *Булаенко П.С.* М. Равель. Хореографическая поэма «Вальс» в авторской версии для двух фортепиано. Исполнительский комментарий // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 3 / Ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М., 2023. – С. 154-162.
5. *Буянова Н.Б., Папин В.К.* Компоненты обучения музыкальной грамотности // Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании: сборник научных статей. Вып. 2 / Отв. ред. В.Ф. Щербаков; ред.-сост. И.А. Корсакова. – Москва: ООО «Издательство «Согласие», 2023. – С. 226-230.
6. *Василенко А.И., Морозова А.И.* Летняя школа как база формирования педагогических компетенций народного певца// Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании: сборник научных статей. Вып. 2. –М.: ООО «Издательство «Согласие», 2023. – С. 282-288.
7. *Дашкевич И.П.* Паралимпийский спорт— спорт для людей с ограниченными возможностями. Паралимпийцы – кто они? // Фундаментальные и прикладные научные исследования в области инклюзивного дизайна и технологий: опыт, практика и перспективы: сборник научных трудов IX Международной научно-практической конференции. Часть 2. – М., 2023. – С.67-71.
8. *Дашкевич И.П., Пащенко Т.А.* Выполнение российской федерацией обязательств по уничтожению химического оружия // Инновационное развитие техники и технологий в промышленности (ИНТЕКС-2023): Всероссийская научная конференция молодых исследователей с международным участием, 17 апреля 2023 г. – 20 апреля 2023 г. Часть 3. – М., 2023. – С.219-222.
9. *Егорова М. А.* Классическая симфония во Франции: симфонии Ш. Гуно и Ж. Бизе // Музыказнание: Культура. Искусство. Образование: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 22–24апреля 2022 года. Часть 2. – М.: РГУ им. А. Н. Косыгина, 2023. – 123 с. – С. 41–49.
10. *Есаков В.В.* Аккомпанированная клавирная соната: страницы истории // Ирина Сусидко и ее школа аналитического музыкального знания. Ред.-сост. Д.А. Нагина, Н.В. Пилипенко. – М., 2023 – С. 189-196.

11. *Есаков В.В.* Ансамблевое выступление как сценическое представление // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 3 / Ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М., 2023. – С. 83-92.
12. *Жаров М.А.* Из опыта подготовки к конкурсам студента музыкального колледжа // Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации: электронный сборник научных статей. Вып. VIII / отв. ред. Е.В. Бакшаева, Г.Г. Тенюкова. – М., 2023. – С. 131-136.
13. *Жаров М.А.* Технологии управления психологической подготовкой молодых музыкантов-исполнителей к выступлению в конкурсных условиях // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 3 / Ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М., 2023. – С. 201-209.
14. *Иванина Р.В.* К вопросу о взаимодействии концертмейстера и вокалиста в контексте исполнительской деятельности // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 3 / Ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М., 2023. – С. 99-106.
15. *Ильичева Е.С.* Р. Шуман. «Детские сцены»: характеристика цикла // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 3 / Ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М., 2023. – С. 123-130.
16. *Кемова К.С.* Развитие критического мышления на занятиях по методике преподавания фортепиано // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 3 / Ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М., 2023. – С. 163-174.
17. *Кизин М.М.* Русская оперная культура между прошлым и будущим // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия. Сборник научных статей по итогам VII международного научного форума. Отв. ред. И.И. Горлова, редколлегия: Т.В. Коваленко, А.А. Гуцалов, Н.А. Костина, Е.Г. Саркисова. – М., 2023. – С. 211-218.
18. *Корнильева О.Ю.* Из опыта работы в секторе педагогической практики музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 3 / Ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М., 2023. – С. 175-183.
19. *Литвиненко Ю.А., Рыбинцева В.С.* Освоение фортепианного репертуара XX века на примере цикла «Импровизации» Ф. Пуленка // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 3 / Ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М., 2023. – С. 140-153.
20. *Логвинова И.В.* Библейские метафоры в стихотворении Дмитрия Трибушного «Звони, Донбасс обетованный...» // Донецкие чтения 2023: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности. Материалы VIII Международной научной конференции. – Донецк, 2023. – С. 242-244.
21. *Логвинова И.В.* Вечные ценности в стихотворении Д. Трибушного «Воскресшие на Третьей Мировой» // 550-летие Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря «Духовная безопасность и проблемы современного образования». Сборник материалов X Международной научно-практической Свято-Тихоновской конференции. – Псков, 2023. – С. 318-323.
22. *Логвинова И.В.* Принцип историзма в статье Ф.И. Тютчева «Россия и Запад» в понимании М.П. Погодина // Научные труды молодых ученых-филологов. Материалы Международной конференции молодых ученых-филологов. – Ярославль, 2023. – С. 5-10.
23. *Логвинова И.В.* Современная поэзия и вечные ценности (Д. Трибушный «Воскресшие на Третьей Мировой») // Культура в фокусе научных парадигм. – Донецк, 2023. № 17. – С. 232-235.
24. *Макарская Л.В.* Советская массовая песня в теории музыкальной культуры: рефлексии отечественной научной школы // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия. тезисы докладов участников Девятого международного научного форума. – Краснодар, 2023. – С. 157.

25. *Моздыков А.В.* Штрихи к портрету К.Н. Игумнова–педагога // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 3 / Ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М., 2023. – С. 21-28.
26. *Носина В.Б.* Принципы педализации профессора А.Л. Иохелеса // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 3 / Ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М., 2023. – С. 37-53.
27. *Петенева Е.С.* Авторские вокализы-сольфеджио: формы работы, развитие творческих навыков учащихся / Музыка в школе. – М., 2023. – № 3. – С. 43-49.
28. *Печерская А.Б.* Дисциплина «Фортепиано» в структуре профессиональной подготовки дирижера-хормейстера // Современные тенденции творческого образования в сфере искусства и культуры. Сборник статей. – М., 2023. – С. 462-465.
29. *Печерская А.Б., Князева Г.Л.* Педагогический анализ субъективно-психологических детерминант характера студентов-пианистов при выборе исполнительского репертуара // Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции «Перспективные направления развития современного образования», г. Москва 26 апреля 2023 года. Институт культуры и искусств, ГАОУ ВО МГПУ. – С. 79-83.
30. *Печерская А.Б., Князева Г.Л.* Полифонический цикл «24 прелюдии и фуги для фортепиано» Р.К. Щедрина: историко-методический очерк // Искусствознание: теория, история, практика. – Челябинск, 2023. №1 (36). – С. 23-27.
31. *Плешко А.А.* Методы формирования исполнительского мастерства у начинающих певцов // Сборник научных трудов XLI Международной научно-практической конференции: Научные достижения 2023: гуманитарные и социальные науки. – М., 4.12.2023.
32. *Плешко А.А.* Особенности формирования навыков вокальной артикуляции у начинающих певцов академического жанра // Гуманитарный научный вестник. – 2023. – № 10. – С. 32-37.
33. *Радзецкая Е.А.* Камерно-инструментальное творчество Хоакина Турины // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 3 / Ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М., 2023. – С. 93-98.
34. *Радзецкая Е.А.* Музыкальная коммуникация: особенности ансамблевого исполнительства // Музыказнание: Искусство. Культура. Образование. Сб. ст. по материалам IV Международной научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида» Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) / под общей научной редакцией Я.И. Сушковой-Ириной, ред.-сост. О.В. Радзецкая, Р.Р. Будагян, А.И. Чекменев. –Выпуск 4 (5). – М., 2023.
35. *Радзецкая Е.А.* Составление репертуарного плана для учащихся фортепианных кафедр музыкальных колледжей и ВУЗов // Музыказнание: Искусство. Культура. Образование. Сб. ст. по материалам IV Международной научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида» Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) / под общей научной редакцией Я.И. Сушковой-Ириной, ред.-сост. О.В. Радзецкая, Р.Р. Будагян, А.И. Чекменев. –Выпуск 3 (4). – М., 2023. – С. 41-47.
36. *Радынова О.П., Шайхутдинов Р.Р.* Развитие гармонического слуха в процессе занятий на фортепиано у студентов разных специальностей // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 3 / Ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М., 2023. – С. 192-200.
37. *Рубцова И.П., Макарская Л.В.* Особенности работы с молодыми певцами над патриотическим репертуаром // Психология человека и общества. – 2023. – № 9 (60). – С. 34-38.
38. *Соловей А.И.* Психологические аспекты в оркестровом исполнительстве // Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы: Сборник статей по материалам III Международной научно-практической конференции Института "Академия имени Маймонида" Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина. Под общей редакцией Я.И. Сушковой-Ириной, ред.-сост. О.В. Радзецкая, Р.Р. Будагян, А.И. Чекменев. – М., 2023. – С. 86-91.

39. *Ташлыкова Н.Ю.* Ф.М. Достоевский о влиянии женской красоты на мужскую судьбу в романе «Идиот». Семейное, женское, повседневное в историко-антропологическом измерении. Материалы XVI Международной научной конференции РАИЖИ и ИЭА РАН, Кострома, 5–8 окт. 2023 г. / отв. ред. Н.Л. Пушкарева; сост. А.И. Громова, А.В. Жидченко: в 2 ч. – М.: ИЭА РАН, 2023. – Ч. 2. – С. 396-398.
40. *Ташлыкова Н.Ю., Киреева Е.Ю.* Роль церкви в истории: взгляд через призму трудов Арнольда Тойнби. Сборник статей Международной научной конференции молодых исследователей «Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации «Социальный инженер-2023». – М, 2023. – С. 294-296.
41. *Ташлыкова Н.Ю., Котов К.М.* Об актуальности труда «Опыты о законе природы» Джона Локка. Сборник статей Международной научной конференции молодых исследователей «Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации «Социальный инженер-2023». – М, 2023. – С. 309-312.
42. *Ташлыкова Н.Ю., Рубанов Д.А.* Понятие счастья и свободы в бестселлерах Марка Мэнсона. Сборник статей Международной научной конференции молодых исследователей «Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации «Социальный инженер-2023». – М, 2023. – С. 240-243.
43. *Хохлова Э.В., Пleshко А.А.* Русская народная песня в творчестве начинающего вокалиста // Сборник научных трудов XLI Международной научно-практической конференции: Научные достижения 2023: гуманитарные и социальные науки. – М., 4.12.2023.
44. *Чистякова И.Г., Пleshко А.А.* Работа с начинающими певцами над поэтическим текстом в романсах русских композиторов // Актуальные вопросы гуманитарных и общественных наук. – СПб, 2023.
45. *Шайхутдинов Р.Р., Лабина Т.Ю.* А.Л. Йохелес в воспоминаниях учеников (беседы с В.Б. Носиной и М.Ю. Кочуровым) // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 3 / Ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М., 2023. – С. 29-36.
46. *Шайхутдинов Р.Р., Сафина Л.Р.* Воспитанник московской фортепианной школы Рустем Яхин // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 3 / Ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М., 2023. – С. 69-74.
47. *Юшина Ю.Н.* Уроки Н.Л. Фишмана. О работе над звуком // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 3 / Ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М., 2023. – С. 63-68.

### **Издание монографии**

*Буянова Н.Б.* Современный дирижер-хормейстер: теоретические и методические аспекты профессиональной деятельности: монография. – М.: ООО «Издательство «Согласие». – 2023. – 200 с.

### **Подготовка рукописи монографии**

*Горбенко В.А.* Теория и практика ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах МГИМ им. А.Г.Шнитке. – 2023. – 25 стр.

*Горбенко В.А.* Особенности оркестровой деятельности исполнителя на духовом инструменте МГИМ им.А.Г. Шнитке. – 2023. – 30 стр.

*Буянова Н.Б., Орехова О.Г.* Развитие музыкально-теоретического мышления студента-хормейстера (1 п.л.)

*Калантарова О.В.* Профессиональное развитие педагога музыканта в системе повышения квалификации (5п.л.)

### **Печатное издание авторского нотного сборника**

## II. Публичное представление результатов научно-исследовательской деятельности

### Научно-методическое руководство конференцией, конкурсом, олимпиадой и т.п.

1. **Алданов Н.М.** Научно-методическое руководство конкурсом «Дирижёр русского народного оркестра», МГИМ им. А.Г.Шнитке, апрель 2023 г
2. **Алданов Н.М.** Научно-методическое руководство конкурсом по инструментовке для русского народного оркестра, МГИМ им А.Г. Шнитке
3. **Алябьева А.Г.** Научный куратор научно-образовательного проекта «Эпоха А.Г. Шнитке» (2019-2024 г.)
4. **Алябьева А.Г. Щербакова А.И., Корсакова И.А.** Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке:15 Международная научно-практическая конференция: навстречу юбилею композитора. 23-24 ноября 2023 г. МГИМ имени А.Г. Шнитке.
5. **Алябьева А.Г., Калантарова О.В., Соловьева А.Н.** Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов в области музыкального искусства (для детских музыкальных школ и школ искусств, студентов музыкальных колледжей и вузов). М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2023.
6. **Алябьева А.Г., Калантарова О.В., Соловьева А.Н.** Программа повышения квалификации «Информационные технологии в музыкальном образовании». М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2023.
7. **Анисимов М.В.** Научно-методическое руководство II Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы обучения игре на духовых инструментах в современной детской школе искусств. Теория и практика» в МГИМ им. А. Шнитке 21 марта 2023 г.
8. **Ануфриев Е.А.** Научно-методическое руководство III Всероссийским конкурсом исполнителей на народных инструментах, сроки проведения – 6, 7 мая 2023г. МГИМ им. А.Г. Шнитке
9. **Ануфриев Е.А.** Научно-методическое руководство XVII Московским Фестивалем-конкурсом детских и юношеских народно-певческих ансамблей и солистов «Новое поколение». 14 мая 2023г. - МГИМ им. А.Г.Шнитке.
10. **Ануфриев Е.А., Недосекин В.А.** Научно-методическое руководство студенческим научным обществом: «Музыкальные академии»
11. **Буянова Н.Б.** Научно-методическое руководство «Вторым Всероссийским конкурсом хоровых дирижеров имени А.Г. Шнитке» – январь-апрель 2023
12. **Буянова Н.Б.** Художественное руководство Хоровым фестивалем имени Н.М. Данилина – 5 марта 2023
13. **Медведева М.В.** Художественное руководство XVIII Всероссийским фестивалем-конкурсом детских и юношеских народно-певческих коллективов и солистов «Новое поколение» в МГИМ им. А.Г.Шнитке 21.05.2023
14. **Недосекин В.А.** Разработка условий проведения студенческого конкурса на лучшее исполнение транскрипции, МГИМ им. А.Г. Шнитке, 18.09.2023 – 25.09.2023;
15. **Шайхутдинов Р.Р., Литвиненко Ю.А., Печерская А.Б.** III Всероссийский конкурс-фестиваль «Piano ad libitum» для обучающихся разных специальностей учебных заведений среднего профессионального образования в области культуры и искусства. 12.03.2023. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
16. **Щербакова А.И., А.Г.Алябьева А.Г., Громова О.В., Савченко Г. Ю., Сариев В.В.** Международный конкурс композиции им. А.Г. Шнитке, 1-28 апреля, 2023. М.: МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2023

17. **Щербакова А.И., Алябьева А.Г., Громова О.В., Клесова И.О., Шабшаевич Е.М., Егорова М.А.** Всероссийский конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам для студентов СПО и вузов имени А.Г. Шнитке. М.: МГИМ им. А.Г.Шнитке, 1-8 декабря, 2023.
18. **Щербакова А.И., Алябьева А.Г., Громова О.В., Шабшаевич Е.М.** Межрегиональная открытая музыкально-теоретическая олимпиада имени А.Г. Шнитке, 2023

#### **Участие в конгрессах, симпозиумах, научных конференциях с докладом**

1. *Алябьева А.Г. Выступление с докладом // Международная научно-практическая конференция «Обнаружение заимствований – 2023».* 20-21 октября 2023 г., г. Москва.
2. *Алябьева А.Г. Галицкая Саволина Паисиевна: научная школа в пространстве монодии // Международная научная конференция «Роль советских музыкальных деятелей в формировании национальных композиторских и исполнительских школ стран СНГ».* 2-3 ноября 2023 г., Государственный институт искусствознания, г. Москва.
3. *Алябьева А.Г. Д.Б. Кабалевский в музыкальном доме Альфреда Шнитке // Международная научно-практическая конференция «Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образования».* Пленарный доклад. 1-2 июня 2023 г., г. Москва.
4. *Алябьева А.Г. Музыкальное искусство Востока и Запада в зеркале творческого процесса».* МГИМ им. А.Г. Шнитке. Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке // 15 Международная научно-практическая конференция: навстречу юбилею композитора. Пленарный доклад). 23-24 ноября 2023 г. МГИМ имени А.Г. Шнитке, г. Москва.
5. *Алябьева А.Г. Учебный курс «Музыкальная журналистика» в МГИМ им. А.Г. Шнитке // Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкальная критика и журналистика сегодня: проблемы и перспективы».* 18-19 апреля 2023 г., г. Новосибирск.
6. *Алябьева А.Г. Юнусова Виолетта Николаевна: музыкальное востоковедение в зеркале творческого процесса // Международная научная конференция «Роль советских музыкальных деятелей в формировании национальных композиторских и исполнительских школ стран СНГ».* 2-3 ноября 2023 г. Государственный институт искусствознания, г. Москва.
7. *Анисимов М.В. Выступление с докладом // Научно-практическая конференция «Музыка в системе художественных и культурных связей» в МГПИ им. Ипполитова-Иванова* 25-26 октября 2023 г.
8. *Анисимов М.В. Выступление с докладом «Художественный образ, условия и методы интерпретации, исполнительское мастерство» на Всероссийской научной конференции «Актуальные проблемы музыкального образования».* 21 февраля 2023 г. ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, г. Москва.
9. *Ануфриев Е.А. История становления профессионального музыкального образования баянистов в музыкальном училище им. Октябрьской революции (по материалам исследовательской работы студентов кафедры народного исполнительского искусства). // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: навстречу юбилею композитора».* Пленарный доклад. 24 ноября 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
10. *Ануфриев Е.А. Становление профессионального образования на народных инструментах в Москве // 75 лет Факультету народных инструментов РАМ имени Гнесиных: Научно-практическая конференция.* 04 ноября 2023 г. РАМ им. Гнесиных, г. Москва.
11. *Астрова В.О. Выступление с докладом // Междунар. научно-методич. конференция «Гуманитарная наука и православная культура» (XXI Пасх.-е чтения), Институт филологии МПГУ* 21.04.2023
12. *Астрова В.О. Выступление с докладом // Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании: Международная научно-практическая конференция.* 02 июня 2023 г. РГСУ, г. Москва.
13. *Астрова В.О. Выступление с докладом // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: навстречу юбилею композитора».* 23-24 ноября 2023 г. МГИМ имени А.Г. Шнитке, г. Москва.



14. *Байкова Е.Н.* Средства выразительности – мощный стимул исполнительской интонации // Донецкие чтения 2023: VIII Международная научная конференция. 25-27 октября 2023 г. Донецкий государственный университет, г. Донецк.
15. *Байкова Е.Н.* Герменевтический диалог как творческая среда межличностной коммуникации в рамках исполнительского процесса // XXI Международная научная конференция «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве». 22 декабря 2023 г. МГИК, г. Москва.
16. *Байкова Е.Н.* Особенности дирижерского подхода в решении творческой задачи // Международный научно-практический круглый стол ВГУ им. П.М. Машерова». 22 ноября 2023 г., г. Витебск, Беларусь.
17. *Бекетова М.А.* Выступление с докладом на конференции «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23 ноября 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
18. *Буянова Н.Б.* Особенности коммуникации в воспитательной работе музыкального вуза // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: навстречу юбилею композитора». 23 ноября 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
19. *Буянова Н.Б.* Особенности коммуникации в воспитательной работе куратора учебной группы // Курсы повышения квалификации для классных руководителей и кураторов. Публичная лекция .15 марта 2023
20. *Буянова Н.Б.* Особенности коммуникации в воспитательной работе куратора учебной группы // Курсы повышения квалификации на кафедре струнных народных инструментов. Публичная лекция. 22 марта 2023 г.
21. *Василенко А.И.* Курские песни Г.В. Свиридова. Проблемы сценического воплощения цикла народным хором. К 60-летию создания цикла // Из опыта подготовки современных исполнителей народной песни сольной традиции: Всероссийская научно-практическая конференция. 07 декабря 2023 г. ГМПИ им. М. М Ипполитова-Иванова, г. Москва.
22. *Василенко А.И.* Курские песни Г.В. Свиридова в современной инструментальной аранжировке и проблемы их интерпретации народным хором. К 60-летию создания цикла // XV-я Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке. 24 ноября 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
23. *Вяткин В.В.* Выступление с докладом // II Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы обучения игре на духовых инструментах в современной детской школе искусств. Теория и практика». Март 2023.
24. *Грекова Л.В.* Юрий Пименов: Ритмы и поэзия большого города // 15 Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23-24 ноября 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
25. *Громова О.В.* Взгляд в вечность. А. Петров «Прощание с ...» // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: навстречу юбилею композитора. 23-24 ноября 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
26. *Громова О.В.* Олимпиада для учащихся ДМШ, ДШИ МГИМ им. А.Г. Шнитке // III Всероссийская научно-практическая конференция «Взаимодействие традиций и новаторства в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ. 5-6 июня 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
27. *Громова О.В.* С.В. Рахманинов. Поэзия юности: первая сюита «Картины» для двух фортепиано // Международная научно-практическая конференция «Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании». 1-2 июня 2023 г. РГСУ.
28. *Дыма И.А.* Импровизация в академической музыке для саксофона // Современные проблемы сольного и оркестрового духового исполнительского искусства: IV Международная научно-практическая конференция. 10 апреля 2023 г. МГИК, г. Москва.
29. *Дыма И.А.* Кроссовер музыкальных стилей в оригинальных сочинениях для саксофона // Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах: Всероссийская научно-практическая конференция. 20 апреля 2023 г. ГДЕ??

30. *Егорова М.А.* Миф о Доне Жуане: А.С. Пушкин и А.Г. Шнитке // Институт «Академия имени Маймонида». Международная научно-практическая конференция «Музыкальное Искусство. Культура. Образование». 21.23.2023 г.
31. *Егорова М.А.* «Воспитание чувств в опере Дж. Пуччини «Богема» // Международная научно-практическая конференция «Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании». 1-2 июня 2023 г. РГСУ
32. *Егорова М.А.* Диалог Дж. Верди и Дж. Пуччини: LaTraviata и LaRondine // 15 Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23-24 ноября 2023 г. МГИМ им. А. Г. Шнитке, г. Москва.
33. *Жаров М.А.* Из опыта подготовки к конкурсам студента музыкального колледжа // Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации: Международная научно-практическая конференция. 23 ноября 2023 г. ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, г. Чебоксары.
34. *Жаров М.А.* Подготовка обучающихся к конкурсному выступлению в классе фортепиано // Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: навстречу юбилею композитора: XV Международная научно-практическая конференция. 24 ноября 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
35. *Жаров М.А.* Психологическая подготовка молодых исполнителей к выступлениям в конкурсах // Актуальные проблемы развивающего фортепианного обучения в контексте задач современного музыкального образования: Всероссийская научно-практическая конференция. 18 ноября 2023 г. РАМ им. Гнесиных, г. Москва.
36. *Калантарова О.В.* Образ современного педагога музыканта в представлениях экспертов. // 15 Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке» 23-24 ноября 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
37. *Кизин М.М.* Особенности формирования репертуара для начинающих певцов // Актуальные вопросы вокальной педагогики: традиции и современность: III международная научно-практическая конференция Департамента культуры города Москвы. Пленарный доклад. 21 ноября 2023 г. г. Москва.
38. *Кошкина Е.В.* Организационные основы современного любительского хора // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23 ноября 2023 г. МГИМ имени А.Г. Шнитке, г. Москва.
39. *Кремлева М.Б.* Мальте Рюманн: творческий портрет гамбургского студента А. Шнитке // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: навстречу юбилею композитора. 23-24 ноября 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
40. *Лазутина А.Е.* Французские колонисты и политика ассимиляции Второй Республики в Алжире // XXII Всероссийская Школа молодых африканистов. 6 декабря 2023 г. Институт Африки РАН), г. Москва.
41. *Литвиненко Ю.А.* К вопросу взаимодействия искусств в инструментальном исполнительстве // Международная научно-практическая конференция «Музыка в системе художественных и культурных связей». 25-26 октября 2023 г. ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, г. Москва.
42. *Литвиненко Ю.А.* О синтезе искусств на примере Сюиты Жана Франсе «Пятнадцать детских портретов Огюста Ренуара» // III Всероссийская научно-практическая конференция «Педагогическая концепция предмета «Фортепиано» для музыкантов разных специальностей». 13 декабря 2023 г. ДОПСКИ, ДМШ им. Ф. Листа, г. Москва.
43. *Логвинова И.В.* Поэтика онимов в повести М. П. Погодина «Черная немочь» // IX Международные ономастические чтения имени Е.С. Отина. Пленарный доклад. 17 ноября 2023 г. Филологический факультет Донецкого государственного университета, г. Донецк.
44. *Логвинова И.В.* М. П. Погодин о детской литературе и литературе для детей в контексте ответственности взрослых // VII Крымский международный форум «Книга в культуре детства» (В рамках I Юбилейного международного научного фестиваля Института филологии КФУ им. В.И. Вернадского «Крым, Л. Толстой, литература, XXI век»). 11-15 сентября 2023 г. Республика Крым, г. Симферополь

45. *Логвинова И.В.* Вечные ценности в стихотворении д. Трибушного «Воскресшие на третьей мировой» // X Международный Свято-Тихоновский форум «Духовная безопасность и проблемы современного образования», посвященный 550-летию Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря». 27-29 августа 2023 г., г. Псков.
46. *Логвинова И.В.* М.П. Погодин о театре // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: навстречу юбилею композитора». 23-24 ноября 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
47. *Логвинова И.В.* Версия М. П. Погодина о местонахождении Тьмутаракани // XVII Крымские Международные Михайловские литературно-ономастические научные чтения (в рамках I Юбилейного международного научного фестиваля Института филологии КФУ им. В.И. Вернадского «Крым, Л. Толстой, литература, XXI век»). 11-15 сентября 2023 г. Республика Крым, г. Симферополь.
48. *Логвинова И.В.* М.П. Погодин как хранитель исторической памяти // XXIII Международная конференция молодых ученых-филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых», Международная студенческая олимпиада по русской литературе. Пленарный доклад. 11-14 октября 2023 г. МПГУ, г. Москва.
49. *Логвинова И.В.* Жанровая природа повести М. П. Погодина «Васильев вечер» // XXIV Международная научно-практическая конференция «Синтез в русской и мировой художественной культуре», к 130-летию юбилею Алексея Федоровича Лосева. 16-17 ноября 2023 г. МПГУ, г. Москва.
50. *Логвинова И.В.* Нравоучение в повестях М. П. Погодина «Васильев вечер» и «Черная немочь» // XXXII Международные Рождественские образовательные чтения «Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего». 8-10 декабря 2023 г., г. Псков.
51. *Логвинова И.В.* Об изучении научного и творческого наследия М. П. Погодина // Международная научно-практическая конференция «Сохранение русского языка и культуры в контексте национальной безопасности», филологический факультет и студенческое научное общество Брянского государственного университета. 28-29 ноября 2023 г., г. Брянск.
52. *Логвинова И.В.* Евангельские смыслы донецкого текста на примере поэзии Дмитрия Трибушного // Семинар «Донецкая словесность: литература и филология». 8 ноября 2023 г. Донецкий государственный университет, г. Донецк.
53. *Луганская Э.А.* Выступление с докладом // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: навстречу юбилею композитора»). 24 ноября 2023 г. МГИМ имени А.Г. Шнитке, г. Москва.
54. *Луганская Э.А.* Выступление с докладом // Международная культурологическая научно-практическая конференция «Русских слов душа». 23 октября 2023 г.
55. *Марков С.В.* Применение мультимедиа-технологий в музыкальном ВУЗе // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 24 ноября 2023 г. МГИМ имени А.Г. Шнитке, г. Москва.
56. *Марков С.В.* Особенности подготовки и реализации участия вокальных коллективов в фестивалях-конкурсах // Проект «Просветительская мастерская педагога-музыканта», посвященный Году педагога и наставника. 26 января 2023 г., г. Щелково.
57. *Медведева М.В.* Из опыта освоения казачьей культуры // Всероссийская конференция в рамках федерального проекта «Поддержка творческих проектов в сфере казачьей культуры». 26 сентября 2023 г. РАМ имени Гнесиных, г. Москва.
58. *Медведева М.В.* Из опыта сотрудничества с А.С. Ярешко в области народно-певческого образования // II Международные научные чтения памяти А.С. Ярешко. 10 ноября 2023 г. СГК им. Л.В. Собинова, г. Саратов.
59. *Недосекин В.А.* Незвезданные страницы клавирной музыки Йозефа Гайдна: артикуляция, фразировка, орнаментика // Теория и практика в обучении баянистов и аккордеонистов в ДМШ, ДШИ: III Всероссийской научно-практической конференция. 02 ноября 2023 г. МГДМШ им. И.О. Дунаевского, г. Москва.

60. *Носина В.Б.* Музыкальная риторика от барокко до современности // Значение творческого наследия И.С. Баха в современном образовательном пространстве» в рамках Всероссийского фестиваля искусств «Играем Баха». 19 марта 2023 г., г. Кострома.
61. *Носина В.Б.* Символика музыки Баха // VII всероссийская научно-методическая конференция «Музыкальное образование в XXI веке» в рамках XIII Всероссийского фестиваля-конкурса исполнителей «Хрустальный камертон». 18 марта 2023 г. ДМШ им. С. Лемешева, г. Москва.
62. *Орлова Е.М.* *NasìRossi*: к истории маски и карнавальная традиции Рончильоне (Италия) // II Всероссийская научная конференция «От «позорищных игр» до кинокомедий: история человека смеющегося». 29-31 марта 2023 г. Государственный институт искусствознания Институт кино и телевидения (ГИТР), г. Москва.
63. *Орлова Е.М.* Карнавалы и маски Сардинии: традиции и мифопоэтика // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке. 23-24 ноября 2023 г. МГИМ имени А.Г. Шнитке, г. Москва.
64. *Орлова Е.М.* Музыкальная педагогика как пространство диалога с ребёнком: ресурсы созидательного взаимодействия // Международная научно-практическая конференция РОСИСМЕ «Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании». 1-2 июня 2023 г., г. Москва, РГСУ
65. *Петенева Е.С.* О синтезе психолого-педагогических подходов в методике преподавания сольфеджио М. А. Котляревской-Крафт // Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: XV Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2023 г. МГИМ им. А. Г. Шнитке, г. Москва.
66. *Петенева Е.С.* Об опыте применения авторской музыки в арт-терапии // Проблемы психологии искусства: Всероссийская научно-практическая конференция. 9-10 ноября 2023 г. ГДЕ?
67. *Печерская А.Б.* Раскрытие образного содержания музыкальных произведений на занятиях с начинающими пианистами // IV Международный форум «Проблемы детства в фокусе междисциплинарных исследований». ДАТА Таганрогский институт им. А.П. Чехова, Приазовский научный центр РАО, г. Таганрог.
68. *Печерская А.Б.* Эмоциональное развитие юного музыканта как проблема фортепианной педагогики // VIII научно-практическая конференция «Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации». 26 октября 2023 г. Таганрогский институт им. А.П. Чехова, г. Таганрог.
69. *Печерская А.Б.* Методико-педагогические принципы работы с музыкальным текстом современного произведения // XIII международная конференция «Современная хоровая музыка. Вопросы теории и исполнения. 15 декабря 2023 г. МГПИ им. Ипполитова-Иванова, г. Москва.
70. *Печерская А.Б.* Историко-методические аспекты становления и развития дисциплины Фортепиано для учащихся разных специальностей // Научно-практическая конференция «Хошабовские чтения. 9-10 октября 2023 г., г. Новосибирск.
71. *Печерская А.Б.* Воспитание культуры звука у начинающих пианистов // VIII Всероссийская научная конференция Таганрогского института искусств им. А.П. Чехова. 25-27 марта 2023 г., г. Таганрог.
72. *Печерская А.Б.* Историко-методические аспекты становления и развития дисциплины «Фортепиано для разных специальностей». 10 марта 2023 г. ДМШ им. Ю.А. Шапорина, г. Москва.
73. *Печерская А.Б.* Применение аудиовизуальных средств обучения в классе фортепиано: современные возможности // VI научно-практическая конференция «Современные проблемы высшего образования». 15-23 апреля 2023 г. МГПУ. Институт культуры и искусств, г. Москва.
74. *Пчелинцев А.В.* Кельтский мелос в аранжировке великих мастеров (к проблеме трансформации первоисточника в творчестве Й. Гайдна и Л. Бетховена) // «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке»: 15-я Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.

75. *Радзецкая Е.А.* Инструментальный театр Альфреда Шнитке // Международная научно-практическая конференция «Музыка в системе художественных и культурных связей». 25-26 октября 2023 г., МГПУ, г. Москва.
76. *Радзецкая Е.А.* Инструментальный театр Альфреда Шнитке. Сюита в старинном стиле // 15 Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23-24 ноября 2023 г., МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
77. *Радынова О.П.* Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста // Конференция «В музыку с радостью». Пленарный доклад. ДАТА ДМШ им. С.И. Танеева.
78. *Радынова О.П., Корсакова И.А.* Система развития музыкального восприятия детей // Международная конференция РОСИСМЕ «Феномен детства и юности в культуре, искусстве и образовании». 1-2 июня 2023 г. РГСУ
79. *Савченко Г.Ю.* «Где не хватает слов, говорит музыка»: Четыре прелюдии для камерного оркестра Бориса Чайковского // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23-24 ноября 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
80. *Семенов К.В.* Концерт-лекция «Выдающиеся мастера отечественного музыкального искусства В.П. Штейман и Т.Д. Егорова» // Научно-практическая конференция «Диалог поколений как школа наставничества. 1 декабря 2023 г. ГДЕ?
81. *Семова А.С.* Лирические части фортепианных сонат Роберта Шумана: от песни к вариациям // Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: навстречу юбилею композитора: XV международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
82. *Соловей А.И.* Электронная музыка в оркестровых произведениях современных композиторов // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: навстречу юбилею композитора». 23-24 ноября 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
83. *Соловей А.И.* Изобразительные возможности ударных инструментов на примере симфонической музыки современных композиторов // Музыка в системе художественных и культурных связей (в рамках проекта «Ипполитовская научная и педагогическая школа»). 25-26 октября 2023 г. ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, г. Москва.
84. *Соловей А.И.* К вопросу подготовки студентов-исполнителей к оркестровой деятельности // Международная научно-практическая конференция «Музыказнание: искусство, культура, образование». 21-23 апреля 2023 г. Академия имени Маймонида», г. Москва.
85. *Соловьева А.Н.* Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов в области музыкального искусства: актуальные задачи и перспективы // XV международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23-24 ноября 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
86. *Соловьева А.Н.* Мультимедийное творчество в современном музыкальном образовании // Международная научно-практическая конференция «Феномен детства и юности в культуре, искусстве и образовании». Пленарный доклад. 2 июня 2023 г. РОСИСМЕ, РГСУ, МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
87. *Стародубровская Е.А.* Валерий Гаврилин. Творческий портрет // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке. Навстречу юбилею композитора» 23 ноября 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
88. *Суркова Е.К.* Становление московской домровой исполнительской школы: А.Я. Александров, В.С. Чунин, Р.В. Белов // XV международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке. 23-24 ноября 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
89. *Ташлыкова Н.Ю.* О природе культуры в мировоззрении А.Г. Шнитке и в концепции нового культурологического курса «Основы российской государственности» // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23-24 ноября 2023. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.

90. *Ташлыкова Н.Ю. Ф.М.* Достоевский о влиянии женской красоты на мужскую судьбу в романе «Идиот» // XVI Международная научная конференция РАИЖИ «Семейное, женское, повседневное в историко-антропологическом измерении». 5-8 октября 2023г. Российская ассоциация исследователей женской истории (РАИЖИ), Костромской государственный университет и Центр гендерных исследований Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, г. Кострома.
91. *Червякова М.В.* Сохранение традиций русского хорового исполнительства в деятельности современных зарубежных хоровых коллективов // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23 ноября 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
92. *Шабшаевич Е.М.* «Белоснежка» Ребикова: особенности драматургии и стиля // Международная научно-практическая конференции «Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании». Пленарный доклад. 2 июня 2023 г. РГСУ
93. *Шабшаевич Е.М.* Концертная программа как источниковедческий ресурс // Международная научно-практическая конференция «Источниковедение и текстология в современном искусствознании: открытия, проблемы, практика». 4-5 декабря 2023 г. ГИИ, г. Москва.
94. *Шабшаевич Е.М.* Концертно-просветительская деятельность в Первой народной музыкальной школе (к юбилею МГИМ им. А.Г. Шнитке) // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: XV Международная научно-практическая конференция: навстречу юбилею композитора. Пленарный доклад. 23-24 ноября 2023 г. МГИМ имени А.Г. Шнитке, г. Москва.
95. *Шабшаевич Е.М.* Теория музыки» и композиторское дарование: из ученического опыта С.С. Прокофьева // «Музыказнание: искусство, культура, образование». Пленарный доклад. 21 апреля 2023 г. РГУ им. А.Н. Косыгина. Институт «Академия имени Маймонида», г. Москва.
96. *Шабшаевич Е.М.* Традиции Чайковского в балетном театре: «Белоснежка» Ребикова // Международная научная конференция «П.И. Чайковский и его наследие в XIX–XXI веках: забытое и новое». 26-27 октября 2023 г. ГДМЧ, г. Клин.
97. *Шайхутдинов Р.Р.* Воспитанник московской фортепианной школы Рустем Яхин – первый профессиональный композитор-пианист Республики Татарстан // Международная конференция «Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика». 17 мая 2023 г. СГК им. Л.В. Собинова, национальный проект «Культура», г. Саратов.
98. *Шайхутдинов Р.Р.* Из опыта работы в классе специального фортепиано // Международная научно-практическая конференция в рамках Международного конкурса «Путь к мастерству». 18-19 ноября 2023г., г. Астана (Казахстан).
99. *Шайхутдинов Р.Р.* Исполнительское искусство Марии Гамбарян и традиции игумновской школы // II Международная научно-практическая конференция «Отношения к звуку как важнейший аспект пианистического искусства». 30 мая 2023 г. ДОПСКИ, г. Москва.
100. *Шайхутдинов Р.Р.* Ученица К.Н. Игумнова – Мария Гамбарян // Всероссийская научно-практическая конференция «На перекресте судеб: С.В. Рахманинов и К.Н. Игумнов в зеркале историко-культурных исполнительских интерпретаций». 26ноября 2023 г., г.Липецк.
101. *Шайхутдинов Р.Р., Рольбина Е.И.* Альфред Шнитке. Соната для скрипки и фортепиано №3: особенности исполнительской интерпретации (пленарный доклад) // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: навстречу юбилею композитора». 23-24 ноября 2023 г. МГИМ имени А.Г. Шнитке, г. Москва.
102. *Шарабидзе К.Б.* Выступление с докладом // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке»
103. *Якименко Ю.В.* World music и месса «The Armed Man: A Mass For Peace» Карла Дженкинса // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: XV Международная научно-практическая конференция: навстречу юбилею композитора. 23-24 ноября 2023 г. МГИМ имени А.Г. Шнитке, г. Москва.

104. *Якименко Ю.В.* Месса Карла Дженкинса «The Armed Man: A Mass For Peace»: к проблеме диалога культур в контексте постмодернизма // Международный конкурс молодых ученых-музыковедов «Музыка стран Евразии в мировом контексте». 27 ноября 2023 г. МГК имени П.И. Чайковского, Государственная консерватория Узбекистана, г. Астана.

### **Защита диссертации**

**Бекетова М.А.** Феномен транскрипции в формировании профессионально значимых качеств музыканта: на материале работы в классе домры. Научный руководитель: д.п.н., д.культ., проф. А.И. Щербакова. Место защиты: Институт художественного образования и культурологии (Москва). Дата присуждения ученой степени: 20.12.2022, дата выдачи диплома кандидата наук: 2023 г.

**Стачинская И.В.** Стилистические особенности интерпретации сочинений для флейты. Научный руководитель: д.иск., проф. В.А. Гуревич. Место защиты: Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки. Кандидат искусствоведения (дата присуждения ученой степени 17.10.2023)

### **Оппонирование диссертации**

**Алябьева А.Г.** Матвеева А.И. «Академическое музыкальное искусство на Дальнем Востоке в конце XIX – начале XX века: история, традиции, инновации». соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Защита 7 декабря 2023 года.

**Алябьева А.Г.** Лю Цзе. НГК им. М.И. Глинки. Соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Защита 12.12.2023.

**Алябьева А.Г.** Чжао Цзехуа. НГК им. М.И. Глинки. Соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Защита 12.12.2023.

**Алябьева А.Г.** Оппонирование диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Ван Пэй. РГК им С.В. Рахманинова. Защита 8 июня, 2023.

**Ануфриев Е.А.** Цзян Ицюнь «Формирование культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая» 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания. Санкт-Петербург, 2023.

**Буянова Н.Б.** Родина О.А. «Постановка певческого голоса старших дошкольников в процессе вокально-игровой деятельности» - 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания. МПГУ 15.02.2024.

**Печерская А.Б.** Ма Сяо «Формирование вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки». Кандидат педагогических наук. 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания. Московский городской педагогический университет, 2023.

**Пчелинцев А.В.** Яковенко Ю.Ю. Бенедетто Марчелло. Личность и творчество. 5.10.3. Кандидат искусствоведения. Санкт-Петербургский государственный университет имени А.И. Герцена, 2023.

**Пчелинцев А.В.** Фан Минцзе. Особенности техники belcanto в ариях Г. Ф. Генделя: к вопросу об исполнительском стиле вокалистов из КНР. Кандидат искусствоведения. Санкт-Петербургский государственный университет имени А.И. Герцена, 2023.

**Алябьева А.Г.** Первый оппонент в зарубежном диссете по присуждению PhD «Особенности арт-технологий в сфере музыкального искусства Казахстана: теория, история, практика».

**Щербакова А.И.** Орищенко С.С. «Свои – чужие» в культурологическом дискурсе: метаязык современного отечественного кино. Доктор культурологии. Саранск, 2023.

### **Составление отзыва ведущей организации**

**Радынова О.П.** Синь Фувэнь «Развитие музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано в современном Китае». 13.00.02. Кандидат педагогических наук. Санкт-Петербург, 2023.

**Егорова М. А.** Чумаченко Дарья Игоревна «Балеты Альфреда Шнитке в контексте отечественного музыкального театра 1970–1980-х годов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

### **Отзыв на автореферат**

**Анисимов М.В.** Отзыв на автореферат соискателя учёной степени кандидата искусствоведения Овчинникова П.Л. «Московская джазовая школа: история формирования и развития» 2023

**Печерская А.Б.** Ань Жань. «Традиции русской фортепианной школы в современной профессиональной системе подготовки педагогов-музыкантов». Кандидат педагогических наук. 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания. 2023.

**Ануфриев Е.А.** Цзян Ицюнь «Формирование культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка) (педагогические науки)

### **Внешнее рецензирование хрестоматий, учебников, учебных пособий, нотных сборников и т.п. с предоставлением письменной рецензии и печатного издания**

**Егорова М.А.** Внешний отзыв на Главу VII монографии Е. М. Таракановой «Музыка и художественные направления XX века: Книга для юношества».

## **III. РУКОВОДСТВО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Подготовка обучающихся к выступлению на конференции с докладом**

1. **Алябьева А.Г.** Мазепа Татьяна. Международный молодежный научный форум «Ломоносов», МГУ им. М.В. Ломоносова, 10-21 апреля, 2023.
2. **Алябьева А.Г.** Го Хаоюй. Китайская хоровая музыка в период культурной революции // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 15 Международная научно-практическая конференция: навстречу юбилею композитора. 23-24 ноября 2023г. МГИМ имени А.Г. Шнитке. Выступление с докладом.
3. **Алябьева А.Г.** Горбенко Екатерина. Джемаль Решит Рей: свой среди чужих, чужой среди своих... // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 15 Международная научно-практическая конференция: навстречу юбилею композитора. 23-24 ноября 2023г. МГИМ имени А.Г. Шнитке. Выступление с докладом.
4. **Алябьева А.Г.** Гребенко Ольга. Икума Дан: к проблеме изучения оперного творчества // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 15 Международная научно-практическая конференция: навстречу юбилею композитора. 23-24 ноября 2023г. МГИМ имени А.Г. Шнитке. Выступление с докладом.
5. **Алябьева А.Г.** Дин Яо. Вокальная специфика китайской оперы провинции Хэнань // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 15 Международная научно-практическая конференция: навстречу юбилею композитора. 23-24 ноября 2023г. МГИМ имени А.Г. Шнитке. Выступление с докладом.
6. **Алябьева А.Г.** Кремлева Мария. Джемаль Мальте Рюманн: творческий портрет гамбургского студента А. Шнитке // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 15 Международная научно-практическая конференция: навстречу юбилею композитора. 23-24 ноября 2023г. МГИМ имени А.Г. Шнитке. Выступление с докладом.



7. **Алябьева А.Г.** Мазепа Татьяна. Образная сфера в вокальном цикле «24 песни босиком» Аллана Петтерссона // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 15 Международная научно-практическая конференция: навстречу юбилею композитора. 23-24 ноября 2023г. МГИМ имени А.Г. Шнитке. Выступление с докладом.
8. **Алябьева А.Г.** Якименко Юлия World music и месса «The Armed Man: A Mass For Peace» Карла Дженкинса // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 15 Международная научно-практическая конференция: навстречу юбилею композитора. 23-24 ноября 2023г. МГИМ имени А.Г. Шнитке. Выступление с докладом.
9. **Алябьева А.Г.** Якименко Юлия Месса Карла Дженкинса «The Armed Man: A Mass For Peace»: к проблеме диалога культур в контексте постмодернизма // Международный конкурс молодых ученых-музыковедов «Музыка стран Евразии в мировом контексте». 27.11.2023. МГК имени П.И. Чайковского, Государственная консерватория Узбекистана, сетевое периодическое издание «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность». Выступление с докладом.
10. **Ануфриев Е.А.** Колымаев Алексей Традиции отечественной исполнительской школы игры на баяне // Вопросы теории и истории исполнительского искусства: 24-я Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23.11.2023.
11. **Ануфриев Е.А.** Рахимов Роберт Рамилевич Новые конструктивные возможности баяна в современной исполнительской практике // 24-я Международная научно-практическая конференция, секция 7 «Вопросы теории и истории исполнительского искусства».
12. **Астрова В.О.** Морозова Александра. О музыкально-эстетическом воспитании детей в летнем лагере // Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании. 2 июня 2023, РГСУ.
13. **Буянова Н.Б.** Кошкина Елизавета Организационные основы современного любительского хора // 15-я Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23.11.2023.
14. **Буянова Н.Б.** Папин Владимир. Особенности развития музыкальной культуры у тренера по сложно-координационному виду спорта Джампинг фитнес // 15-я Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23.11.2023.
15. **Василенко А.И.** Астров Алексей название доклада // 15 Международная конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», секция 6 «Музыкальная фольклористика: история, теория, практика»
16. **Василенко А.И.** Морозова Александра. Музыкальная фольклористика: история, теория, практика // 24-я Международная научно-практическая конференция, секция 6 «Синтез в русской и мировой художественной культуре»
17. **Василенко А.И.** Морозова Александра. название доклада // 15 Международная конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», секция 6 «Музыкальная фольклористика: история, теория, практика»
18. **Ганичева Ю.В.** Скуратова Серафима. Музыкальные традиции эвенков в контексте современной культуры // 15 Международная научно-практическая конференция «НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ДОМЕ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ» 23-24 ноября 2023 г.
19. **Грекова Л.В.** Шубин Степан. Творчество наивных художников современной России // «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23-24 ноября 2023 г.
20. **Грекова Л.В.** Бандылко Владимир. Русский лубок как феномен народного изобразительного искусства // «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23-24 ноября 2023 г.
21. **Грекова Л.В.** Йенк Антон. След Леонардо да Винчи в России: Петербург, Москва // «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23-24 ноября 2023 г.
22. **Грекова Л.В.** Лихолат Анна. Примитив глазами авангарда // «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23-24 ноября 2023 г.

23. **Грекова Л.В.** Наципова Елена. Эксперименты в искусстве XX века: балет Э.Сати «Парад» // «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23-24 ноября 2023 г.
24. **Грекова Л.В.** Родина Валерия. Деревенское детство на полотнах Аркадия Пластова // «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23-24 ноября 2023 г.
25. **Громова О.В.** Грушина Мария. Музыкальная драматургия в хоровом цикле В. Калистратова «Плач земли» // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: навстречу юбилею композитора. 23-24 ноября 2023.
26. **Громова О.В.** Тарасенко Полина. Ян Сибелиус. Особенности музыкальной драматургии «Ляминкяйнен и девы на Саари // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: навстречу юбилею композитора. 23-24 ноября 2023.
27. **Громова О.В.** Яковлева Александра. А. Хачатурян. Музыкальный подарок детям // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: навстречу юбилею композитора. 23-24 ноября 2023.
28. **Егорова М.А.** Кокшарова Елена. Месса d-moll KV65 (61a) В. А. Моцарта в контексте Зальцбургского стиля духовных сочинений // «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23-24 ноября 2023.
29. **Егорова М.А.** Любезнов Даниил. Балакиревский конкурс в зеркале конференций Ассоциации музыкальных конкурсов России // «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23-24 ноября 2023.
30. **Егорова М.А.** Римская Мелисса. А.С. Пушкин в прочтении Р.К. Щедрина: 6 строф «Евгения Онегина» // «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23-24 ноября 2023.
31. **Егорова М.А.** Унтила Елизавета. Ю. Сахновский и традиции «Могучей кучки»: хоры «Ковыль» и «Али-бей» // «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23-24 ноября 2023.
32. **Егорова М.А.** Флоря Амалия. Скрипичная соната М. Равеля A-dur (1897) как пример раннего стиля композитора // «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23-24 ноября 2023.
33. **Есаков В.В.** Мамбетова Айше. Камерно-инструментальное творчество К. Черни // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: навстречу юбилею композитора», 23-24 ноября 2023.
34. **Калантарова О.В.** Самойлова Алена К проблеме организации исполнительского аппарата балалаечника на начальном этапе обучения: методический аспект // «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23-24 ноября 2023.
35. **Кривенко Ж.Д.** Абдрашитова Анастасия. название доклада // 15 Международная конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», секция 6 «Музыкальная фольклористика: история, теория, практика»
36. **Кривенко Ж.Д.** Любченкова В. название доклада // 15 Международная конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», секция 6 «Музыкальная фольклористика: история, теория, практика»
37. **Кривенко Ж.Д.** Ядова В. Роль музыкальных занятий в улучшении здоровья людей старшего возраста // 15 Международная конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», секция 6 «Музыкальная фольклористика: история, теория, практика»
38. **Логвинова И.В.** Михалев Артем (студент 3 курса колледжа) доклад «Образы блюзовой поэзии (Ленгстон Хьюз)» // XXIV Международная научно-практическая конференция «Синтез в русской и мировой художественной культуре», к 130-летию юбилею Алексея Федоровича Лосева. Москва, МПГУ, 16-17 ноября 2023.
39. **Логвинова И.В.** Михалев Артем (студент 3 курса колледжа) доклад «Музыкальность блюзовой поэзии (Ленгстон Хьюз)» // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: навстречу юбилею композитора». МГИМ им. А.Г.Шнитке, Москва, 23-24 ноября 2023.

40. **Логвинова И.В.** Михалев Артем (студент 3 курса колледжа) доклад «История образования мальчика в племени чероки (Ф. Картер "Образование Маленького Дерева")» // XXIII Международная конференция молодых ученых- филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых», Международная студенческая олимпиада по русской литературе. Москва, МПГУ, 11-14 октября 2023.
41. **Логвинова И.В.** Михалев Артем. Детский язык в творчестве авангардистов // Научные труды молодых ученых-филологов. Материалы Международной конференции молодых ученых-филологов. Ярославль, 2023. С. 75-81.
42. **Марков С.В.** Крылова О. XV И.Г. Агафонников. Личность, музыкант, педагог // Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: навстречу юбилею композитора», 23-24 ноября 2023 года.
43. **Моздыков А.В.** Антошина Мария. Фортепианный концерт Ф. Пуленка: особенности стиля и исполнительские интерпретации // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: навстречу юбилею композитора», 23-24 ноября 2023.
44. **Никитина Е.Н.** Бутенко М. Методы рефлексивного слушания как средство эффективной коммуникации между педагогом и учащимся // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: навстречу юбилею композитора» (23-24 ноября 2023 года).
45. **Осокин С.В.** Еремеев Илья. Актуальные тенденции в академическом исполнительстве на баяне и аккордеоне последней трети XX века // «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», секция 7 «Вопросы теории и истории исполнительского искусства» 23-24 ноября 2023
46. **Печерская А.Б.** Горелов Никита. «К вопросу об изучении фортепианных произведений С. Слонимского в классе ДМШ // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: навстречу юбилею композитора», 23-24 ноября 2023.
47. **Пчелинцев А.В.** Луганская Эльвира Александровна. Русская народная песня в зеркале музыкальной критики // «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке»: 15-я Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Выступление с докладом.
48. **Рогова О.А.** Вирич Варвара, Васина Елизавета. Жанр новеллеты в фортепианном творчестве Франсиса Пуленка // «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23-24 ноября 2023.
49. **Савченко Г. Ю.** Николаева Тамара. Гармония земного и небесного в Триптихе для виолончели и фортепиано Николая Корндорфа// «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23-24 ноября 2023.
50. **Савченко Г.Ю.** Куприянова Анна. Гармония русского модерна. Прелюдия Н.Н. Черепнина «Принцесса Грёза» // «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23-24 ноября 2023.
51. **Соловьева А.Н.** Варламова О.С. Разработка мультимедийного учебного курса: особенности реализации проекта// XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23-24 ноября 2023 г.
52. **Шабшаевич Е.М.** Корженевский Илья. «Эстампы» Н.С. Голованова: художественный диалог с М. Равелем и К. Дебюсси// «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23–24 ноября 2023.
53. **Шабшаевич Е.М.** Покрышкина Анастасия. Музыкально-драматургические особенности первых частей скрипичных сонат И. Брамса// «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23–24 ноября 2023.
54. **Шабшаевич Е.М.** Степанникова Полина. Образ Симона Бокканегры в одноименной опере Дж. Верди// «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23–24 ноября 2023.
55. **Шабшаевич Е.М.** Сюй Ин. Праздник альта: о фестивале «Неделя альтового искусства» в Шанхайской консерватории // «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23–24 ноября 2023.

56. **Шабшаевич Е.М.** Чурова Елизавета. О построении диалогов в опере «Тристан и Изольда» Рихарда Вагнера // «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23–24 ноября 2023.
57. **Шайхутдинов Р.Р.** Баязитов Святослав. С.Е. Сенков – автор фортепианных транскрипций и исследователь творчества С. Рахманинова // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 24.11.2023.
58. **Шайхутдинов Р.Р.** Румянцев Александр. Исполнительское прочтение Первого фортепианного концерта С.С. Прокофьева в свете исполнительских указаний А.Л. Йохелеса // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения
59. **Шайхутдинов Р.Р.** Сафина Лейла. Разработка вопросов национального исполнительского стиля в отечественной музыкальной науке // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 24.11.2023.
60. **Шайхутдинов Р.Р.** Чжу Юньхао. Становление и развитие китайского фортепианного репертуара: этапы, особенности, художественные достижения // XV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23.11.2023.

### **Подготовка обучающихся к участию в конкурсе научных работ**

1. **Алябьева А.Г.** Якименко Юлия. Месса Карла Дженкинса «The Armed Man: A Mass For Peace»: к проблеме диалога культур в контексте постмодернизма // Международный конкурс молодых ученых-музыковедов «Музыка стран Евразии в мировом контексте». 27.11.2023. МГК имени П.И. Чайковского, Государственная консерватория Узбекистана, сетевое периодическое издание «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность». 2 премия среди аспирантов.
2. **Алябьева А.Г.** Мазепа Татьяна. Лауреат 1 степени. Всероссийском конкурсе с международным участием научно-исследовательских работ (номинация «История музыкального образования»)
3. **Алябьева А.Г.** Гребенко Ольга. Лауреат 1 степени. Всероссийском конкурсе с международным участием научно-исследовательских работ (номинация «Музыкальное образование: проблемы музыковедения»).
4. **Лазутина А.Е., Соловьева А.Н.** Попков Д.Ю. «Московский Кремль» // Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов в области музыкального искусства. МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2023г. Диплом участника
5. **Логвинова И.В.** Савастеева А.Ю. конкурс «Художественное творчество» в рамках Международной студенческой олимпиады по русской литературе. Октябрь, 2023, МПГУ. Грамота за природоведческий компонент детских стихов
6. **Логвинова И.В.** Родина В.А. Диплом 1 степени в номинации «Поэтическое произведение» / за участие в исполнительском конкурсе в рамках Международной студенческой олимпиады по русской литературе. Октябрь, 2023, МПГУ.
7. **Логвинова И.В.** Ачкасова Иулиания (1 курс колледжа) – Диплом 2 степени в Международной олимпиаде «Инфоурок» осенний сезон 2023 по русскому языку (углубленный уровень)
8. **Логвинова И.В.** Раджа Мария (1 курс колледжа) – Диплом 3 степени в Международной олимпиаде «Инфоурок» осенний сезон 2023 по русскому языку (углубленный уровень)
9. **Логвинова И.В.** Мешкова Алиса (1 курс колледжа) Диплом 3 степени в Международной олимпиаде «Инфоурок» осенний сезон 2023 по русскому языку (углубленный уровень)

### **Руководство научной работой студента, победившей на конкурсе**

1. **Алябьева А.Г.** Якименко Юлия. Месса Карла Дженкинса «The Armed Man: A Mass For Peace»: к проблеме диалога культур в контексте постмодернизма // Международный конкурс молодых

- ученых-музыковедов «Музыка стран Евразии в мировом контексте». 27.11.2023. МГК имени П.И. Чайковского, Государственная консерватория Узбекистана, сетевое периодическое издание «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность». Лауреат 2 степени.
2. **Алябьева А.Г.** Мазепа Татьяна 5 Всероссийский конкурс молодых музыкантов «Созвездие». Сириус 27 марта-10 апреля, 2023.
  3. **Алябьева А.Г.** Гребенко Ольга. Лауреат 1 степени. Всероссийском конкурсе с международным участием научно-исследовательских работ (номинация «Музыкальное образование: проблемы музыковедения»).
  4. **Громова О.В.** Грушина Мария. Музыкальная драматургия цикла «Псалтырь» Михаила Броннера. // Всероссийский конкурс «Молодые дарования России», 2023 г. Диплом лауреата III премии.
  5. **Егорова М.А.** Кокшарова Е. В.Ф. Одоевский и отечественная детская опера (на примере «Снежного богатыря» Ц. А. Кюи) // IV Московский открытый фестиваль имени В. Ф. Одоевского "Русская камерная музыка XIX века", 14–17 02.2023, 1 место.
  6. **Егорова М.А.** Флоря А. «В. Ф. Одоевский и «Жизнь за царя» М. И. Глинки»// IV Московский открытый фестиваль имени В. Ф. Одоевского "Русская камерная музыка XIX века", 14–17 02.2023, 2 место.
  7. **Лачинова Т.С.** Куприянова А. Музыкально-просветительская деятельность В.Ф. Одоевского: «Музыкальная грамота, или Основания музыки для немзыкантов» // IV Московский открытый фестиваль «Русская камерная музыка XIX века» имени В.Ф. Одоевского. Диплом лауреата 1 степени в номинации «Творческая работа по музыкальной литературе. Индивидуальная работа», 2023.
  8. **Лачинова Т.С.** Николаева Т., Яковлева А. «В.Ф. Одоевский и Г. Берлиоз» // IV Московский открытый фестиваль «Русская камерная музыка XIX века» имени В.Ф. Одоевского. Диплом лауреата 2 степени в номинации «Творческая работа по музыкальной литературе. Коллективная работа», 2023.
  9. **Лачинова Т.С.** Куприянова Анна. Участие в Девятой международной олимпиаде «Музыка – душа моя» в номинации «Исследователь музыки». Екатеринбург, 2023. Лауреат 1 степени.
  10. **Петенева Е.С.** Любезнов Даниил Лауреат III степени Всероссийского конкурса молодых лекторов для студентов творческих вузов России «Из истории музыкального образования»: «Творчество А. А. Устинова в зеркале музыкальной журналистики» (ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 8-9 декабря 2023).
  11. **Соловьева А.Н.** Родина В.А. Старинный русский инструмент - гусли // Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов в области музыкального искусства. МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2023. Диплом лауреата I степени.
  12. **Соловьева А.Н.** Атаманюк С.Д. My Chemical Romance// Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов в области музыкального искусства. МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2023. Диплом лауреата I степени.
  13. **Соловьева А.Н.** Борисов Н.Д. Знакомство с Джазовыми исполнителями// Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов в области музыкального искусства. МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2023. Диплом лауреата III степени.
  14. **Соловьева А.Н.** Березина В.Е. Маяковский // Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов в области музыкального искусства. МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2023. Диплом лауреата III степени.
  15. **Соловьева А.Н.** Коваль П.А., Журавлева Т.А. Символика в картинах Иеронима Босха// Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов в области музыкального искусства. МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2023. Диплом лауреата I степени.
  16. **Соловьева А.Н.** Чумаченко Д.Н. Бал в истории русской культуры// Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов в области музыкального искусства. МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2023. Диплом лауреата I степени.
  17. **Соловьева А.Н.** Линючева Н.В. Антипина А.В. Лев Бакст: «Художник подобен дирижеру» // Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов в области музыкального искусства. МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2023. Диплом лауреата I степени.

18. **Соловьева А.Н.** Манафова М.М. Болтенко В.О. Франсиско Гойя – «первый из современных» // Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов в области музыкального искусства. МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2023. Диплом лауреата II степени.
19. **Соловьева А.Н.** Данилова А.О. «Моцарт русской архитектуры» Фёдор Шехтель// Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов в области музыкального искусства. МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2023. Диплом лауреата II степени.
20. **Соловьева А.Н.** Горшков И.Д. Лев Кекушев и московский модерн// Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов в области музыкального искусства. МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2023. Диплом лауреата III степени.
21. **Соловьева А.Н.** Ларина П.А. «Звезда» московского андеграунда Анатолий Зверев// Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов в области музыкального искусства. МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2023. Диплом лауреата III степени.
22. **Соловьева А.Н.** Маймасов К.С. Козенко Е.Д. Весенняя вечность// Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов в области музыкального искусства. МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2023. Диплом лауреата II степени.
23. **Грекова Л.В.** Коваль П., Журавлева Т. Символика в картинах Иеронима Босха // Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов для студентов музыкальных колледжей и вузов. МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2023. Диплом лауреата I степени
24. **Грекова Л.В.** Чумаченко Д. Бал в истории русской культуры // Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов для студентов музыкальных колледжей и вузов. МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2023. Диплом лауреата I степени.
25. **Грекова Л.В.** Линючева Н., Антипина А. Лев Бакст: «Художник подобен дирижеру» // Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов для студентов музыкальных колледжей и вузов. МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2023. Диплом лауреата I степени.
26. **Грекова Л.В.** Манафова М., Болтенко В. Франсиско Гойя – «первый из современных». // Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов для студентов музыкальных колледжей и вузов. МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2023. Диплом лауреата II степени.
27. **Грекова Л.В.** Данилова А. «Моцарт русской архитектуры» Фёдор Шехтель // Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов для студентов музыкальных колледжей и вузов. МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2023. Диплом лауреата II степени.
28. **Грекова Л.В.** Горшков И. ЛевКекушев и московский модерн// Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов для студентов музыкальных колледжей и вузов. МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2023. Диплом лауреата III степени.
29. **Грекова Л.В.** Ларина П. «Звезда» московского андеграунда Анатолий Зверев. // Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов для студентов музыкальных колледжей и вузов. МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2023. Диплом лауреата III степени.
30. **Лазутина А.Е.** Уткина Ю.А., Уткина С.А. «Цветной слух» в музыкальном искусстве // Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов в области музыкального искусства. МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2023г. Диплом лауреата II степени

#### Методическая работа

### **РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Издание учебника/учебного пособия/учебно-методического пособия**

**Вяткин В.В.** Этюды-фантазии для гобоя. Учебное пособие. — М.: ООО «Издательство «Согласие», 2023— 56 с.

**Осокин С.В.** Искусство игры на аккордеоне. Минимализм : учебно-методическое пособие / С. В. Осокин ; составитель С. В. Осокин, — Москва : Согласие, 2023, 68 с. — ISBN 978-5-907616-18-9

**Осокин С.В.** Искусство игры на аккордеоне. Минимализм : нотное приложение пособие / С. В. Осокин ; составитель С. В. Осокин, — Москва : Согласие, 2023, 48 с.

**Шабшаевич Е.М.** Опера первой половины XIX века. Ч. 1.: Итальянский оперный театр первой половины XIX века. Изд. 2-е, испр. М.: Согласие, 2023. 116 с.

**Шарабидзе К.Б., Бекетова М.А.** Концертный репертуар домриста XXI века: искусство транскрипции. Вып. 2. М.: ООО «Издательство «Согласие», 2023– 80 с.

**Кулапов А.А.** Сонаты Антонио Вивальди для альты: учебно-методическое пособие. М.: ООО «Издательство «Согласие», 2023– 26 с.

**Печерская А.Б.** Фортепианная подготовка дирижеров академического хора: методика и практика. М.: ООО «Издательство «Согласие», 2023. – 64 с.

Современный теоретический цикл в среднем профессиональном образовании / Авторы составители: **Алябьева А.Г., Громова О.В., Клесова И.О., Савченко Г.Ю.**; Отв. ред. О.В. Громова.: Учебное пособие . – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2023.- 78 с.

**Ташлыкова Н.Ю.** Теории сознания. Учебное пособие. Москва, ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. 47с.

**Радынова О.П.,** Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для вузов под общей редакцией О.П. Радыновой. Издание учебника с грифом «// Издательство «Юрайт». 3-е издание, исправл. и дополненное. – Москва, 2023. – 293 с. ISBN 078-5-534-09217-2.

**Радынова О.П.,** Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей: учебник для СПО / под общей редакцией О.П.Радыновой. Издательство «Юрайт». 3-е издание, исправл. и дополненное. –Москва, 2023. – 243 с. ISBN 078-5-534-09217-2.

**Радынова О.П.,** Барышева Н.В., Панова Ю.В. Публикация методического пособия по программе художественно-эстетического развития детей «Ребенок в мире прекрасного» – альбомов «Слушаем музыку и рисуем» (с приложением компакт-диска). Москва: Издательство «Русское слово», 2023.

#### **Подготовка рукописи учебника / учебного пособия / учебно-методического пособия /хрестоматии / репертуарного сборника**

**Орлова Е.М.** Основы психологии для студентов ВУЗов музыкальной и творческой направленности: краткий курс лекций и заданий для самостоятельной работы. Учеб. пособие / Е. М. Орлова – Москва. - 184 с.

**Буянова Н.Б., Орехова О.Г.** Развитие музыкально-теоретического мышления студента-хормейстера. (3 п.л.)

**Кузнецов В.А.** Классические этюды для гитары (исп.ред., составление)

**Кузнецов В.А.** Ансамбли гитаристов (транскрипции и исп.ред, составление)

**Луганская Э.А.** Подготовка рукописи учебного пособия («Песенное творчество в зеркале музыкальной критики») 25стр.

**Луганская Э.А.** Подготовка рукописи учебного пособия («Русская народная песня в зеркале музыкальной критики (по страницам рукописи Ю.Энгеля)») 25 стр.

**Лукин С.Ф.** Рукопись учебного пособия «ЮНЫЙ ВИРТУОЗ» Нотное приложение, Выпуск 1 Произведения эпохи Барокко (Германия). Переложение для домры и фортепиано.

**Лукин С.Ф.** Рукопись учебного пособия «ЮНЫЙ ВИРТУОЗ» Нотное приложение, Выпуск 2 Произведения эпохи Барокко (Германия). Переложение для домры и фортепиано, гитары

**Шарабидзе К.Б.** Подготовка репертуарного сборника «Пьесы для дуэта домры и аккордеона»

**Радзецкая Е.А.** Теория и практика ансамблевого исполнительства: проблемы музыкальной коммуникации: учебное пособие (3 п.л.)

**Радынова О.П.** Подготовка к изданию методического пособия «Музыкальные игры-сказки» (текст и 4 мультимедийных диска).

**Радынова О.П.,** Барышева Н.В. Подготовка к изданию четырех альбомов для детей и родителей «Слушаем музыку и танцуем».

**Вяткин В.В.** Подготовка рукописи учебно-методического пособия «Фантазия» для гобоя и фортепиано

**Вяткин В.В.** Подготовка рукописи учебно-методического пособия П. Чайковский «Времена года» для гобоя и струнного квартета

**Дыма И.А.** Квартеты саксофонов: учебное пособие по классу ансамбля саксофонов (10 п.л.)

**Юсупов Э.Б.** Аннотация к четвертому переизданию книги Л.Е.Чумова «Заметки о трубе и трубачах». Москва 2023 г.

**Петенева Е.С.** Вокализы-сольфеджио. Учебное пособие для студентов средних учебных заведений, обучающихся по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.04 «Вокальное искусство» (академическое пение), 53.02.06 «Хоровое дирижирование». 5 п.л.

**Дыма И.А.** Авторские пьесы для саксофона и фортепиано. 8 п.л.

**Дыма И.А.** Jongo duo. Саксофон и гитара. 8 п.л.

**Клечевский А.Ю.** Подготовка к изданию хрестоматии пьес для фагота для студентов средних и высших учебных заведений в издательстве "Музыка"

### **Разработка авторского электронного курса)**

**Лазутина А.Е.** Подготовка учебных материалов по дисциплине «История России» (ВУЗ) в ЭИОС МГИМ им. А.Г. Шнитке

**Калантарова О.В.** оформление электронного курса в ЭИОС МГИМ им. А.Г. Шнитке по дополнительной профессиональной программе «Домра: исполнительское и педагогическое искусство (история, теория, практика)», январь 2023.

**Соловьева А.Н.** Электронный учебный курс «Математика» в ЭИОС МГИМ им. А.Г. Шнитке.

**Соловьева А.Н.** Электронный учебный курс «Компьютерный набор и верстка нотного текста» в ЭИОС МГИМ им. А.Г. Шнитке.

**Соловьева А.Н.** Электронный учебный курс «Современные информационные технологии» в ЭИОС МГИМ им. А.Г. Шнитке.

**Соловьева А.Н.** Электронный учебный курс «Информационные технологии в музыкальном творчестве и музыкальной педагогике» в ЭИОС МГИМ им. А.Г. Шнитке.

### **Подготовка и проведение открытого урока, мастер-класса**

1. **Анисимов М.В.** Подготовка и проведение мастер-класса 23.11.23 г. в ДМШ им. Юргенсона
2. **Буянова Н.Б.** Проведение открытого урока на тему «Начальный этап работы над дирижерской техникой» для преподавателей кафедры, 06.10.2023
3. **Вяткин В.В.** Подготовка и проведение открытого урока Усадьба Горки Ленинские. В рамках осенний творческой школы «Новые имена»
4. **Голышев А.М.** Мастер-класс в Академии им Гнесиных, Шуваловская гостиная, 9.12.2023
5. **Голышев А.М.** Мастер-класс в рамках фестиваля им. Ю.Н. Должикова , pianoooms, Красный зал, 22.11.2023
6. **Горбенко В.А.** Проведения мастер – классов для артистов РНМСО, играющих на медных духовых инструментах. Июль 2023 года. Г.Москва
7. **Громов И.Ю.** Проведение 2-х мастер-классов для педагогов и студентов кафедры «Мануальная техника и артистизм как две важные компетенции в овладении дирижерской профессией» (на примере музыки к драме А. Доде «Арлезианка») 2 и 21 декабря 2023 г.
8. **Громов И.Ю.** Проведение 2-х мастер-классов с духовым оркестром «Мануальная техника и артистизм как две важные компетенции в овладении дирижерской профессией» на примере «Картинок с выставки» М. Мусоргского 18 и 23 марта 2023 г.
9. **Громов И.Ю.** Проведение 2-х мастер-классов с симфоническим оркестром «Работа дирижера над инструментальным аккомпанементом», 3 и 10 февраля 2023 г.
10. **Громова О.В.** Мастер-класс. Творческие задания второго тура Теоретической олимпиады. 4, 6, 7-8 классы. III Всероссийская научно-практическая конференция «Взаимодействие традиций и новаторства в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ. 5 июня 2023 г.
11. **Громова О.В.** Открытый урок по гармонии. Кадансовый квартсектаккорд. Гр. 121. МГИМ им. Шнитке 20.10. 2023 г.



12. **Громова О.В.** Открытый урок. Итоговые формы работы на контрольном уроке по сольфеджио. Гр. 141 МГИМ им. Шнитке 23.05.2023 г.
13. **Дыма И. А.** Проведение открытого урока "Дыхание саксофониста. Основы исполнительского аппарата" в ДМШ г. Электросталь, 9.03.2023
14. **Дыма И.А.** Проведение мастер-класса " Работа над дыханием в классе саксофона" в ДШИ #2, г. Надым, 23.10.2023г.
15. **Дыма И.А.** Проведение мастер-класса "Работа над дыханием в классе саксофона" в ДМШ, г. Муравленко, 22.10.2023г.
16. **Дыма И.А.** Проведение мастер-класса "Работа над штриховыми особенностями звукоизвлечения на саксофоне" в ДШИ Сокольники, СП ДМШ им. М. Л. Ростроповича, 8.04.2023г.
17. **Дыма И.А.** Проведение мастер-класса "Работа над штриховыми особенностями звукоизвлечения на саксофоне" в Мурманском колледже искусств, 2.12.2023г.
18. **Есаков В.В.** Проведение открытого урока и мастер-класса в рамках Международного конкурса «На крыльях таланта», Уфа, 29 января 2023 г.
19. **Есаков В.В.** Проведение открытого урока и мастер-класса в рамках Международного конкурса «Сибирь зажигает звезды», Иркутск, 9 апреля 2023г.
20. **Есаков В.В.** Проведение открытого урока и мастер-класса в рамках Международного конкурса «Сибирь зажигает звезды», Оренбург, 3 декабря 2023г.
21. **Клечевский А.Ю.** Проведение открытого урока в ГБПОУ ВО Владимирский областной музыкальный колледж им. А. П. Бородина. 15.12.2023г.
22. **Моздыков А.В.** Проведение открытого урока с учащимися фортепианного отдела ДМШ им. Н.П. Осипова в рамках подготовки к поступлению в среднее специальное учебное заведение, КЗ ДМШ им. Н.П. Осипова, 14.01.2023.
23. **Моздыков А.В.** Проведение открытого урока с учениками фортепианного отдела ДМШ им. А. Гречанинова в рамках подготовки к поступлению в среднее специальное учебное заведение, КЗ ДМШ им. А. Гречанинова, 17.09.23.
24. **Моздыков А.В.** Проведение открытого урока с учениками фортепианного отдела ДМШ им. С.М. Майкапара на тему: «Творческое педагогическое сотрудничество как основа в работе педагога-музыканта», КЗ ДМШ им. С.М. Майкапара, 12.10.23.
25. **Носина В.Б.** Мастер-класс (методический практикум) в рамках Всероссийского фестиваля искусств «Играем Баха». ДМШ №1 им. Ипполитова-Иванова. 19.03.23, г. Кострома.
26. **Носина В.Б.** Мастер-классы в рамках Десятого международного фестиваля «Музыкальное приношение И.С. Баху». Органный зал, РАМ им. Гнесиных. 28.03; 02.04.23.
27. **Носина В.Б.** Мастер-классы в рамках конференции «Отношение к звуку как важнейший аспект пианистического искусства». ДШИ им. С.И. Танеева. Москва. ДОПСКИ. 30.05.23.
28. **Носина В.Б.** Мастер-классы в учащимся ДМШ им. Андреенко. Электросталь. 16.05.23.
29. **Носина В.Б.** Мастер-классы со студентами консерватории в рамках фестиваля «Виват, рояль!» Кыргызская национальная консерватория им. К. Молдобасанова. Бишкек, Киргизия. 12.05.23.
30. **Орехова О.Г.** Проведение мастер-класса с хором ДШИ им. М. Балакирева в рамках КПК. Тема: «Развитие навыков двухголосного пения в младшем хоре» – 30 октября 2023, МГИМ имени А.Г. Шнитке
31. **Осокин С. В.** Выступление на КПК «Развития профессиональных компетенций преподавателей по классу на баяна и аккордеона», открытый урок с учащимся 5 класса ДМШ им. Б.А. Чайковского Даниилом Луговым (преподаватель М.В. Ямолдин)
32. **Осокин С. В.** Особенности обучения джазовой музыке и импровизации аккордеонистов и баянистов (лекция и мастер-класс) // «Музыкальный лекторий» Дирекции образовательных программ в сфере культуры и искусства. 25 октября 2023 года.
33. **Рыбинцева В.С.** Открытый урок на тему «Работа над полифонией Баха на примере Инвенции C-dur». ПСТГУ. 29.04.2023.
34. **Рыбинцева В.С.** Открытый урок на тему «Работа над этюдами и гаммами. Приемы и способы». ПСТГУ. 11.03.2023.

35. **Рыбинцева В.С.** Открытый урок на тему «Работа над звуком в фортепианных произведениях композиторов начала XX века на примере Б. Мартину «Бабочки в цветах». ПСТГУ. 25.02.2023.
36. **Савченко Г.Ю.** Открытый урок по дисциплине «Гармония». Тема: «Постепенная модуляция». 22.12.2023. МГИМ им. А. Г. Шнитке.
37. **Семёнов К.В.** Программа повышения квалификации Дирекции образовательных программ в сфере культуры и искусства Департамента культуры г. Москвы для преподавателей ДШИ по классу ударных инструментов. Тема лекции «Подготовка учащихся ДШИ к поступлению в музыкальное училище» 13 ноября 2023. «Ансамблевое исполнительство. Ознакомление учащихся с оркестровыми ударными инструментами (треугольник, бубен, большой барабан, тарелки и др.)» 20 ноября 2023.
38. **Стародубровская Е.А.** Подготовка и проведение открытых уроков на семинарских занятиях в рамках курсов повышения квалификации для преподавателей по классу фортепиано ДМШ и ДШИ Пензенской области, 8.11.2023, г. Пенза, ДМШ им. Чеха.
39. **Стачинская И.В.** Мастер-классы в рамках I фестиваля Духовой Музыки "Музыка ветра", 17-19 февраля 2023г.
40. **Стачинская И.В.** мастер-классы в рамках проект "Одарённые дети - процветающая Россия" г. Мегион 16-17 ноября 2023г.
41. **Стачинская И.В.** мастер-классы в рамках проекта #AMS52 г. Арзамас, 23-24 ноября 2023г.
42. **Стачинская И.В.** Мастер-классы Образовательный центр Сириус 1-5 марта, 20-23 марта, 1-6 декабря, 19-23 декабря 2023г.
43. **Шайхутдинов Р.Р.** Открытые уроки с учащимися-пианистами г. Астаны, Казахстан. 9-10.11.2023
44. **Шайхутдинов Р.Р.** Открытые уроки с учащимися-пианистами Тамбовской обл. (в рамках Рахманиновского фестиваля), 04.2023.
45. **Шайхутдинов Р.Р., Носина В.Б.** Мастер-классы для педагогов-пианистов Китая (онлайн). МГИМ им. А.Г. Шнитке, январь 2023 г.
46. **Шибанова А.А.** Участие в мастер-классе Засл. Раб. Культуры РФ Жилинской С. А. «Игровые приёмы в вокально-хоровой работе с детьми» (сентябрь 2023, ГБУДО г. Москвы, ДШИ им. М. А. Балакирева)
47. **Юсупов Э.Б.** Мастер-класс в Нижегородской консерватории в рамках конкурса им А. Нестерова. ноябрь 2023

**Выступление с докладом, лекцией, методической разработкой,  
проведение курсов повышения квалификации**

1. **Агабальянц Е.Г.** Сравнительный анализ исполнений романсов Н.А. Римского - Корсакова и его ученика А.А. Спендиарова // Международная школа UWC Dilijan College, Армения. 3 ноября 2023 г.
2. **Алданов Н.М.** Выступление с докладом «Коллективное музицирование как наиболее эффективная форма реализации музыкальных способностей учащихся» на II Всероссийской научно-практической конференции «Особенности академического исполнительства на народных инструментах. История и перспективы развития». 28.02.2023 г. РФ. Москва.
3. **Алданов Н.М.** Выступление с докладом «Основные направления в выборе репертуара и подготовка концертных программ» для слушателей повышения квалификации «Оркестровое музицирование в классе народных инструментов». ГБУ г. Москвы «ДОП СКИ» 01.11.2023г. Московская городская детская музыкальная школа им. И.О Дунаевского
4. **Алданов Н.М.** Концерт – лекция «Подготовка оркестрового коллектива к концертному выступлению на примере РНО «Москва» МГИМ им. А.Г. Шнитке для слушателей ФПК ГБУ г. Москвы «ДОП СКИ». 24.10.2023г
5. **Алданов Н.М.** Участие в заседании Круглого стола II Московского Международного конкурса-фестиваля «Балалайка-душа России». 15.05.2023 г.

6. **Анисимов М.В.** Выступление с публичной лекцией онлайн «Духовой оркестр в становлении музыканта-духовика» в ДОПСКИ 17 мая 2023 г.
7. **Ануфриев Е.А.** Выступление с докладом на КПК 23.10.2023: «От истории до современности – кафедра народного инструментального исполнительства МГИМ им. А.Г. Шнитке.»
8. **Байкова Е.В.** Участие в проведении курсов повышения квалификации «Дирижер-хормейстер XXI века: педагогические и исполнительские традиции, тенденции, инновации Доклад «Особенности хормейстерской работы над музыкальным произведением». 3.11.2023, МГИМ им. А.Г. Шнитке.
9. **Балянская М.О.** Участие в проведении курсов повышения квалификации «Дирижер-хормейстер XXI века: педагогические и исполнительские традиции, тенденции, инновации», Мастер-класс «Работа над вокально-симфоническими произведениями в контексте современных тенденций развития музыкально-исполнительского искусства» с Капеллой России имени А.А.Юрлова, 02.10.2023г.
10. **Бекетова М.А.** Выступление лекцией в рамках форума «Домра-2023», МГИМ им. А.Г.Шнитке январь 2023
11. **Бобышева В.А.** ДОП СКИ Департамента культуры г.Москвы, Лекция и Мастер-класс на курсах повышения квалификации для педагогов ДШИ. ДШИ им. И.О.Дунаевского, 19.03 . и 22.03.2023 г.
12. **Буянова Н.Б.** Участие в проведении курсов повышения квалификации «Дирижер-хормейстер XXI века: педагогические и исполнительские традиции, тенденции, инновации», доклад: «Формирование дирижерской техники в русле традиций “Данилинской школы”», 03.11.2023, МГИМ им. А.Г. Шнитке.
13. **Буянова Н.Б.** Участие в проведении курсов повышения квалификации «Дирижер-хормейстер XXI века: педагогические и исполнительские традиции, тенденции, инновации», доклад: «Профессиональная компетентность дирижера-хормейстера на современном этапе», 30.11.2023, МГИМ им. А.Г. Шнитке.
14. **Буянова Н.Б., Марков С.В.** Участие в проведении курсов повышения квалификации «Дирижер-хормейстер XXI века: педагогические и исполнительские традиции, тенденции, инновации». Доклад: «Мужской хор: вокальная эстетика» 3 ноября 2023, МГИМ им. А.Г. Шнитке.
15. **Ганичева Ю.В.** 26 сентября 2023 года на платформе Российского общества «Знание» в рамках IV Всероссийской просветительской акции «Поделись своим знанием» лекция на тему: «История моего успеха: традиции научной школы "Философия музыки и музыкального образования" в современной образовательной практике». (дистанционно).
16. **Горбенко В.А.** Выступление с четырьмя лекциями и мастер-классами перед артистами РНМСО (Российского Национального Молодёжного Симфонического Оркестра) с темой: Особенности оркестровой деятельности исполнителя-духовика и работа над оркестровыми партиями. Февраль 2023год г.Москва
17. **Грекова Л.В** Проведение цикла трех лекций-конcertов на тему: Сюита Жана Франсе «Пятнадцать детских портретов Огюста Ренуара»: 1. МГИМ им. А.Г. Шнитке. 9 февраля 2023. 2. ДМШ им. Ю.А. Шапорина 16 февраля 2023. 3. Курсы повышения квалификации. ДМШ им. Ю.А. Шапорина 13 марта 2023.
18. **Дыма И.А.** Участие в II всероссийской конференции по направлению "Духовые инструменты", МГИМ им. А. Г. Шнитке. Дирекция образовательных программ, 17.04.2023
19. **Иванина Р.В.** Основные принципы воспитания юных музыкантов в системе А.Д. Артоболевской // Курсы повышения квалификации «Традиции и инновации в преподавании курса Фортепиано для обучающихся разных специальностей». 10 – 15 марта 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
20. **Калантарова О.В.** 1. Природа и генезис двигательного навыка в музыкально-исполнительской деятельности. 2. Психофизиология восприятия в обучении. 3. Профессиональное развитие педагога-музыканта. // «Современные проблемы преподавания в классе балалайки» – программа повышения квалификации, МГИМ им. А.Г. Шнитке, 24.10.2023 (онлайн лекции)

21. **Калантарова О.В.** 1. Природа и генезис двигательного навыка в музыкально-исполнительской деятельности. 2. Психофизиология восприятия в обучении. 3. Профессиональное развитие педагога-музыканта. // «Совершенствование учебного процесса в классе струнных смычковых инструментов» – программа повышения квалификации, МГИМ им. А.Г. Шнитке, 22.08.2023 (лекции очно)
22. **Калантарова О.В.** 1. Природа и генезис двигательного навыка в музыкально-исполнительской деятельности. 2. Психофизиология восприятия в обучении // «Традиции и инновации в преподавании курса «фортепиано» для обучающихся разных специальностей» – программа повышения квалификации, МГИМ им. А.Г. Шнитке, 11.03.2023 (лекции очно)
23. **Калантарова О.В.** Современные информационные технологии как средство профессионального самообразования в проектной деятельности // «Информационные технологии в музыкальном образовании» – программа повышения квалификации, МГИМ им. А.Г. Шнитке, 22.06.2023 (онлайн лекция)
24. **Кошкина Е.В.** Участие в проведении курсов повышения квалификации «Дирижер-хормейстер XXI века: педагогические и исполнительские традиции, тенденции, инновации». Доклад «Специфика организационной и репетиционной работы с любительским хором». 31.10.2023, МГИМ им. А.Г. Шнитке.
25. **Кудричевская Е.Б.** Участие в проведении курсов повышения квалификации «Дирижер-хормейстер XXI века: педагогические и исполнительские традиции, тенденции, инновации», доклад: «Хоровой лагерь. Организация, структура и значение для детского хорового коллектива», 2 ноября 2023, МГИМ им. А.Г. Шнитке.
26. **Марков С.В.** Участие в проведении курсов повышения квалификации «Дирижер-хормейстер XXI века: педагогические и исполнительские традиции, тенденции, инновации» Доклад: «Работа над современным репертуаром с учебным хоровым коллективом» 3 ноября 2023, МГИМ им. А.Г. Шнитке.
27. **Моздыков А.В.** «Клавирные произведения и танцевальные жанры эпохи барокко. Проблемы интерпретации и исполнения». Выступление с методической разработкой на фортепианном отделе ДМШ им. А. Гречанинова, 17.09.23.
28. **Моздыков А.В.** «Клавирные произведения и танцевальные жанры эпохи барокко. Проблемы интерпретации и исполнения». Выступление с методической разработкой на фортепианном отделе ДМШ им. С.М. Майкапара, 12.10.23.
29. **Моздыков А.В.** «Педагогические и исполнительские принципы К.Н. Игумнова». Выступление с методической разработкой на фортепианном отделе ДМШ им. Г. Нейгауза, 19.05.2023.
30. **Никитина Е.Н.** Участие в проведении курсов повышения квалификации «Дирижер-хормейстер XXI века: педагогические и исполнительские традиции, тенденции, инновации». Доклад «Методические аспекты вокально-хоровой работы в учебном хоре педагогического ВУЗа». 30 октября – 4 ноября 2023, МГИМ им. А.Г. Шнитке.
31. **Носина В.Б.** «Символика музыки И.С. Баха» (курсы повышения квалификации). ДОПСКИ. 09.06.23. г. Москва. Лекция
32. **Орехова О.Г.** Участие в проведении курсов повышения квалификации «Дирижер-хормейстер XXI века: педагогические и исполнительские традиции, тенденции, инновации». Доклад: «Интерпретационная деятельность руководитель хорового коллектива». 30 октября – 6 ноября 2023г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
33. **Орлова Е.М.** Вопросы психологии общения в музыкально-педагогическом процессе (лекция) // Курсы повышения квалификации МГИМ им. А.Г. Шнитке 22 января 2024 года
34. **Радынова О.П.** Подготовка и проведение Всероссийского вебинара по теме «Музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста». Издательство «Сфера», 10.05.2023.
35. **Радынова О.П.** Подготовка и проведение Всероссийского вебинара по проблеме руководства музыкально-театрализованной деятельностью дошкольников. Издательство «Сфера», 20.12.2023.
36. **Рыбинцева В.С.** Особенности работы над звуком в зарубежной фортепианной музыке первой половины XX века // Курсы повышения квалификации «Традиции и инновации в

- преподавании курса Фортепиано для обучающихся разных специальностей». 10 – 15 марта 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
37. **Стародубровская Е.А.** Основы воспитания пианизма // Курсы повышения квалификации для преподавателей по классу фортепиано ДМШ и ДШИ Пензенской области, 8.11.2023, г. Пенза, ДМШ им. Чеха.
  38. **Стародубровская Е.А.** Эмоциональный компонент в работе над фортепианным произведением // Курсы повышения квалификации «Традиции и инновации в преподавании курса Фортепиано для обучающихся разных специальностей». 10 – 15 марта 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
  39. **Тарасов В.А.** Выступление перед преподавателями и участниками III Московского открытого конкурса-фестиваля им. Т.А.Докшицера с темой: Работа над постановкой губного аппарата при обучении игре на валторне. Декабрь 2023 год г.Москва
  40. **Шабшаевич Е.М.** «Культурно-просветительский потенциал московских музыкальных салонов XIX — начала XX века» // «Христианство, искусство, образование: диалог культур, традиции и современность» (конференция в рамках 19-х Международных научно-образовательных Знаменских чтений). Курск, 14 марта 2023 года. Открытая лекция (онлайн).
  41. **Шибанова А.А.** Выступление с теоретико-практическим докладом «Работа с народным хором над авторскими произведениями» в рамках дополнительной профессиональной программы «Традиции и инновации в работе современного дирижера-хормейстера». Москва, МГИМ им. А.Г. Шнитке, ноябрь 2023 г.
  42. **Шибанова А.А.** Участие в проведении курсов повышения квалификации «Дирижер-хормейстер XXI века: педагогические и исполнительские традиции, тенденции, инновации Доклад: «Работа с народным хором над авторскими произведениями» – 3 ноября 2023, МГИМ имени А.Г. Шнитке
  43. **Шибанова А.А.** Участие в теоретико-практической лекции Жилинской С. А. (Засл.раб.культуры РФ) «Поэзия народного голоса» в рамках курсов повышения квалификации «Специфика работы с детским фольклорным ансамблем» 16.09.2023, Москва, ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. И. О. Дунаевского»
  44. **Юсупов Э.Б.** Серия лекций о проблемах и современных методах преподавания на духовых инструментах в Магаданском Колледже искусств. 20.10.2023

**Совершенствование педагогического мастерства (участие в семинарах, конференциях по профилю преподаваемой дисциплины; повышение квалификации; проф. переподготовка и т.п.)**

**Алябьева А.Г.** «Информационные технологии в музыкальном образовании» 7-23 июня 2023 года, МГИМ им. А.Г. Шнитке

**Алябьева А.Г.** Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии», МГИМ им. А.Г. Шнитке, 16-23 января 2023 г.

**Ануфриев Е.А.** Участие в творческой встрече с заведующим кафедрой баяна, аккордеона, народным артистом, профессором Липсом Ф.Р. тема «Исполнение малых форм на баяне» 03.10. 2023 в формате онлайн

**Булаенко П.С.** Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии», МГИМ им. А.Г. Шнитке, январь 2023 г.

**Булаенко П.С.** Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Традиции и инновации в преподавании курса “Фортепиано” для обучающихся разных специальностей», МГИМ им. А.Г. Шнитке, март 2023 г.

**Ганичева Ю.В.** КПК «Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии» январь 2023 года, МГИМ им. А.Г. Шнитке

**Ганичева Ю.В.** КПК «Информационные технологии в музыкальном образовании» 7-23 июня 2023 года, МГИМ им. А.Г. Шнитке

**Калантарова О.В.** повышение квалификации по программе «Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии», МГИМ им. А.Г. Шнитке, 16-23 января 2023 г.

**Калантарова О.В.** повышение квалификации по программе «Инклюзивное образование: прием, обучение, психолого-педагогическое сопровождение лиц с инвалидностью, в том числе ветеранов военных действий, и развитие инклюзивной культуры в образовательных организациях высшего образования», РГСАИ, 3-5 октября 2023 г.

**Калантарова О.В.** повышение квалификации по программе «Современные образовательные технологии в контексте трансформации российского образования», центр дополнительного образования ЛАНЬ, Санкт-Петербург, 23.11.2022 – 27.04.2023.

**Калантарова О.В.** участие во Всероссийской онлайн-конференции «Компетенции педагога: ключевые факторы, влияющие на качество подготовки учащихся», 14 декабря 2023 г.

**Калантарова О.В.** участник круглого стола «Ошибки в развитии дополнительного образования», Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, Образовательно-методический консорциум «Международная ассоциация профессионального дополнительного образования», 07.06.2023.

**Лазутина А.Е.** Удостоверение о повышении квалификации 0000128578, дата выдачи 18.08.2023г. Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. «Методика преподавания основ российской государственности», объем 72 часа

**Лазутина А.Е.** Удостоверение о повышении квалификации 77234828060, дата выдачи 02.05.2023г. ФГБУ «Российская академия образования». «Преподавание учебного курса Истории России для неисторических специальностей и направлений подготовки, реализуемых в образовательных организациях высшего образования», объем 72 часа РАНХиГС. 29.05.2023 – 14.06.2023.

**Логвинова И.В.** «Традиционные и новационные технологии в преподавании гуманитарных дисциплин в вузе и школе». МПГУ. 9.10.2023 – 23.10.2023.

Орлова Е.М. Профессиональная переподготовка: НАНО «Институт профессионального образования» по программе: «Практическая психология, психологическое консультирование и психодиагностика» с 30 мая по 20 ноября 2023 года, 966 часов

**Пчелинцев А.В.** Повышение квалификации по программе «Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии», МГИМ им. А.Г. Шнитке, 16-23 января 2023 г.

**Соловьева А.Н.** «Информационные технологии в музыкальном образовании», МГИМ им. А.Г. Шнитке, 7-23 июня 2023 г.

**Стародубровская Е.А.** Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии», МГИМ им. А.Г. Шнитке, январь 2023 г.

**Стародубровская Е.А.** Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Традиции и инновации в преподавании курса “Фортепиано” для обучающихся разных специальностей», МГИМ им. А.Г. Шнитке, март 2023 г.

**Ташлыкова Н.Ю.** Удостоверение о повышении квалификации 0000128942, дата выдачи 18.08.2023г. Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. «Методика преподавания основ российской государственности», объем 72 часа

**Шибанова А. А.** Участие в видеозаписи концерта Академического хора русской песни радио Орфей «Приношение Людмиле Зыкиной» Москва, 3 ноября 2023 г. ММДМ театральный зал.

**Шибанова А. А.** Участие в видеозаписи концерта Академического хора русской песни радио Орфей «Зима красавица» Москва, 27 декабря 2023 г., ММДМ театральный зал.

**Шибанова А.А.** Прохождение курсов повышения квалификации «Традиции и инновации в работе современного дирижера-хормейстера». Москва, МГИМ им. А.Г. Шнитке, ноябрь 2023 г.

**Якименко Ю.В.** «Воспитательный процесс в профессиональной музыкальной образовательной организации: современные подходы и реалии». Удостоверение о повышении квалификации 772405530663 регистрационный номер 099, выдан 23.01.2023, в объеме 16 часов.

### **Руководство ВКР**

Руководителями выпускных квалификационных работ в 2023 году являлись ведущие специалисты кафедр: Алябьева А.Г., Анисимов М.В., Ануфриев Е.А., Бекетова М.А., Буянова Н.Б., Вродливец А.Ю., Вяткин В.В., Ганичева Ю.В., Громова О.В., Грушина Е.Е., Егорова М.А., Есаков В.В., Иков А.М., Казакова И.С., Калантарова О.В., Карбанов А.А., Кизин М.М., Корсакова И.А., Литвиненко Ю.А., Лукин С.Ф., Моздыков А.В., Недосекин В.А., Никитина Е.Н., Орехова О.Г., Осокин С.В., Павлова Н.В., Печерская А.Б., Пчелинцев А.В., Семенов К.В., Соловей А.И., Шабшаевич Е.М., Шайхутдинов Р.Р., Шарабидзе К.Б., Юсупов Э.Б.

### **Руководство аспирантами:**

Алябьева А.Г., Буянова Н.Б., Калантарова О.В., Корсакова И.А., Печерская А.Б., Пчелинцев А.В., Шабшаевич Е.М., Шайхутдинов Р.Р., Щербакова А.И.

### **Внутреннее рецензирование учебно-методических и научных работ научно-педагогических работников**

**Алябьева А.Г.:** Пчелинцев А.В. Аранжировка джазовых композиций для ансамблей народных инструментов. Учебное пособие.

**Алябьева А.Г.** Орлова Е.М. «Основы психологии для учащихся музыкальных учебных заведений. Краткий курс лекций и заданий для самостоятельной работы».

**Петенева Е. С.:** Орлова Е.М. «Основы психологии для учащихся музыкальных учебных заведений. Краткий курс лекций и заданий для самостоятельной работы».

### **Другие виды деятельности**

#### **Проведение экскурсий**

**Алябьева А.Г.** Проведение экскурсий в Московском и Гамбургском кабинетах Альфреда Шнитке (в течение 2023 г.).

Шишкина Ксения и Докучаев Олег. Проведение лекций-экскурсий по Гамбургскому и Московскому кабинета А.Г. Шнитке для студентов Медицинского колледжа № 5, 24 апреля 2023 года, ссылка: <http://www.schnittke-mgim.ru/news/?id=2213> (класс Якименко Ю.В.)

#### **Разработка проектов**

**Алябьева А.Г.** Написание проекта и подача его на грант «Преимственность», участие в «Урбанистическом форуме» 2023.

**Петенева Е.С.** Презентация учебного пособия «Развитие творческого мышления на уроках сольфеджио (на примере учебных пособий М. А. Котляревской-Крафт) // X Международная Ассамблея «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ имени Татьяны Анатольевны Боровик». 31 мая – 4 июня 2023 г., г. Москва.

#### **Составление рецензий на концерты**

Наципова Елена и Степанникова Полина. Составление рецензии на концерт 8 октября 2023 года и подготовка вопросов к интервью «Единство контрастов: музыка Шостаковича и Прокофьева на сцене МГИМ имени А.Г. Шнитке», ссылка: <http://www.schnittke-mgim.ru/news/?id=2236> (класс Якименко Ю.В.)

Любезнов Даниил и Степанникова Полина. Подготовка к ведению концерта и составление рецензии на концерт Концерт духового оркестра МГИМ им. А.Г. Шнитке, 10 мая 2023 года (класс Якименко Ю.В.)

Гребенко Ольга и Горбенко Екатерина. Составление рецензии на мастер-класс Главного редактора газеты «Музыкального обозрения», журналиста, критика, музыковеда, издателя Андрея Устинова, 3 мая 2023 года, ссылка: <http://www.schnittke-mgim.ru/news/?id=2215> (класс Якименко Ю.В.)

Любезнов Даниил. Составление рецензии на концерт, посвященный творчеству Г. Свиридова «Музыка – как судьба»: удивительный мир киномузыки Георгия Свиридова», 21 апреля 2023 года, ссылка: <http://www.schnittke-mgim.ru/news/?id=2211> (класс Якименко Ю.В.)

Грицай Павел. Составление рецензии на концерт Всероссийского фестиваля «Музыкальное обозрение – opus 33» «Opus 34» в стенах МГИМ им. А.Г. Шнитке: медиaprостранство «Музыкального обозрения» и три измерения струнных трио, 30 марта 2023 года, ссылка: <http://www.schnittke-mgim.ru/news/?id=2209> (класс Якименко Ю.В.)

Мазепа Татьяна. Составление рецензии на концерт «Диалог эпох»: от века XVI к веку XX»; Вирич Варвара, Докучаев Олег, Шишкина Ксения. Подготовка интервью, 17 марта 2023 года, ссылка: <http://www.schnittke-mgim.ru/news/?id=2208> (класс Якименко Ю.В.)

Грицай Павел. Составление рецензии на концерт «Классика и джаз без границ», 7 марта 2023 года, ссылка: <http://www.schnittke-mgim.ru/news/?id=2206> (класс Якименко Ю.В.)

Наципова Елена. Написание рецензии на концерт «Концертный хор МГИМ им. А.Г. Шнитке исполнил «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова в Храме святых равноапостольных Константина и Елены в Митино», 25 февраля 2023 года, ссылка: <http://www.schnittke-mgim.ru/news/?id=2199> (класс Якименко Ю.В.)

### **Творческая работа с нотным текстом музыкальных произведений (инструментовка)**

**Ануфриев Е.А.** Инструментовка и компьютерный набор Скрипичного концерта И.С. Бах ре минор в 3-х частях, Выполнено Е. Ануфриевым 120 стр.

**Ануфриев Е.А.** А. Бызов «Ты – одессит, Мишка» инструментовка и компьютерный набор для баяна и малой домры Е. Ануфриева, 11 стр.

**Кузнецов В.А.** Компьютерный набор «Классические этюды для гитары» 2 п.л

**Шарабидзе К.Б.** Компьютерный набор нотных учебных пособий: А. Пьяццолла Медитанго для домры и фортепиано А. Пьяццолла- С. Осокин «Либертанго» для домры и фортепиано

### **Членство в диссертационных советах:**

Алябьева А.Г. Постоянный член Диссертационного совета по присуждению РНд (Казахская национальная консерватория имени Курмангазы).

Радынова О.П. член Диссертационного совета МПГУ (33.2.013.06).

### **Участие в редакционных советах (редакционных коллегиях) ВАКовских журналов:**

Щербакова А.И., Алябьева А.Г., Буянова Н.Б., Корсакова И.А., Кизин М.М., Пчелинцев А.В., Радынова О.П., Шабшаевич Е.М., Печерская А.Б.

### **Участие в государственных экзаменационных комиссиях других вузов:**

**Буянова Н.Б.** – председатель экзаменационной комиссии по дополнительным предпрофессиональным программам «Хоровое пение» и «Музыкальный фольклор» в ДШИ имени С.И. Мамонтова- 23-24 мая 2023

**Буянова Н.Б.** – председатель Государственной экзаменационной комиссии (июнь 2023г.) в ФГОУ ВО «Российский государственный социальный университет» по направлениям подготовки:



44.03.01 Педагогическое образование (направленность Музыкальное образование) – бакалавриат;

44.04.01 Педагогическое образование (направленность Музыкальное искусство в образовании) – магистратура;

51.03.02 Народная художественная культура (направленность Руководство этнокультурным центром) – бакалавриат.

**Буянова Н.Б.** – председатель Государственной экзаменационной комиссии (июнь 2023г.) в Московском педагогическом государственном университете по направлениям подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

44.03.01 Педагогическое образование;

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады;

53.03.03 Вокальное искусство.

**Онегин Д.А.** – председатель Государственной экзаменационной комиссии в Московском государственном университете культуры и искусства (июнь 2023г.).

**Онегин Д.А.** – председатель Государственной экзаменационной комиссии в ГБПОУ КО «Калужский областной музыкальный колледж им. С. И. Танеева» (июнь 2023г.).

**Корсакова И.А.** – председатель Государственной экзаменационной комиссии в Московском педагогическом государственном университете по направлениям подготовки: (бакалавриат, специалитет, магистратура)

Член Государственной экзаменационной комиссии ФГОУ ВО «Российский государственный социальный университет» по направлениям подготовки:

Культурология

Народная художественная культура

Социально-культурная деятельность

**Алябьева А.Г.** – Институт современного искусства (председатель ГЭК, аспирантура) 5.10.3 РАМ им. Гнесиных (бакалавриат, специалитет)

## 5. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В рамках международной деятельности 2023 год ознаменовался кардинальной сменой парадигмы – основным направлением международного сотрудничества стало расширение взаимодействия с китайскими абитуриентами. В данный период одной из основных задач Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» стали построение четкой системы документального сопровождения пребывания иностранных студентов на территории РФ.

В отчетном году управлением по концертной и воспитательной работе была отлажена работа по продлению действующих виз, а также оформлений приглашений для вновь прибывающих иностранных обучающихся с учетом эпидемиологических требований и ограничений. В 2023-2024 учебном году количество студентов из КНР достигло 60. Количество студентов из других стран (Казахстан, Беларусь) – 3 студентов.

Специфика творческой направленности вуза обуславливает взаимодействие с зарубежными образовательными и творческими организациями в социальной области. На сегодняшний день МГИМ им. А.Г. Шнитке состоит в зарегистрированных партнерских отношениях с 1 зарубежной организацией (Чехия). Расширение творческих контактов в настоящий момент затруднено, что не отменяет необходимость дальнейшей работы в данном направлении.

Ежемесячно управлением по концертной и воспитательной работе заполняются формы Министерства образования по движению контингента иностранных студентов, отражается учет их пребывания на территории РФ.

В 2023г. студенты колледжа и вуза принимали активное участие в конкурсах и фестивалях, которые проходят как очно, так и онлайн:

Лауреаты V Международного фестиваля "Краски барокко": Нейштадт Инга, Редько Надежда, Попков Данила - лауреаты I степени. Тен Екатерина, Пляшников Никита, Павлушин

Артем - лауреаты II степени; Лауреаты I Международного конкурса пианистов и фортепианных ансамблей «Путь к мастерству»: Виссарионов Данил - **Гран-при**, Бадтиев Роман-**Лауреат I степени**; **Лауреат I** Международного конкурса искусств «Диалог культур»: Седова Диана – лауреат I степени; Лауреат Международного конкурса исполнительского искусства «Art talents»: Кочергина Ксения – лауреат I степени; Лауреаты X Международного студенческого конкурса исполнителей на народных инструментах ВУЗов СНГ: Давлетшин Глеб, Яковлев Кирилл – лауреаты II степени, Юсупова Рината – лауреат III степени; Лауреат Международного конкурса молодых ученых-музыковедов «Музыка стран Евразии в мировом контексте»: Якименко Юлия – лауреат II степени и др.

В начале учебного 2023-2024 года 1 сентября 2021 года было проведено общее собрание иностранных студентов, присутствующих в РФ, на котором были объяснены нормы законодательства, устанавливающие ответственность за нарушение миграционного учета и иную деятельность на территории РФ по учебной визе и без, кроме обучения в МГИМ им. А.Г. Шнитке, как то – коммерческая деятельность, трудовая, террористическая. Со всеми студентами ежемесячно проводятся мелкогрупповые беседы или онлайн-мероприятия по миграционным вопросам.

Современные процессы в образовании РФ направлены на выход из Болонского процесса. В тоже время, программа развития института в части развития международной образовательной деятельности направлена на повышение конкурентоспособности нашей системы высшего образования и программ, которые, в свою очередь, являются важным фактором повышения качества образования.

Однако способность зарубежного студента получать образование у нас напрямую зависит от возможностей нашего учебного заведения гибко учитывать интересы и потребности иностранных студентов. Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке обладает в настоящее время студенческим общежитием из 32 мест, что существенно ограничивает возможности расширения международной деятельности, приглашения студентов и профессоров, обеспечения их мобильности. Управлением по концертной и воспитательной работе ведется постоянный мониторинг и взаимодействие с общежитиями на территории города Москвы и Московской области.

#### **Количество иностранных обучающихся на 01.04.2023 г.**

Страна	Количество обучающихся	
	Среднее профессиональное образование	Высшее образование
Республика Беларусь	1	2
Республика Казахстан	0	1
США	0	1
Китай	0	60
Итого	1	64

## **6. ВНЕУЧЕБНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Современное образование уделяет большую роль воспитательной работе с молодежью. Учреждения профессионального образования являются системообразующим звеном в обеспечении профессионализации и воспитании специалистов, способных успешно работать в изменяющихся социально-экономических условиях.

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в Институте – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально-значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально-значимой деятельности, в том числе профессионально ориентированной).

Данная цель ориентирует педагогических работников не на обеспечение соответствия личности обучающегося единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагогических работников по развитию личности обучающегося и усилий самого обучающегося по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Воспитательная работа в 2023 году строилась по нескольким направлениям:

1) становление личности в духе патриотизма и гражданственности;

2) социализация и духовно-нравственное развитие личности;

3) бережное отношение к живой природе, культурному наследию и народным традициям;

4) воспитание у обучающихся уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

5) развитие социального партнерства в воспитательной деятельности Института;

Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Основной целью организации воспитательной работы студентов МГИМ им. А.Г. Шнитке необходимо считать создание целостной системы содержания, форм и методов воспитания. Система воспитательной деятельности направлена на формирование профессионально-личностных качеств и способностей студентов, на создание условий для их развития, самореализации и самосовершенствования с установкой на будущую профессиональную деятельность.

Система воспитательной работы в Институте осуществляется на разных уровнях:

- Проректор по учебно-методической работе (входит в Совет проректоров по воспитательной работе РФ);

- Управление по учебно-методической работе (контроль за учебной успеваемостью и дисциплиной);

- Управление по концертной и воспитательной работе (работа комиссий: стипендиальной, по заселению в общежитие, дисциплинарной);

- Заведующие кафедрами (профориентационная работа);

- Руководители образовательных программ (индивидуальный контакт со студентами Вуза);

- Классные руководители учебных групп обучающихся в колледже (индивидуальный контакт со студентами колледжа и их родителями);

- Преподаватели по специальности (индивидуальная работа);

- психологическая поддержка (психолог).

Особое внимание в воспитательной работе за исследуемый период было направлено на воспитание социальной ответственности у обучающихся за свои поступки перед обществом в условиях проведения специальной военной операции с целью недопущения распространения националистических взглядов среди молодежи и дискредитации Вооруженных Сил Российской Федерации, а также добровольческих формирований и организаций, содействующих Вооруженным силам РФ.

В соответствии с установками председателя Национального антитеррористического комитета о дополнительных мерах в условиях проведения специальной военной операции от 19 апреля 2022 г. № 11/П/1-849 и от 15 октября 2022 г. № 11/П/1-2015 в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке» в целях профилактической работы с молодежью в МГИМ им. А.Г.Шнитке управлением по концертной и воспитательной работе МГИМ им. А.Г.Шнитке проводилась на постоянной основе работа по мониторингу и ранней диагностике возможных проявлений девиантного поведения среди студентов. В колледже и институте проведен ряд встреч, направленных на профилактику экстремизма и терроризма, в том

числе с привлечением работников силовых ведомств. Усилена разъяснительная работа в молодежной среде о правовых последствиях противоправных действий террористической направленности, в том числе в рамках предмета «Разговоры о важном», на постоянной основе налажено взаимодействие с правоохранительными органами. В связи с событиями марта 2024 года данная работа уже актуализирована, прорабатываются новые формы мероприятий с целью ознакомления молодежи с базовыми навыками действий в экстренных ситуациях.

Студенты МГИМ им. А.Г. Шнитке приняли участие в нескольких концертах, организованных совместно с Управой района Щукино города Москвы, для ветеранов боевых действий; ректоратом были организованы выступления Народного хора МГИМ им. А.Г. Шнитке в госпиталях. Такие встречи имеют большое значение для воспитания в обучающихся чувства патриотизма и сопричастности к жизни страны.

В рамках воспитательной работы с молодежью в МГИМ им. А.Г. Шнитке приняты следующие действия: Утверждена Концепция, Программа и План воспитательной работы. В рамках Концепции воспитательной работы обеспечено привлечение законных представителей несовершеннолетних обучающихся для решения вопросов, связанных с их девиантным поведением.

В колледже и вузе с 2022 года работает штатный психолог, деятельность которого направлена, в том числе, на выявление лиц, имеющих склонности к противоправному поведению. В текущем учебном году им проведена работа по тестированию и выявлению лиц, склонных к употреблению наркотических средств. Студенты имеют возможность записаться через сайт Института к психологу на прием по всем волнующим их вопросам. В 2023 году было проведено более 150 индивидуальных консультаций, что помогает оказывать моральную поддержку обучающимся, а также решать на ранней стадии вопросы, возникающие у них в процессе учебы.

Мероприятия, относящиеся к патриотическому воспитанию молодежи – это, в первую очередь, дань нашим дедам и прадедам, которые ярким, личным примером показали нам, что это такое, защищать нашу Родину в Великой Отечественной войне. К этим событиям были приурочены концерт творческих коллективов МГИМ им. А.Г. Шнитке «Военные письма» и Благотворительный концерт ко Дню Победы совместно с Общественным советом УВД по СВАО ГУ МВД России по г. Москве и при поддержке ВДНХ. В этом году большинство студенты учебного заведения были задействованы в мероприятиях, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне, в том числе Духовой оркестр принял участие в нескольких концертах патриотической направленности. В текущем учебном году в рамках воспитательной работы со студентами запланировано их участие в концертах и посещение мероприятий, лекций и культурно-массовых событий городского уровня, связанных с празднованием 79-летия Дня Победы.

В 2023-2024 году Институт в лице Студенческого совета МГИМ им. А.Г. Шнитке продолжил сотрудничество с молодежными организациями города Москвы, принял участие в их мероприятиях, в том числе слётах и спортивных соревнованиях, а также принял участие в разработке стратегии работы с молодежью. Физическое воспитание - неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса. При разработке норм для физической культуры и спорта, прежде всего, должна быть поставлена цель укрепления здоровья, а затем достижения спортивного результата. В институте запущена работа стрелкового клуба, ведется работа по юридическому оформлению его статуса в качестве молодежной спортивной организации. Продолжается активная общественная работа Студенческого совета МГИМ им. А.Г. Шнитке. Председатель и заместитель председателя Студенческого совета принимают активное участие в работе Дисциплинарной комиссии МГИМ им. А.Г. Шнитке, Совета общежития, что еще раз доказывает – пример и совет сверстников всегда оказывает положительное влияние на студентов с девиантным поведением.

Десятый год успешно развивается фото-видео клуб МГИМ, который принимал участие абсолютно в большинстве мероприятий МГИМ им. А.Г. Шнитке в этом году, как внутренних, так и за пределами учебного заведения. Работа в клубе очень дисциплинирует его участников и помогает приобрести дополнительные профессиональные и коммуникативные навыки. Наблюдается положительная динамика развития подопечных клуба и в других направлениях, в том числе и в учебной деятельности, и в взаимоотношениях в семьях, что говорит о повышении социального иммунитета личности.

Особое место в воспитательной работе нашего вуза занимает традиционное знакомство студентов с творчеством композитора, чье имя носит институт, Альфреда Шнитке. Уникальный музей Альфреда Шнитке МГИМ им. А.Г. Шнитке способствует активному включению творческой молодежи в культурно-творческую жизнь института, знакомство с историей учебного заведения и музыкальным наследием композитора.

В 2023-2024 учебном году студентам Института традиционно предоставляется возможность бесплатно посещать концерты, проходящие в Концертном зале им. П.И. Чайковского, Большом зале Консерватории. Знакомство с творческой жизнью столицы играет большую роль в воспитании профессиональных музыкантов, позволяет расширять их кругозор, знакомиться с новыми направлениями в искусстве. Воспитание через посещение концертов, проходящих на лучших творческих площадках города Москвы, является одним из действенных способов приобщения молодежи к культуре нашей страны.

Профессиональная ориентация обучающихся занимает важное место в воспитательной работе МГИМ им. А.Г.Шнитке. Многолетняя успешная практика работы научного клуба студентов позволила организовать ряд секций по различным направлениям деятельности, которые в свою очередь не дублируют учебные предметы. Известно, что существует множество профессий и должностей, где разностороннее образование специалиста – это важнейшее условие компетентной деятельности. В прошлом году студия внеаудиторной работы пополнилась не только секцией музыкальной публицистики, но и видеомонтажа. В задачи секции видеомонтажа поставлены создание ряда видеосюжетов о творческой жизни института и его участии в событиях общероссийского масштаба. В отчетном году студенты МГИМ им. А.Г. Шнитке помогали со съемкой концертов института с целью их дальнейшего размещения в сети Интернет.

Так же продолжил свою работу созданный сотрудниками УКВР клуб звукорежиссуры. Студенты изучали основы монтажа аудиоматериала в рабочих станциях, разновидности звукозаписывающей и звукоусилительной техники, а также способы работы с музыкальным оборудованием в студийных и концертных условиях.

Такой комплексный подход, приведенный выше, затрагивает широкий спектр инструментов воспитательной работы со студентами, что позволяет сотрудникам УКВР проводить раннюю диагностику профессиональных воззрений студентов, направленную на их активное включение в профессиональное пространство. Создание в процессе воспитания разносторонней личности, способной к социальному творчеству, является одним из приоритетных направлений государственной политики Российской Федерации. Мы считаем, что создание общих стандартов и методик позволит эффективно обмениваться информацией между лицами, осуществляющими воспитательную работу в образовательных организациях, максимально эффективно координировать совместную работу и вести профилактическую деятельность, в том числе при поддержке органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации.

Как показывает практика воспитательной работы МГИМ им. А.Г.Шнитке, студенты, активно принимающие участие в вышеперечисленных мероприятиях, как правило, уверенно чувствуют себя в выбранной творческой профессии, находят интересные сферы применения своего таланта и способны к быстрой адаптации в современных социально-экономических условиях. План воспитательной работы 2023-2024 учебного года предусматривал расширение спектра мероприятий и направлений, способствующих формированию активной гражданской позиции студентов, расширению их кругозора и способностей к самореализации.

Анализ итогов воспитательной работы за прошедший учебный год направлен на исследование состояния и тенденций развития, объективную оценку результатов воспитательной деятельности с последующей выработкой рекомендаций по упорядочению или переводу воспитательной системы на более высокий качественный уровень.

Основными направлениями анализа организуемого в Институте воспитательного процесса являются:

- результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся;
- состояние организуемой в Институте совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и руководителей воспитательных структур Института.

Направления анализа воспитательного процесса	Критерий анализа	Способ получения информации о результатах воспитания	Результат анализа
Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся	Динамика личностного развития обучающихся	Педагогическое наблюдение	Получение представления о том, какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за прошедший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогическим работникам и руководителям воспитательных структур Института
Состояние организуемой в Институте совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и руководителей воспитательных структур Института	Наличие в Институте интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и руководителей воспитательных структур Института	Беседы с обучающимися, педагогическими работниками и руководителями воспитательных структур Института, лидерами общественных молодежных организаций, созданных обучающимися в Институте, при необходимости – их анкетирование	Получение представления о качестве совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и руководителей воспитательных структур Института по направлениям: <ul style="list-style-type: none"> <li>– патриотизм и гражданственность;</li> <li>– социализация и духовно-нравственное развитие;</li> <li>– окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции;</li> <li>– профориентация;</li> <li>– социальное партнерство в воспитательной деятельности Института.</li> </ul>

Воспитание носит конкретно-исторический характер, отражает состояние, менталитет общества. По отношению к вопросам воспитания можно судить о его здоровье и зрелости. Воспитание всегда находится на перекрестке мнений, интересов, идеологий, политических страстей. Формируя ценностные ориентации, смысл деятельности человека, оно немыслимо вне социально-экономического контекста. Ценности, определяющие цели воспитания, диктуются жизнью и переводятся на язык педагогики. В настоящее время в Российской Федерации сформирован и реализуется комплекс стратегических задач, направленных на развитие образования. Приоритетные направления государственной политики в области развития образования определяются нормами Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся", Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. N 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки", правовыми актами субъектов РФ, таких, как, например, закон города Москвы «О молодежи» от 30 сентября 2009 года N 39. В них определена главная цель: подготовка квалифицированного работника, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, юридически грамотного, ответственного, свободно владеющего профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе на уровне мировых стандартов, к профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

**Календарный план событий и мероприятий воспитательной направленности на 2023-2024 учебный год**

**Модуль «Гражданин и патриот»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Мемориально-патронатная акция (по уходу за памятниками, мемориальными досками, памятными знаками, захоронениями), посвященных Дню начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой и Дню Героев Отечества	5 декабря 2023 г.	Решетников Д.В.	формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству
2	Концерты, посвященные памятным событиям ВОВ	Май 2024 г.	Решетников Д.В.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества
3	Профилактическая беседа	Раз в 2 месяца	Решетников Д.В.	Формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

4	Встреча со студентами представителей правоохранительных органов	2 раза в год	Решетников Д.В.	Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям
---	---	--------------	-----------------	---

### Модуль «Социализация и духовно-нравственное развитие»

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Концерты с участием творческих коллективов МГИМ им. А.Г. Шнитке	В течение года	Решетников Д.В.	Развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности
2	Творческие мероприятия совместно с другими учебными заведениями	В течение года	Решетников Д.В.	Формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
3	Концерты с участием иностранных студентов, обучающихся в МГИМ им. А.Г. Шнитке, а также зарубежных гостей	В течение года	Решетников Д.В.	Развитие культуры межнационального общения
4	Концерты для людей с ограниченными возможностями, а также для социально	В течение года	Решетников Д.В.	Развитие способностей к сопереживанию и формированию



	незащищенных слоев населения			позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам
--	------------------------------	--	--	---

**Модуль «Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Концерты с участием академических и народного хора	В течение года	Решетников Д.В.	Формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России
2	Встречи со студентами, направленные на их нравственное развитие	В течение года, во время занятий «Разговоры о важном» для СПО	Решетников Д.В.	Формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебной, профессиональной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше»

**Модуль «Профориентация»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
-------	--------------------------	-----------------	---------------------------	-----------------------

1	Концертные практики в ДМШ и ДШИ г. Москвы, социальных учреждениях города	В течение года	Решетников Д.В.	Формирование осознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к определённой профессии и профессиональному сообществу); Формирование чувства социально-профессиональной ответственности, усвоение профессионально-этических норм; Осознанный выбор будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов
2	Субботник	Апрель 2024 г.	Решетников Д.В.	Развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного отношения к труду и народному достоянию

**Модуль «Социальное партнерство в воспитательной деятельности Института»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Встречи с представителями органов власти	1 семестр учебного года	Решетников Д.В.	Расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности
2	Антинаркотические мероприятия: беседы со студентами и тестирование	2 раза в год	Решетников Д.В.	Организация сотрудничества Института с правоохранительными

				ми органами по предупреждению правонарушений среди обучающихся
3	Заседания Студенческого совета и Совета общежития	ежемесячно	Председател и советов	Поддержка в Институте инициатив общественных молодежных организаций и объединений в области воспитания обучающейся молодежи

## 7. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2023 год прошел под знаком нескольких юбилейных дат: 150-летие С.В. Рахманинова, 30-летие с момента присвоения Институту статуса высшего учебного заведения и грядущего в 2024 году 90-летия Альфреда Шнитке. Творческие коллективы, кафедры и отдельные исполнители уделили внимание в своей концертной деятельности каждой из этих дат. Также состоялись традиционные фестивали и творческие проекты, организуемые Институтом.

Концертный план календарного года открыл Фестиваль #ЛюблюДомру в рамках Всероссийского Форума “Домра 2023”. Фестиваль отличается насыщенной методической и концертной программой и привлекает внимание как у профессионалов, так и у любителей музыки для народных инструментов. В фестивальных концертах принимают участие студенты и педагоги Кафедры народного исполнительского искусства, а также в этом году в фестивальном концерте приняла участие заведующая кафедрой струнно-смычкового искусства, заслуженная артистка РТ Елена Рольбина (скрипка).

Уже сложившийся за последние годы дуэт заведующих кафедрами фортепианного искусства и струнно-смычкового искусства Руста Шайхутдинова и Елены Рольбиной представил 02 февраля в концертном зале Института программу из произведений грузинского композитора Важи Азарашвили. Концерт прошел с большим успехом, среди зрителей прямой трансляции был сам автор, который высоко оценил качество исполнения и интерпретации своей музыки.

В рамках юбилейного года С.В. Рахманинова Концертным хором под руководство Д.А. Онегина был реализован уникальный проект про исполнению на богослужениях в храмах Москвы величайшего духовного произведения композитора - «Всенощного бдения». 25 февраля при участии Епископа Наро-Фоминского, викария Святейшего Патриарха Московского и всея Руси, управляющего Северным и Северо-Западным викариатствами города Москвы Парамона состоялось Всенощное богослужение в храме Святых Равноапостольных Константина и Елены в Митино. А 01 апреля, в день рождения композитора, хор принял участие во Всенощном бдении на Крутицком Патриаршем подворье вместе с Епископом Истринским Серафимом. Об обоих мероприятиях вышли репортажи на телеканалах «Союз» и «Спас».

В 2023 году продолжается сотрудничество с Культурным центром «Вдохновение», в Большом зале которого в течение года состоялось три сольных концерта творческих коллективов Института: 01 марта состоялся концерт Духового оркестра «Весенние воды»; 07 марта с праздничной программой к Международному женскому дню выступил Русский народный оркестр «Москва» с солистами — студентами и преподавателями Института; 30 ноября в культурном центре выступил Русский народный хор.

Хоровой фестиваль имени Н.М. Данилина состоялся 05 марта в Концертном зале МГИМ им. А.Г. Шнитке и собрал более 10 хоровых коллективов.

Особенностью Фестиваля является состав участников. Это хоровые коллективы под руководством выпускников кафедры хорового дирижирования Института разных лет. На одной сцене выступили коллективы всех возрастов из Москвы и Московской области. Прямая трансляция фестиваля набрала более 10 тыс. просмотров.

Кафедра фортепианного искусства и фортепианный факультет РАМ имени Гнесиных подготовили и провели 13 марта в Концертном зале Института концерт фортепианной музыки к 150-летию С.В. Рахманинова. В концерте принял участие народный артист России Владимир Овчинников, педагоги и студенты МГИМ им. А.Г. Шнитке. Концерт транслировался в прямом эфире в группе Института Вконтакте.

Продолжилось сотрудничество с Российским национальным оркестром, благодаря чему в Концертном зале «Оркестрион» состоялась серия концертов коллективов Института: 23 марта состоялся концерт Московского симфонического Шнитке-оркестра «DONA NOBIS PACEM...»; 06 апреля хоровые коллективы Института представили программу «Приношение Рахманинову»; 10 апреля Московского симфонического Шнитке-оркестр под управлением Игоря Громова исполнил программу из произведений С.В. Рахманинова, Г. Малера и Ф. Листа.

Особое место в концертной работе Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке занимает сотрудничество с газетой «Музыкальное обозрение». Коллективы Института являются активными участниками проектов, организуемых этим музыкальным изданием.

30 марта в Концертном зале МГИМ им. А.Г. Шнитке презентацию фестиваля «Музыкальное обозрение – Opus 34» провел главный редактор газеты «Музыкальное обозрение» А.А. Устинов, во втором отделении струнное трио педагогов института в составе Елена Рольбина (скрипка), Антон Кулапов (альт), Алексей Найденов (виолончель) исполнило произведения Боккерини, Вайнберга и Шнитке. А осенью, уже в рамках основной фестивальной программы состоялись два концерта Московского симфонического Шнитке-оркестра, первый 25 октября в Концертном зале Московского союза композиторов, второй в концертном зале РАМ имени Гнесиных 19 декабря. На протяжении нескольких последних лет оркестр под руководством маэстро Игоря Громова выступает на фестивале «Opus» с яркими, оригинальными, изысканными программами, демонстрируя высокое исполнительское искусство. По мнению художественного руководителя фестиваля Андрея Устинова в негласном конкурсе программ участников фестиваля «Opus» Шнитке-оркестр — всегда на первых позициях.

Важным событием весны 2023 года стало участие Института во Втором Всероссийском детско-юношеском музыкальном фестивале имени С.В. Рахманинова с 18 по 23 апреля в г. Тамбове. Эту поездку можно назвать днями МГИМ имени А.Г. Шнитке на Тамбовской земле. Преподаватели вуза провели множество мастер-классов, нацеленных на тесное творческо-педагогическое взаимодействие с талантливыми детьми Тамбова. На открытии фестиваля 18 апреля выступил Московский симфонический Шнитке-оркестр под управлением Игоря Громова, солистка Варвара Кутузова (фортепиано). 23 апреля состоялся показ спектакля театра-школы оперного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке «Моцарт — оперные инсталляции». Мероприятия транслировались на платформе Культура.РФ.

В продолжение сотрудничества Института с Синодальным отделом по делам молодежи, в рамках юбилейного года С.В. Рахманинова 11 мая состоялась лекция Епископа Истринского Серафима на тему «Духовная музыка Рахманинова». Владыка представил аудитории подробный анализ произведений композитора с точки зрения священника, а также ответил на многочисленные вопросы студентов.

В конце апреля в Институте прошел Второй Всероссийский конкурс хоровых дирижеров имени А.Г. Шнитке. Участники конкурса дирижировали свои конкурсные программы с Концертным хором и женским хором колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке. За свою небольшую историю Конкурс приобрел высокий статус среди профессионального сообщества, в первую очередь благодаря высокоавторитетному жюри и качеству хоровых коллективов Института, участвующих в конкурсных прослушиваниях и Гала-концерте.

Ко Дню победы в Центре культуры и искусства «Меридиан» состоялся концерт «Военные письма», в котором приняли участие Русский народный оркестр «Москва» художественный руководитель и дирижер — Николай Алданов, Концертный хор, художественный руководитель и

дирижер — Дмитрий Онегин, педагоги Елисей Лаптев, Анна Шибанова и Лариса Макарская. Концерт собрал большое количество слушателей, была сделана многокамерная видеозапись.

17 мая Концертный хор Института принял участие в Духовно-просветительском проекте «Русь великая моя!». Также в проекте приняли участие оркестр Государственной академической симфонической капеллы России, хор Санкт-Петербургской духовной академии, Московский синодальный хор, Камерный хор Московской консерватории. Этим внушительным составом была исполнена Оратория А. Микиты «Сохранивший веру». Хор Института получил высокую оценку от художественного руководителя проекта Елены Михайловны Гундяевой. Концерт состоялся в Зале церковных собраний Храма Христа Спасителя и транслировался в прямом эфире на телеканале «Спас».

24 мая, уже традиционно, Концертный хор Института принял участие в торжественно концерте на Красной площади, посвященном празднованию Дня славянской письменности и культуры. Также в концерте приняли участие Российский национальный молодежный оркестр, звезды российской оперной сцены и профессиональные хоровые коллективы.

1 июня коллективы Института приняли участие в гала-концерте лауреатов Грантов Мэра Москвы в области культуры искусства в Зеленом театре ВДНХ. Институт представляли Русский народный оркестр колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке и Юношеский симфонический Шнитке-оркестр. Также в концерте в качестве солистов приняли участие солисты российских оперных театров и выдающиеся солисты-инструменталисты.

В завершении концертного сезона Русский народный хор принял участие и стал лауреатом VI Всероссийского музыкального фестиваля «Рожденные Россией». Фестивальный концерт прошел в Большом зале Московской консерватории, транслировался на канале телевидения Московской консерватории.

Новый концертный сезон открылся в Международный день музыки 01 октября, в концертном зале Института выступили Елена Ильинична Рольбина и Рустам Раджапович Шайхутдинов. Они представили программу из музыки И.С. Баха и А. Шнитке. Концерт транслировался в группе МГИМ им. А.Г. Шнитке в сети Вконтакте.

12 октября Театр-школа оперного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке приняла участие Студенческой программе Фестиваля «Видеть музыку» организованного Ассоциацией музыкальных театров при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Президентского фонда культурных инициатив. В концертном зале РАМ имени Гнесиных была исполнена опера Р. Щедрина «Не только любовь». Спектакль транслировался в прямом эфире на канале Ассоциации музыкальных образовательных учреждений в сети Вконтакте.

В 2023 году продолжается сотрудничество Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке с Домом ученых им. А.П. Александрова НИЦ Курчатовский институт. В условиях текущего ремонта Институт нуждался в дополнительной площадке для проведения студенческих концертов, в этих условиях Курчатовский институт предоставил широкие возможности по проведению концертов в зале Дома ученых. С большим успехом прошли серии концертов Кафедры фортепианного искусства, Кафедры народного исполнительского искусства, Кафедры хорового дирижирования.

Главным событием календарного года стал юбилейный концерт Института, который состоялся в Концертном зале «Зарядье» 07 ноября. Этот уникальный проект объединил все творческие силы Института, на сцену вышли более 250 артистов, учителей и учеников.

В концерте приняли участие творческие коллективы Института: Юношеский симфонический Шнитке-оркестр; Московский симфонический Шнитке-оркестр; Театр-школа оперного искусства; Концертный хор; Русский народный оркестр "Москва"; Русский народный хор. В качестве солистов выступали преподаватели и студенты Института: Владимир Вяткин, Сергей Петров, Ильяс Исламов, Кирилл Столяров, Степан Якович, Елена Рольбина, Рустам Шайхутдинов, Вера Носина, Айше Мамбетова, Игорь Сидоров, Лев Потапов, Михаил Анисифоров, Егор Плетнёв, Виктор Петрушенко, Кристина Шарабидзе, Глеб Довлетшин, Сергей Осокин, Никита Александров, Алексей Вродливец, Кирилл Яковлев, Анна Батова. Дирижеры – Дмитрий Онегин и Николай Алданов. Режиссер юбилейного концерта и дирижер - Игорь Громов. Ведущий концерта - Алексей Барабанов. Концерт прошел на высоком профессиональном уровне и получил массу положительных отзывов слушателей, коллег и официальных лиц.

Также в 2023 году было заключено соглашение о сотрудничестве с Московским союзом композиторов, в рамках которого состоялся ряд концертов, в т.ч. участие коллективов в Международном фестивале современной музыки «Московская осень 2023». В фестивальных концертах приняли участие Русский народный оркестр «Москва» п/у Николая Алданова и Концертный хор института п/у Дмитрия Онегина, которые на высочайшем уровне исполнили сложнейшие партитуры современных авторов.

Нельзя не отметить активное развитие в 2023 году Театра-школы оперного искусства, который за календарный год исполнил более десяти спектаклей. Расширил репертуар приведениями: М. Мусогского «Эпизоды из детской жизни», А.Шнитке «Звезды горят над нашей головой!», Дж. Пуччини «Сестра Анджелика», «Джанни Скикки». Также остаются в репертуаре постановки «Моцарт — оперные инсталляции», «Алеко», «Не только любовь».

2023 год был богат на лауреатские звания как среди отдельных студентов, так среди творческих коллективов, всего более 250 лауреатских званий:

Буянова Н.Б., Марков С.В. Мужской Камерный хор «СоГласие». Всероссийский конкурс-фестиваль академических хоров и вокальных ансамблей «Поющее мужское братство» имени Л.К. Сивухина. Лауреат I степени. 19-21.05.2023г. г. Калуга.
Буянова Н.Б., Павлицева Елена гр.841- Лауреат II степени Второго Всероссийским конкурсом хоровых дирижеров имени А.Г. Шнитке – 30.04.2023.
Буянова Н.Б., Червякова Мария гр. АС81- Лауреат I степени Второго Всероссийским конкурсом хоровых дирижеров имени А.Г. Шнитке – 30.04.2023.
Буянова Н.Б., Шапкин Илья гр. С82- Лауреат II степени Второго Всероссийским конкурсом хоровых дирижеров имени А.Г. Шнитке – 30.04.2023.
Буянова Н.Б., Павлицева Елена гр.841- Диплом «Симпатия хора» Второго Всероссийским конкурсом хоровых дирижеров имени А.Г. Шнитке – 30.04.2023.
Буянова Н.Б., Червякова М.В. гр. АС81 - Межкафедральный хор «Камерата» - III Международный конкурс музыкального искусства «Осенняя кантата» (08.10.2023г.)- Диплом I степени.
Буянова Н.Б., Червякова М.В. гр.АС81 - Межкафедральный хор «Камерата» - V Международный конкурс исполнительского мастерства «Карусель искусства» (11.11.2023г.)- Диплом I степени.
Буянова Н.Б. Лавренов Константин гр.С82 -V Международный конкурс хорового письма имени А.Д. Кастальского. – 22.09. 2023г. – Лауреат III степени в номинации «Произведение духовного содержания для хора»
Буянова Н.Б., Шапкин Илья С83 - V Международный конкурс хорового письма имени А.Д. Кастальского. – 22.09. 2023г. – Лауреат II степени в номинации «Произведение духовного содержания для хора»
Буянова Н.Б., Кошкина Е. гр. АС81 – Зимний концерт из серии «Навстречу профессии». 28.12.2023г. - Подготовка к выступлению
Буянова Н.Б., Платова О. гр. АС82 – Зимний концерт из серии «Навстречу профессии». 28.12.2023г. - Подготовка к выступлению

Буянова Н.Б., Червякова М. гр. АС82 – Зимний концерт из серии «Навстречу профессии». 28.12.2023г. - Подготовка к выступлению
Буянова Н.Б., Паршукова А. гр. С83 – Зимний концерт из серии «Навстречу профессии». 28.12.2023г. - Подготовка к выступлению
Буянова Н.Б., Шапкин И. гр. С83 – Зимний концерт из серии «Навстречу профессии». 28.12.2023г. - Подготовка к выступлению
Буянова Н.Б., Садовская В. гр. Б83 – Зимний концерт из серии «Навстречу профессии». 28.12.2023г. - Подготовка к выступлению
Марков С.В. Женский хор Музыкального колледжа МГИМ имени А.Г. Шнитке, Всероссийский музыкальный конкурс имени Д.Б. Кабалевского, апрель-май 2023, Новокузнецк – Лауреат 1 степени
Марков С.В. Женский хор Музыкального колледжа МГИМ имени А.Г. Шнитке, X Московский Международный детско-юношеский конкурс пения на иностранных языках «FaSiLa» (пение на немецком языке), март-апрель 2023, Москва – Гран-При
Марков С.В. Женский хор Музыкального колледжа МГИМ имени А.Г. Шнитке, X Московский Международный детско-юношеский конкурс пения на иностранных языках «FaSiLa» (пение на итальянском языке), март-апрель 2023, Москва – Лауреат 1 степени
Марков С.В. Женский хор Музыкального колледжа МГИМ имени А.Г. Шнитке, XII Международный хоровой конкурс «Кирилл и Мефодий», апрель-май, Москва – Лауреат 1 степени
Марков С.В., Унтила Елизавета Геннадьевна, гр. 841 - Второй Всероссийский конкурс хоровых дирижеров имени А.Г. Шнитке, 01 марта-30 апреля 2023, Москва – Лауреат 1 степени
Марков С.В. V Международный конкурс хорового письма имени А.Д. Кастальского, 1 июня-22 сентября 2023, МГК имени П. Чайковского – Лауреат 2 степени
Марков С.В. Женский хор Музыкального колледжа МГИМ имени А.Г. Шнитке, IV Всероссийский музыкальный конкурс «Моя Родина – Россия», 27-29 октября, Рязань – Гран-При; Диплом «За творческие достижения и исполнительское мастерство»; Специальный диплом «за дирижерское мастерство».
Никитина Е.Н., Бутенко М. гр. Б81 - Лауреат 1 степени Международного конкурса-фестиваля музыкального исполнительства «Серебряная лира». 16-18 февраля 2023 г. Пенза.
Никитина Е.Н., Студнева П. гр. 831 Лауреат 1 степени Международного конкурса-фестиваля музыкального исполнительства «Серебряная лира». 16-18 февраля 2023 г. Пенза.
Орехова О.Г., Шевченко Анастасия гр.831- V Всероссийский конкурс хоровых дирижёров «Страницы Российской истории и культуры», г. Тамбов, апрель 2023г., Лауреат 2 степени.

Орехова О.Г., Моисеев Олег, гр.831 - V Всероссийский конкурс хоровых дирижёров «Страницы Российской истории и культуры», г. Тамбов, апрель 2023г., Лауреат 1 степени.
Орехова О.Г. Январёва Мария, гр. С 81 - X Всероссийский конкурс молодых дирижёров-хормейстеров имени С.А.Казачкова, г. Чебоксары, март 2023г., Лауреат 2 степени.
Орехова О.Г., Январёва Мария, гр.С81 - Второй Всероссийский конкурс хоровых дирижёров им. А.Г.Шнитке, г. Москва, МГИМ им.Шнитке, апрель 2023г., Лауреат 1 степени.
Орехова О.Г., Шевченко Анастасия, гр.831 - Первый Всероссийский конкурс хоровых дирижёров им. Р.Гаджиева, г. Махачкала, ноябрь 2023г., Лауреат 2 степени.
Шибанова А.А., Клепикова Анна (диплом) Международный фестиваль славянской народной песни Оптипская весна 2023 (Москва, февраль 2023)
Шибанова А.А., Стржелинская Станислава (лауреат 3 ст) IV Московский Открытый фестиваль «Русская камерная музыка XIX века» им. В. Ф. Одоевского (февраль 2023)
Шибанова А.А., Клепикова Анна (лауреат 1-й степени) ; Кузнецова Екатерина (Лауреат 2- й степени) V Всероссийский конкурс народного искусства “Быть добру” (Самара, март 2023
Шибанова А.А., Лопатина Ангелина (лауреат 3-й степени) Всероссийский молодежный конкурс-фестиваль патриотической песни имени А.С.Ярешко “Песни, рожденные в боях” (Саратов, март 2023)
Шибанова А.А., Лопатина Ангелина (диплом участника), Кузнецова Екатерина (Лауреат 3 ст.) Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей народной песни “Звездам навстречу” (Москва, март 2023)
Шибанова А.А., Кузнецова Е.( Л1); Лопатина А. (Л2); Клепикова (Л2); Стржелинская С (Д). VII Всероссийский конкурс молодых исполнителей народной песни им. Л. Л. Христиансена (апрель 2023)
Шибанова А.А., Кузнецова Екатерина (Лауреат 1-ой степени) II Всероссийский конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества “Волжская весна” (Волгоград, апрель 2023
Шибанова А.А., Кузнецова Екатерина (Лауреат 2-ой степени) VI Всероссийский конкурс солистов и ансамблей народной культуры “Сибирская частушка” (Тюмень, апрель 2023)
Шибанова А.А. Ансамбль «Басские» грант Мэра Москвы в сфере культуры и искусства (январь – июнь 2023)



Шибанова А.А., Клепикова Анна – диплом участника. XI Всероссийский конкурс исполнителей народной песни им. Л. А. Руслановой( Саратов, октябрь 2023)Клепикова Анна – диплом участника
Рольбина Е.И. Диденко Мария (колледж)- Лауреат XX Всероссийского конкурса молодых исполнителей им. Балакирева (Лауреат III степени), г.Нижний Новгород 14-15 апреля 2023 г.
Рольбина Е.И. Захарова Лина-Лауреат V Открытого Всероссийского конкурса скрипачей им. Г.С.Турчаниновой. (Лауреат II степени) . г.Новомосковск 25-28 апреля 2023 г.
Рольбина Е.И. Диденко Мария(колледж)-Лауреат V Открытого Всероссийского конкурса скрипачей им. Г.С.Турчаниновой. (Лауреат II степени) . г.Новомосковск 25-28 апреля 2023 г.
Найденов А.В. Йенк Антон (колледж)-Лауреат VII Открытого Всероссийского конкурса молодых исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Мерзляковка приглашает друзей»-2023 (Лауреат III степени). Москва, 2023.
Бельская Н.В. Водопьянова Софья-Лауреат I Всероссийского конкурса исполнительского искусства «Творческие люди России» (Лауреат III степени), 30 января-1 февраля 2023 г., г.Уфа, Башкортостан
Бельская Н.В. Тихонова Наталья (колледж)-Лауреат I Всероссийского конкурса исполнительского искусства «Творческие люди России» (Лауреат III степени), 30 января-1 февраля 2023 г., г.Уфа, Башкортостан
Бельская Н.В. Гаврилов Михаил (колледж)-Лауреат I Всероссийского конкурса исполнительского искусства «Творческие люди России» (Лауреат III степени), 30 января-1 февраля 2023 г., г.Уфа, Башкортостан
Бельская Н.В. Гаврилов Михаил (колледж)-Лауреат Всероссийского музыкального конкурса им.Дмитрия Кабалевского (Лауреат III степени), г.Новокузнецк, 2023 г.
Бельская Н.В. Гаврилов Михаил (колледж)-Лауреат VII Открытого всероссийского конкурса молодых исполнителей на струнных смычковых инструментах «Мерзляков приглашает друзей»-2023 (Лауреат III степени), г.Москва 2023 г.
Сергеева Н.А. Кочергина Ксения(колледж)-Лауреат III Международного конкурса-фестиваля исполнительского искусства Сон Фуосо (лауреат I степени), г.Москва 19-26 марта 2023 г.
Сергеева Н.А. Седова Диана (колледж)- Лауреат IV Международного конкурса исполнительского искусства Art talents (Лауреат I степени),г.Москва, декабрь 2023 г.
Есаков В.В. Дуэт Сафина Лейла (фортепиано), Плюхина Марьяна (скрипка) – Второй Всероссийский открытый конкурс камерных ансамблей. Казань. 31 марта – 23 апреля 2023 г. Лауреат III премии

Есаков В.В. Дуэт Люция Шарафутдинова (фортепиано), Полина Фирстова (скрипка) – XI международный конкурс «Волшебство звука». Москва. 10 декабря 2023 г. Лауреат I премии
Носина В.Б. Гордеев Михаил – лауреат IX Международного конкурса пианистов-исполнителей русской музыки им. М.А. Балакирева. Краснодар, 29–31 марта 2023 г. Гран-При
Носина В.Б. Гордеев Михаил – лауреат III Международного конкурса пианистов «Наследие Рахманинова». Ростов-на-Дону, 3–8 апреля 2023 г. I премия
Шайхутдинов Р.Р. Святослав Баязитов – Международный конкурс музыкантов-исполнителей в г. Сиде, Турция. 1–6 мая 2023 г. 1 премия
Шайхутдинов Р.Р. Данила Кудаев – Международный конкурс музыкантов-исполнителей в г. Сиде, Турция. 1–6 мая 2023 г. 1 премия
Шайхутдинов Р.Р. Егор Шоршнев – Международный конкурс музыкантов-исполнителей в г. Сиде, Турция. 1–6 мая 2023 г. 2 премия
Шайхутдинов Р.Р. Святослав Баязитов – II Международный конкурс пианистов «Путь к мастерству» в г. Астана, Казахстан, ноябрь 2023 г. 1 премия
Шайхутдинов Р.Р. Мария Сафазада – II Международный конкурс пианистов «Путь к мастерству» в г. Астана, Казахстан, ноябрь 2023 г. 1 премия
Шайхутдинов Р.Р. Илья Терентьев – II Международный конкурс пианистов «Путь к мастерству» в г. Астана, Казахстан, ноябрь 2023 г. 1 премия
Шайхутдинов Р.Р. Егор Шоршнев – II Международный конкурс пианистов «Путь к мастерству» в г. Астана, Казахстан, ноябрь 2023 г. 1 премия
Юшина Ю.Н. Григорян Дарья – лауреат XXXII Международного фестиваля-конкурса «Musica Classica». Руза, 28 апреля – 1 мая 2023 г. III премия
Юшина Ю.Н. Котова Мария – лауреат XXXII Международного фестиваля-конкурса «Musica Classica». Руза, 28 апреля – 1 мая 2023 г. II премия
Юшина Ю.Н. Котова Мария – лауреат II Московского открытого конкурса-фестиваля «Под знаком К.Н. Игумнова». К 150-летию со дня рождения К.Н. Игумнова. Москва, ДМШ им. К.Н. Игумнова. 30 мая 2023 г. II премия
Юшина Ю.Н. Григорян Дарья – лауреат II Московского открытого конкурса-фестиваля «Под знаком К.Н. Игумнова». К 150-летию со дня рождения К.Н. Игумнова. Москва, ДМШ им. К.Н. Игумнова. 30 мая 2023 г. III премия
Юшина Ю.Н. Мешкова Алиса – лауреат I степени XII открытого фестиваля-конкурса имени А.Н. Скрябина. Москва, ДМШ им. А.Н. Скрябина, 12 декабря 2023 г. I премия

Стародубровская Е.А. Топникова Анна – лауреат II Межрегионального конкурса по фортепиано среди учащихся разных специальностей ДМШ, ДШИ, ДХШ, ССУЗов. 9 декабря 2023 г. ВОМК им. А.П. Бородина, г. Владимир
Стародубровская Е.А. Глазунова Полина – лауреат II Межрегионального конкурса по фортепиано среди учащихся разных специальностей ДМШ, ДШИ, ДХШ, ССУЗов. 9 декабря 2023 г. ВОМК им. А.П. Бородина, г. Владимир
Стародубровская Е.А. Власова Юлия – лауреат IX Международного конкурса музыкантов-исполнителей «Исполнители XXI века: Инициативы. Достижения. Перспективы». Москва, март 2023 г.
Стародубровская Е.А. Власова Юлия – лауреат III Всероссийского конкурса-фестиваля «Piano ad libitum», МГИМ им. А.Г. Шнитке. Москва, март 2023 г.
Масычев С.В. Фетисова Алина и Павлушин Артем – Московский открытый конкурс “Браво, Вивальди” (ф-ный ансамбль), 08.04.23. Лауреаты II степени
Масычев С.В. Павлушин Артем – Московский открытый конкурс “Браво, Вивальди”, 08.04.23. Лауреат I степени
Масычев С.В. Фетисова Алина – Московский открытый конкурс “Браво, Вивальди”, 08.04.23. Лауреат I степени
Масычев С.В. Тен Екатерина – Московский открытый конкурс “Браво, Вивальди”, 08.04.23. Лауреат I степени
Масычев С.В. Нейштадт Инга – Московский открытый конкурс “Браво, Вивальди”, 08.04.23. Лауреат II степени
Масычев С.В. Попков Данила – Московский открытый конкурс “Браво, Вивальди”, 08.04.23. Лауреат II степени
Масычев С.В. Редько Надежда – Московский открытый конкурс “Браво, Вивальди”, 08.04.23. Лауреат I степени
Масычев С.В. Сорокин Матвей – Московский открытый конкурс “Браво, Вивальди”, 08.04.23. Лауреат II степени
Масычев С.В. Редько Надежда – I Всероссийский конкурс-фестиваль исполнительского искусства “Летние гармонии”, г. Смоленск, 04.08.23. Лауреат II степени
Масычев С.В. Павлушин Артем – Международный фестиваль-конкурс “Primavera”, г. Москва, 25.11.23. Лауреат I степени
Масычев С.В. Редько Надежда – Международный фестиваль-конкурс “Primavera”, г. Москва, 25.11.23. Лауреат II степени
Масычев С.В. Нейштадт Инга – Международный фестиваль-конкурс “Primavera”, г. Москва, 25.11.23. Лауреат III степени

Масычев С.В. Попков Данила – Международный фестиваль-конкурс “Primavera”, г. Москва, 25.11.23. Лауреат I степени
Масычев С.В. Попков Данила и Нейштадт Инга – VI Международный фестиваль “Краски барокко” (ф-ный ансамбль), ДМШ им. Б. Пастернака, 26.11.23. Лауреаты III степени
Масычев С.В. Павлушин Артем – V Международный фестиваль “Краски барокко”, ДМШ им. Б. Пастернака, 26.11.23. Лауреат II степени
Масычев С.В. Сорокин Матвей – VI Международный фестиваль “Краски барокко”, ДМШ им. Б. Пастернака, 26.11.23. Лауреат II степени
Масычев С.В. Пляшников Никита – VI Международный фестиваль “Краски барокко”, ДМШ им. Б. Пастернака, 26.11.23. Лауреат III степени
Масычев С.В. Попков Данила – XII открытый фестиваль-конкурс им. А.Н. Скрябина, г. Электросталь, 03.12.23. Лауреат II степени
Масычев С.В. Павлушин Артем – Открытый Московский межрегиональный конкурс “Исламей”, 10.12.23. Лауреат I степени
Масычев С.В. Фетисова Алина – Открытый Московский межрегиональный конкурс “Исламей”, 10.12.23. Лауреат I степени
Масычев С.В. Нейштадт Инга – Всероссийский фестиваль искусств “Играем Баха”, г. Кострома, 17-19.03.23. Лауреат II степени
Масычев С.В. Попков Данила – Всероссийский фестиваль искусств “Играем Баха”, г. Кострома, 17-19.03.23. Лауреат I степени
Масычев С.В. Павлушин Артем – Всероссийский фестиваль искусств “Играем Баха”, г. Кострома, 17-19.03.23. Лауреат I степени
Масычев С.В. Фетисова Алина – Всероссийский фестиваль искусств “Играем Баха”, г. Кострома, 17-19.03.23. Лауреат I степени
Масычев С.В. Пляшников Никита – Всероссийский фестиваль искусств “Играем Баха”, г. Кострома, 17-19.03.23. Лауреат I степени
Масычев С.В. Редько Надежда – Всероссийский фестиваль искусств “Играем Баха”, г. Кострома, 17-19.03.23. Гран-При
Масычев С.В. Тен Екатерина – Международный фестиваль-конкурс исполнительского искусства “Con fuoco”, 19-26.03.23. Лауреат I степени
Масычев С.В. Редько Надежда – Международный фестиваль-конкурс исполнительского искусства “Con fuoco”, 19-26.03.23. Лауреат I степени
Масычев С.В. Попков Данила – Международный фестиваль-конкурс исполнительского искусства “Con fuoco”, 19-26.03.23. Лауреат II степени

Масычев С.В. Павлушин Артем – Международный фестиваль-конкурс исполнительского искусства “Con fuoco”, 19-26.03.23. Лауреат II степени
Масычев С.В. Фетисова Алина – IV Международный конкурс исполнительского “Мастера венской школы”, г. Белгород, 17.05.23. Лауреат I степени
Масычев С.В. Редько Надежда – IV Международный конкурс исполнительского “Мастера венской школы”, г. Белгород, 17.05.23. Гран-При
Рыбинцева В.С. Унтила Е. – Международный музыкальный фестиваль-конкурс «Winter music contest», 26 января 2023 г. Лауреат 1 степени
Рыбинцева В.С. Яковлева А. – III Международный конкурс «Фортепианная феерия». 12 мая 2023 г. Лауреат 2 степени
Рыбинцева В.С. Толстов Н. – III Международный конкурс «Фортепианная феерия». 12 мая 2023 г. Лауреат 1 степени
Рыбинцева В.С. Герреро Анна-Мария – III Международный конкурс «Фортепианная феерия». 12 мая 2023 г. Лауреат 2 степени
Рыбинцева В.С. Герреро Анна-Мария – XIV Международный телевизионный конкурс «Национальное достояние 2023». Москва. 1-10 мая 2023 г. Лауреат 2 степени
Рыбинцева В.С. Ермолова В. – Международный конкурс «Народный артист». 10-14 апреля 2023 г. Лауреат 1 степени
Рыбинцева В.С. Казарян Л. – Международный музыкальный фестиваль-конкурс «Зимняя мелодия». 31 марта 2023 г. Лауреат 1 степени
Рыбинцева В.С. Толстов Н. – III Международный конкурс исполнительского искусства, посвященный Э. Григу «Поэтические картинки». Апрель 2023 г. Лауреат 1 степени.
Рыбинцева В.С. Унтила Е. – Международный конкурс искусств «Первые ласточки». 10-14 марта 2023 г. Лауреат 1 степени.
Рыбинцева В.С. Яковлева А. – III Международный конкурс исполнительского искусства, посвященный Э. Григу «Поэтические картинки». Апрель 2023 г. Лауреат 1 степени.
Рыбинцева В.С. Яковлева А. – Международный конкурс искусств «Первые ласточки». 10-14 марта 2023 г. Лауреат 1 степени
Рыбинцева В.С. Герреро Анна-Мария – Международный музыкальный фестиваль-конкурс «Winter music contest». 26 января 2023 г. Лауреат 2 степени
Рыбинцева В.С. Ермолова В. – Международный музыкальный фестиваль-конкурс «Winter music contest» 26 января 2023г. Лауреат 1 степени

Рыбинцева В.С. Казарян Л. – Международный музыкальный фестиваль-конкурс «Winter music contest». 26 января 2023 г. Лауреат 1 степени
Моздыков А.В. Буянова Мария – Почетная грамота за участие в третьем туре XII международного конкурса-фестиваля им. К.Н Игумнова, 22–27 ноября 2023 г.
Радынова О.П. Глазунова Маргарита – XV международный фестиваль- конкурс «Созвездие талантов 2023». Москва, 16–21 декабря 2023 г. Лауреат 2 степени
Ильичева Е.С. Цветкова Мария – III Всероссийский конкурс-фестиваль «Piano ad libitum». 23 марта 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Дипломант
Булаенко П.С. Демченко Мария – Международный конкурса исполнителей общего фортепиано «Белый рояль». 11 февраля 2023 г. Лауреат II степени
Булаенко П.С. Демченко Мария – VIII международный дистанционный конкурс «Зимняя фантазия». Февраль 2023 г. Лауреат III степени
Вяткин В.В., Бойцев Евгений Лауреат 3 степени VII Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах "Северная расподия" 26 апреля, г. Череповец
Вяткин В.В , Габриелян Карен (кларнет), Исии Роман (фагот) - Лауреаты II степени всероссийского конкурса “Дмитрий Кабалевский”, апрель 2023, Москва
Вяткин В.В., Ткаченко Андрей - Лауреат I степени международного конкурса “Bell suono”, апрель 2023, г.Казань
Вяткин В.В., Ткаченко Андрей - Лауреат II степени всероссийского конкурса “Ars Longa”, март 2023г., г. Москва
Вяткин В.В., Качанова Александра - Лауреат I степени всероссийского конкурса “Ars Longa” март 2023г., г.Москва
Вяткин В.В., Качанова Александра - Лауреат III степени международного конкурса “Bell suono”, апрель 2023г., г.Казань
Вяткин В.В., Качанова Александра - Лауреат III степени всероссийского конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах посвященному 110-летию Саратовской государственной консерватории и. Л.В. Собинова, апрель 2023г., Саратов
Вяткин В.В., Качанова Александра - Лауреат I степени I всероссийского конкурса «Творческие люди России», апрель 2023г., г. Москва
Вяткин В.В., Ткаченко Андрей - Лауреат III степени VII международного музыкального конкурса имени Р.М. ГЛИЭРА, май 2023г., г.Москва
Вяткин В.В., Ткаченко Андрей - Лауреат I степени IX международного конкурса «Good wind art», ноябрь 2023 г.Москва
Вяткин В.В., Ткаченко Андрей - Лауреат II степени VII международного конкурса «Виртуозы 21 века», Ноябрь 2023 г Москва

Стачинская И.В., Тимофеева Арина, Лауреат 1 степени VII Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах "Северная рапсодия" 26 апреля, г. Череповец
Клечевский А.Ю., Уханова Анна – Дипломант "VI Всероссийский конкурс артистов симфонического оркестра». 3-8 июля 2023 года, Москва
Анисимов М.В. - Духовой оркестр МГИМ им. А. Шнитке Гран-при на VI Международном музыкальном конкурсе имени Р.М. Глиэра.
Анисимов М.В., Арутюнян Карина - Лауреат II-й степени на I Всероссийском конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах 5-10 февраля 2023 года г. Ростов-на-Дону.
Анисимов М.В. Арутюнян Карина - Лауреат III-й степени на I Международном конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах «Краски музыки» 22 марта 2023 года г. Москва.
Петров С. Н., Алексеев Сергей - Лауреат I степени га VII Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная Рапсодия», 23-26 апреля 2023г., Череповец
Петров С. Н., Минц Алёна - Лауреат I степени га VII Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная Рапсодия», 23-26 апреля 2023г., Череповец
Петров С. Н., Габриелян Карен - Лауреат II степени га VII Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная Рапсодия», 23-26 апреля 2023г., Череповец
Дыма И.А., Жбанов Егор – Лауреат 1 степени Международного конкурса JS Fest 2023 (Финляндия)
Дыма И.А., Капранов Павел – Лауреат 2 степени Международного конкурса JS Fest 2023 (Финляндия)
Яскович А.Л., Игнатенко Иван – Лауреат 3 степени Международного музыкального конкурса, посвящённого 150-летию С.В.Рахманинова, июнь 2023г., Санкт-Петербург
Юсупов Э.Б., И.Беляев, Н.Борисов, Р.Нерчу, - лауреаты конкурса им. Нестерова, Ноябрь 2023г., Нижний Новгород
Горбенко В.А. Евстигнеев Ф. Всероссийский конкурс им. С.В.Рахманинова .Лауреат I степени. С.Петербург июнь 2023г.
Горбенко В.А. Григорьев А.Всероссийский конкурс артистов симфонического оркестра. Лауреат I степени. Москва июль 2023г.

Волынский Ю.М. Подготовка Лауреата 1 степени XI Всероссийского конкурса по инструментовке в номинации «Оркестр русских народных инструментов» - Макарова Алина  
Подготовка Лауреатов на музыкально-исполнительском конкурсе среди студентов колледжа МГИМ им. А.Шнитке.

Конкурс по дирижированию в номинации:

Русский народный оркестр

Соколова Ульяна – Лауреат 2 место

Духовой оркестр

Резяпов Григорий – Лауреат 2 место

Моргун Анастасия – Лауреат 3 место

Конкурс по инструментовке для народного оркестра

Кравчук Дмитрий - Лауреат 1 место

Макарова Алина - Лауреат 2 место

Соколова Ульяна - Лауреат 2 место

Егорова Н.А. Подготовка студентов к Конкурсу по дирижированию среди студентов МГИМ им. А.Г.Шнитке: в номинации «Русский народный оркестр» - Марышева Е. (1 место), Карондеев А. (3 место), Канискин П. (3 место), Чумаченко Д. (дипломант); в номинации «Симфонический оркестр» - Плюхина М. (2 место), Перетятко А. (3 место), Сакович П. (дипломант); в номинации «Духовой оркестр» - Морозов А. (3 место).

На XI Всероссийском конкурсе по инструментовке Карондеев Алексей получил звание лауреата III степени в номинации оркестр русских народных (национальных) инструментов в категории студентов высших учебных заведений (Москва, РАМ им.Гнесиных, апрель 2023)

Радзецкая Л.Я. Подготовка Лауреатов на музыкально-исполнительском конкурсе среди студентов МГИМ им.А.Г.Шнитке (колледж)

Конкурс по дирижированию

Москалев Игорь – Лауреат 1 степени ( РНО)

Данилов Даниил – Лауреат 1 степени ( Духовой оркестр)

Козенко Елизавета –Лауреат 3 степени (Симф.оркестр)

Конкурс по инструментовке для РНО:

Москалев Игорь – Лауреат 1 степени

Хорошевская Дарья - Лауреат 2 степени

Нота Людмила - Дипломант

Соловей А.И. Подготовка лауреатов на XI Всероссийском конкурсе по инструментовке в РАМ им. Гнесиных. г. Москва, апрель 2023 г.

Зотова Мария III место

Гришина Ирина III место

Подготовка лауреата на II Всероссийском конкурсе по дирижированию в РАМ им. Гнесиных. г. Москва, апрель 2023 г.

Столяров Кирилл II место

Подготовка лауреатов на музыкально-исполнительском конкурсе по предмету «Дирижирование», колледж:

Столяров Кирилл I место («Духовой оркестр»)

Гаврилова Екатерина I место («Русский народный оркестр»)

Гришина Ирина II место («Русский народный оркестр»)

Бобышева В.А. Зотова Мария ,Международный (XXIII) конкурс молодых исполнителей им. А. Кусякова. Ростов –на Дону, 31.03 - 05.04. 2023 г.

Лауреат III степени



Бобышева В.А. Канискин П. , III Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах, Москва, МГИМ им. А.Г. Шнитке, 06.05.-07.05.2023 г.  
Лауреат II степени

Бобышева В.А. Квintет аккордеонов: Зотова М., Канискин П., Сизонов Н., Хорошевская Д., Александров Н., V Международный конкурс исполнителей на баяне, аккордеоне и гармонике, г. Тамбов, 20.05.2023 г.  
Лауреат II степени

Василенко А.И. Подготовка Алексея Астрова к участию в 16-м Открытом Московском фестивале офицерской песни «Воинская романсиада»  
Дипломант 28. 02. 2023 Лауреат 2 степени

Василенко А.И. Подготовка студентки Александры Морозовой к участию в 16-м Международном фестивале-конкурсе «Танцуй и пой Россия молодая»  
г. Москва, к/ ц «На Вадковском» 08.04.2023 Дипломант

Василенко А.И. Подготовка студента Виталия Андросова к участию в 16-м Международном фестивале-конкурсе «Танцуй и пой Россия молодая»  
г. Москва, 08.04.2023 лауреат 2 степени

Василенко А.И. Подготовка студентки Александры Морозовой к участию в фестивале народной музыки им. Л. Г. Зыкиной г. Москва, 09.04.2023.  
Дипломант

Василенко А.И. Подготовка Русского народного хора к участию в 16-м Международном фестивале-конкурсе «Танцуй и пой Россия молодая»  
г. Москва, 08.04.2023 Диплом лауреата 1 степени

Василенко А.И. Подготовка студента Саввы Брусника к участию в 18-м всероссийском фестивале-конкурсе «Новое поколение» г. Москва, МГИМ им. А. Г. Шнитке, 14.05.2023  
лауреат 1 степени

Василенко А.И. Подготовка студентки Александры Морозовой к участию в 18-м всероссийском фестивале-конкурсе «Новое поколение», г. Москва, МГИМ им. А.Г. Шнитке, 14.05. 2023 Лауреат 1 степени

Василенко А.И. Подготовка студентки Полины Лариной к участию в 18-м всероссийском фестивале-конкурсе «Новое поколение», г. Москва, МГИМ им. А.Г. Шнитке, 14.05.2023 Лауреат 1 степени

Василенко А.И. Подготовка студентки Лариной Полины к участию в 12-м всероссийском фестивале-конкурсе «Обереги России » диплом обладателя Гран При 11.06. 2023

Василенко А.И. Подготовка студентки Полины Лариной к участию в Межрегиональном фестивале-конкурсе «Троицкие обереги» 15.06. 2023  
Лауреат 1 степени

Василенко А.И. Подготовка русского народного хора  
МГИМ им. А. Г. Шнитке к участию и выступлению в 6-м всероссийском музыкальном

фестивале «Рожденные Россией» 12.06.2023  
Получен Диплом Лауреата

Василенко А.И. Подготовка студентки Александры Морозовой к участию в Международной научно-практической конференции «Гуманитарная наука и Православная культура 21 век. Пасхальные чтения 20.04. 2023

Василенко А.И. Подготовка студентки Александры Морозовой к участию в научно - практической конференции с докладом «Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании» РГСУ 02. 06. 2023

Василенко А.И. Подготовка студентки Александры Морозовой к участию во всероссийском конкурсе народной песни им. Л.А. Руслановой г. Саратов, 23-25 10. 2023 Дипломант

Василенко А.И. Подготовка студентки Полины Лариной к участию во всероссийском конкурсе им. Л. А. Руслановой г. Саратов, 23-25 10. 2023  
Лауреат 2 степени

Василенко А.И. Подготовка студентки Александры Морозовой к участию в международном конкурсе исполнителей народной песни «Как на речке было на Фонтанке» 13-17 11. 2023 г. Санкт-Петербург Дипломант

Василенко А.И. Подготовка студентки Полины Лариной к участию в международном конкурсе исполнителей народной песни «Как на речке было на Фонтанке» 13-17 11. 2023 Дипломант

Василенко А.И. Подготовка русского народного хора к участию в международном конкурсе исполнителей народной песни «Как на речке было на Фонтанке» 13-17 11. 2023 Лауреат 1 степени, Лауреат 2 степени в номинации «Хоровой ансамбль»

Вродливец А.Ю. Яковлев Кирилл – Лауреат 1 степени III Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах.  
06 мая 2023г., МГИМ им. Шнитке.

Вродливец А.Ю. Яковлев Кирилл – Лауреат 2 степени X Международного студенческого конкурса исполнителей на народных инструментах ВУЗов СНГ."  
17-30 октября 2023г., РАМ им. Гнесиных.

Ефременко Г.С. Бандылко В., Всероссийский конкурс юных музыкантов "Исполняем классику", апрель 2023г., г. Вологда, лауреат 2 степени

Ефременко Г.С. Бандылко Владимир III Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах, 6 мая 2023г., дипломант

Жаркова Г.Б. участие в подготовке русского народного хора к участию в международном конкурсе исполнителей народной песни «Как на речке было на Фонтанке» 13-17 ноября 2023  
Лауреат 1 степени, Лауреат 2 степени в номинации «Хоровой ансамбль»

Киселев М.В. Глинский Сергей – Лауреат ММКФ Балалайка душа России, 15-19 марта 2023
Киселев М.В. Бутушин Александр – Лауреат ММКФ Балалайка душа России, 15-19 марта 2023
Киселев М.В. Бутушин Александр – Лауреат III Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах 6-7 мая 2023
Кривенко Ж.Д. В. Ядова - Международный многожанровый конкурс «Зимние таланты-2023» - 23 января 2023 г. (Лауреат 1 степени) - (диплом лауреата).
Кривенко Ж.Д. В. Ядова - Международный многожанровый конкурс культуры и искусства «Браво» - 3 марта (Лауреат 1 степени) - (диплом лауреата, диплом «За патриотизм»).
Кривенко Ж.Д. Ансамбль «Завидочка» - Открытый конкурс патриотической песни «Родная песня» - (Лауреат II степени) 15 апреля 2023 г.
Кривенко Ж.Д. Ансамбль «Завидочка» - XVI Международный фестиваль-конкурс «Танцуй и пой, Россия молодая» - (Лауреат II степени) - (диплом лауреата) – 20.04.2023 г.
Кривенко Ж.Д. Д. Игимбаева – Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей народной песни «Цветень» - (Лауреат I степени) - 22 апреля 2023 г. (диплом лауреата).
Кривенко Ж.Д. Ансамбль «Завидочка» - XVIII Всероссийский фестиваль-конкурс детских и юношеских народно-певческих ансамблей и солистов «Новое поколение» - (Лауреат 1 степени) - 14 мая 2023 г. (диплом лауреата).
Кривенко Ж.Д. – Любченков В. - XVIII Всероссийский фестиваль-конкурс детских и юношеских народно-певческих ансамблей и солистов «Новое поколение» - (Лауреат 1 степени) - 14 мая 2023 г. (диплом лауреата).
Кривенко Ж.Д. Д. Игимбаева - XVIII Всероссийский фестиваль-конкурс детских и юношеских народно-певческих ансамблей и солистов «Новое поколение» - (Лауреат 1 степени) – 14 мая 2023 г. (диплом лауреата)
Кривенко Ж.Д. - В. Ядова - VI музыкально-вокальный фестиваль-конкурс муниципалитетного округа Ярославский «Таланты Ярославского района» - лауреат I степени в номинации «народный вокал» – 28.05.2023
Кривенко Ж.Д. - В. Ядова - VI музыкально-вокальный фестиваль-конкурс муниципалитетного округа Ярославский «Таланты Ярославского района» - лауреат III степени в номинации «эстрадный вокал» – 28.05.2023
Кривенко Ж.Д. - В. Ядова (73 гр.) – лауреат III степени XIII Всероссийского фестиваля-конкурса «Вечные истоки» (диплом лауреата, диплом «За педагогическое мастерство») – 22 ноября 2023 г.

Кривенко Ж.Д. Д. Миронова - Гран-При Международного конкурса всех видов искусств и народного творчества «Звездный Олимп» (диплом Гран-При, кубок победителя, благодарность) – 16.12.2023 г.
Кривенко Ж.Д. Д. Игимбаева - Гран-При во Всероссийском конкурсе патриотической песни (диплом).
Кузнецов В. А. Бестигольникова Татьяна. V Всероссийский конкурс исполнителей на классической гитаре «Поющая струна», лауреат 2 степени (Москва, 20-22 февраля 2023)
Кузнецов В. А. Бестигольникова Татьяна. XVII Международный конкурс-фестиваль «Tabula Rasa», лауреат 2 степени (Москва, 22-25 марта 2023)
Кузнецов В. А. Цыberman Татьяна II Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах им. И.Г. Минина, лауреат I степени (Магнитогорск, 18-19.02.2023)
Кузнецов В. А. Шубин Степан, лауреат II степени III Международного музыкального конкурса «Шаг в будущее» (Москва, 12 ноября 2023)
Кузнецов В. А. Бестигольникова Татьяна. Студенческий конкурс «На лучшее исполнение транскрипции, 18 октября 2023. Лауреат III степени
Луганская Э.А., Петрушкина Дарья, выступление на конкурсе им. Одоевского, лауреат 1 степени, 14.02.2023г.
Луганская Э.А., Петрушкина Дарья, выступление на конкурсе «Цветень», лауреат 2 степени, 22.04.2023г.
Луганская Э.А., Петрушкина Дарья, выступление на награждении всероссийского конкурсе «Новороссия: от Екатерины Великой до наших дней» в Севастополе, победитель, 26.04.2023г.
Луганская Э.А. Петрушкина Дарья, Фестиваль-конкурс детских и юношеских народно-певческих ансамблей и солистов «Новое поколение», 21 мая 2023г., Лауреат 1 степени.
Луганская Э.А., Петрушкина Дарья, выступление на всероссийском конкурсе Лидии Андреевны Руслановой в Саратове, 24.10.2023г.
Луганская Э.А. Маруда Ангелина, Фестиваль-конкурс детских и юношеских народно-певческих ансамблей и солистов «Новое поколение», 21 мая 2023г., Лауреат 1 степени.
Медведева М.В. Подготовка ст. 1 курса В. Родиной к Международному конкурсу-фестивалю «Жар – Птица России», 3.02 – 13.02.2023, Лауреат 1 степени.
Медведева М.В. Подготовка ст.1 курса В. Родиной к конкурсу «Весеннее признание», 6.03.2023, Лауреат 1 степени

Медведева М.В. Подготовка и выступление ст. 2 курса В. Родиной к Всероссийскому конкурсу-фестивалю искусств «Сerpантин искусств» в г. Севастополь 17.09.2023, Лауреат 1 степени.
Медведева М.В. Подготовка и участие ст. 2 курса колледжа В. Родиной в Международном конкурсе-фестивале «Мое призвание -артист» творческого объединения «Наследие», 01.09 - 15.10.2023 г. Москва Диплом Лауреата 1 степени
Медведева М.В. Подготовка ст. 2 курса колледжа Е. Колотуши, гр.731 к XI Всероссийскому конкурсу исполнителей народных песен имени Л.А. Руслановой, Саратов, 23 - 27.10.2023 3 Дипломант
Медведева М.В. Подготовка и выступление ст. 2 курса В. Родиной на V Международном многожанровом фестивале-конкурсе при поддержке Международного совета по танцам CID UNESCO в г. Москва, 18 ноября 2023 г. ГРАН_ПРИ
Медведева М.В. Подготовка ст. 3 курса колледжа Е. Колотуши, гр. 731 к участию в XIII Всероссийском конкурсе «Вечные истоки», г. Москва, 20.11.2023. Лауреат 2 степени
Медведева М.В. Подготовка и выступление ст. 2 курса В. Родиной на XIII Всероссийском конкурсе «Вечные истоки», Москва, 20.11 - 22.11.2023 Лауреат 2 степени
Медведева М.В. Подготовка ст. 3 курса Е. Колотуши к XII Международному фестивалю «Как на речке было, на Фонтанке», Санкт-Петербург, ноябрь 2023, Результат- Дипломант.
Медведева М.В. Подготовка ст.2 курса В. Родиной к участию в XII Международном фестивале «Как на речке было, на Фонтанке», Санкт-Петербург, ноябрь 2023, Лауреат 2 степени
Медведева М.В. Подготовка ст.1 курса вуза М. Жуковой к XII Международному фестивалю «Как на речке было, на Фонтанке», Санкт-Петербург, ноябрь 2023, Лауреат 2
Медведева М.В. Подготовка ст.1 курса вуза М. Жуковой к участие на XIII Всероссийском конкурсе «Вечные истоки», Москва, 20 -22.11.2023, Лауреат 2 степени
Неверова Ю.А. Уткина С. VI Всероссийский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах «Русская палитра» 28.01.2023 ( лауреат 2 степени)
Неверова Ю.А. Нота Л. I Международный конкурс исполнителей на домре и мандолине (лауреат 2 степени)
Неверова Ю.А. Уткина С. V Международный многожанровый фестиваль славянской культуры (лауреат 2 степени) 29.04-02.05.2023 Минск, Беларусь
Неверова Ю.А. Спиридонова В. Открытый межрегиональный конкурс студентов ССУЗов (лауреат 3 степени) 30.04.23 РАМ им Гнесиных

Неверова Ю.А. Уткина С. Открытый межрегиональный конкурс студентов ССУЗов (лауреат 3 степени) 30.04.23 РАМ им Гнесиных
Неверова Ю.А. Нота Л. II Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах (лауреат 3 степени) 15.05.2023
Неверова Ю.А. Спиридонова В. I Всероссийский конкурс исполнителей им А. С. Даргомыжского (лауреат 2 степени) 30.12.2023 ДМШ им. Даргомыжского
Недосекин В.А. Подготовка лауреата III Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах, ДМШ им. Ю.А. Шапорина, 06.05.2023: Горелик С., лауреат 2 степени.
Шабалин Е.Р. Горбунов М. 6 Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Русская Палитра» ( Москва 28-29.01.2023г. лауреат 2 премии)
Шабалин Е.Р. Внутских П. 3 Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах ( Москва МГИМ им. А.Г.Шнитке 6-7.05. 2023г. Лауреат 2 премии)
Шабалин Е.Р. Горбунов М. 3 Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах (Москва МГИМ им. А. Шнитке 6-7.05 23г. Лауреат 3 премии)
Шабалин Е. Р. Матеенко П. 4 областной конкурс исполнителей на народных инструментах «Струны России» (Калуга 16-17.11.2023г. лауреат 1 премии)
Шабалин Е. Р. Матеенко П. Интернациональный конкурс исполнительского мастерства «Виртуоз» (Москва ГМПИ 10.12. 23г. им. М. М. Ипполитова- Иванова, лауреат 1 премии)
Шарабидзе К.Б. Давлетшин Глеб Гран-При I Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах имени А.В. Склярова «Кубок Черноземья», Воронеж 28-30.04.2023
Шарабидзе К.Б. Марышева Екатерина Лауреат II степени I Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах имени А.В. Склярова «Кубок Черноземья», Воронеж 28-30.04.2023
Шарабидзе К.Б. Волкова Виталия Лауреат II степени III Международного конкурса-фестиваля исполнительского искусства «Con Fuoco» Москва, ДМШ им. Александрова, 19-26.03.2023
Шарабидзе К.Б. Карондеев Алексей Лауреат I степени III Международного конкурса-фестиваля исполнительского искусства «Con Fuoco», Москва, ДМШ им. Александрова, 19-26.03.2023
Шарабидзе К.Б. Давлетшин Глеб Лауреат II степени Международного студенческого конкурса исполнителей на народных инструментах и проведение мастер-классов государств-участников СНГ

Шарабидзе К.Б. Волкова Виталия Лауреат II степени IX Международного конкурса искусств Allegretto grazioso, 24 декабря 2023, ГМПИ им. Ипполитова-Иванова
Шарабидзе К.Б. Гришина Ирина Лауреат II степени IX Международного конкурса искусств Allegretto grazioso, 24 декабря 2023, ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова
Шарабидзе К.Б. Карондеев Алексей Лауреат I степени 24 декабря 2023, ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова
Шарабидзе К.Б. Давлетшин Глеб Лауреат I степени Студенческого конкурса на лучшее исполнение транскрипции
Алябьева А.Г. Наципова Елена, Степанникова Полина – Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2023, номинация «Музыкальная журналистика» (лауреаты I премии)
Алябьева А.Г. Скуратова Серафима – Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022, номинация «Музыкальная журналистика» (лауреат II премии)
Денисова Д. К. Бестигольникова Татьяна — Лауреат III степени Всероссийского музыкально-теоретического конкурса имени А. Г. Шнитке. 1-8 декабря 2023 г.
Якименко Ю.В. Покрышкина Анастасия – Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2023, номинация «Музыкальная журналистика» (лауреат I премии)
Якименко Ю.В. Тарасенко Полина – Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2023, номинация «Музыкальная журналистика» (лауреат II премии)
Якименко Ю.В. Ядрышникова Анастасия – Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022, номинация «Музыкальная журналистика» (лауреат III премии)
Якименко Ю.В. Чуйкова Александра – Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2023, номинация «Музыкальная литература» (лауреат I премии)
Якименко Ю.В. Лапшина Дарья – Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2023, номинация «Музыкальная литература» (лауреат II премии)

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Материально-техническая база кафедр соответствует государственному образовательному стандарту, санитарно-эпидемиологическим нормам и правилам противопожарного режима, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, а также прохождение предусмотренных рабочими учебными планами практик.

В 2023 году Департамент Культуры города Москвы реализовал ремонт корпуса Б по адресу ул. Маршала Соколовского, дом 10, включая помещения общежития с полным обновлением мебели.

Социально-бытовые условия в вузе позволяют на достаточном уровне обеспечивать жизнедеятельность участников образовательных отношений. В 2023 году Институт укомплектован новой мебелью, включая мягкую мебель, а также партами для учащихся.

В Институте работает пункт питания, обеспечивающий бесплатное (дотационное) питание обучающихся Музыкального колледжа, а также питание обучающихся вуза и профессорско-преподавательского состава.

В 2023 году полностью обновлена технология приготовления питания, а также линия раздачи в столовой Института.

Имеется пункт медицинского обслуживания, обеспечивающий охрану здоровья обучающихся и профессорско-преподавательского состава.

Общежитие Института, площадью 296 м<sup>2</sup>., рассчитано на 32 места. В 2023 году полностью отремонтирован корпус Б, а также помещения общежития и столовой.

Общежитие полностью укомплектовано новой мебелью, сантехникой, душевыми кабинами, а также укомплектованы кухни.

Институт помогает нуждающимся студентам в устройстве в общежитиях иных учебных заведений.

Имеется крытый спортивный зал, позволяющий реализовать физкультурные и спортивные запросы обучающихся.

В 2023 году в Институте действовали следующие контракты:

- контракты, заключенные с субъектами естественных монополий АО «Мосводоканал», ПАО «МОЭК», АО «Мосэнергосбыт», ГУП «ЭКОТЕХПРОМ»;

- 2 контракта были заключены с ПАО «МГТС» на оказание услуг телефонной связи;

- 17 контрактов были заключены по результатам проведения открытых конкурсов и аукционов в электронной форме (к ним относятся обеспечение социальным питанием студентов колледжа, оказание охранных услуг, оказание услуг по аренде легкового автомобиля с водителем, а также поставка музыкальных инструментов для пополнения фонда музыкальных инструментов Института.

В 2023 году на кафедры Института были поставлены такие музыкальные инструменты как:

- профессиональная концертная валторна. тип: Тройная. Материал раструба: Медь;

- ударный самозвучающий инструмент с определенной высотой звука гlockenspiel Yamaha YG2500 для учреждений культуры и искусства;

- гобой или английский рожок с посеребренным покрытием механики и позолоченным покрытием механических стоек, колец и октавной механики;

- бас-тромбон профессиональный A.Courtios 'New York' Франция, латунь;

- переносной синтезатор Yamaha с количеством голосов полифонии 128, мощностью акустической системы 20 Вт, 88 клавиш;

- концертный акустический пятиструнный контрабас, производство Германия RUBNER, модель № 68;

- концертная 3-хструнная контрабас-балалайка, Россия, Doff, 17 ладов.

Фонд музыкальных инструментов Детской Музыкальной школы им. Ю.А. Шапорина в 2023 году пополнила Арфа марки Lyon & Healy Harps, модель Style 100, США, высота 187 см, 47 струн, материал корпуса клён. Диапазон от Соль (G) 0 октавы до До (C) 7 октавы, длина струны от порожка до деки 6 октава нота фа - 149 см.

Концертный зал обособленного структурного подразделения МГИМ им. А.Г. Шнитке Детской Музыкальной школы им. Ю.А. Шапорина укомплектован хоровыми станками.

Библиотечный фонд МГИМ им. А.Г. Шнитке в 2023 году дополнен более чем 120 наименованиями учебно-методической и справочной музыкальной литературы.



Материально-техническая база по теоретическим дисциплинам также дополнительно доукомплектована современным оборудованием для проведения учебного процесса с возможностью проведения он-лайн конференций.

Институт для реализации образовательных программ имеет достаточную аудиторную базу с помещениями для репетиционной работы творческих учебных коллективов: оркестров, хоров.

Институт обладает следующими современными техническими средствами, необходимыми для обеспечения образовательного процесса, в том числе:

Медиапроекторов – 5;

Интерактивных досок – 4;

Компьютеров – 154;

Сканеров – 20;

Принтеров – 32;

МФУ – 26;

Телевизоров – 10;

При концертном зале функционирует студия звукозаписи.

Сайт Института: [www.schnittke-mgim.ru](http://www.schnittke-mgim.ru) выполняет важную функцию информирования общества и обучающихся с содержанием работы в Институте.

Институт для реализации образовательных программ обеспечен аудиторной базой, помещениями для репетиционной работы творческих учебных коллективов, таких как оркестры и хоры, современными техническими средствами, необходимыми для обеспечения образовательного процесса и приобретения уникального опыта, позволяющее оттачивать исполнительское, актерское и вокальное мастерство и как следствие, после окончания вуза, быть востребованными на профессиональной сцене.

В течение 2023 года был исполнен 151 (сто пятьдесят один) контракт на общую сумму более 51 375 тыс. руб. по материально-техническому обеспечению и поддержанию жизнедеятельности Института.

Выделенные денежные средства освоены в полном объеме.

В течение отчетного периода силами административно-хозяйственного управления проводились плановые мероприятия по поддержанию материальной базы Института в нормативном состоянии.

Во взаимодействии с подрядными организациями своевременно проводился ремонт и обслуживание инженерных коммуникаций, систем контроля доступа, видеонаблюдения и пожарной безопасности объектов института.

Во всех мероприятиях непосредственное участие принимали работники административно-хозяйственного управления Института.

#### **Финансовое обеспечение за 2023 год**

Всего поступило за 2023 год 571 467 330,93 рублей. Из них:

• Субсидия на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на 2023 год. Заключено Соглашение между Департаментом культуры города Москвы и Институтом в сумме 440 021 600 рублей, в том числе на выплату заработной платы 358 853 637 рублей;

• Субсидия на иные цели не связанные с выполнением государственного задания в сумме 41 413 471,60 рубль, в том числе на:

- на оказание услуг по организации питания студентам среднего профессионального образования в сумме 6 452 122,46 рубль;

- уплата налога на имущество организаций и земельного налога в сумме 4 880 176,00 рублей;

- на приобретение оборудования, мебели, музыкальных инструментов МГИМ им. А.Г. Шнитке в сумме 26 234 661,22 рубль;

- вознаграждение за классное руководство (кураторство) педагогическим работникам, выплачиваемое за счет средств, предоставляемых из федерального бюджета в сумме 3 615 911,92 рублей;

- премия руководителям за активное участие и вклад в деятельности учреждения и города Москвы в сумме 230 600 рублей.

#### **Использование целевой субсидии за 2023 год**

Общая сумма расходов 41 413 471,60 рубль: в том числе:

- на оказание услуг по организации питания студентам среднего профессионального образования 6 452 122,46 рубль;
- уплату налога на имущество организаций и земельного налога за 2023 год – 4 880 176,00 рублей;
- премия руководителям за активное участие и вклад в деятельности учреждения и города Москвы в сумме 230 600 рублей;
- на приобретение оборудования 26 234 661,22 рубль;
- вознаграждение за классное руководство (кураторство) педагогическим работникам, выплачиваемое за счет средств, предоставляемых из федерального бюджета в сумме 3 615 911,92 рублей.

Поступили средства от Департамента культуры города Москвы на выплату грантов педагогическим работникам ДМШ им. Ю. Шапорина, музыкального колледжа, концертмейстерам Секции концертмейстерского мастерства и профессорско-преподавательскому составу Института в размере 32 881 855,00 рублей.

Также были получены доходы от оказания платных услуг в сумме 54 731 603,31 рубль, от Министерства просвещения Российской Федерации предоставлен грант в виде субсидии на осуществление образовательной деятельности за счет средств федерального бюджета на 2023 год в размере 2 303 900 рублей. Зачислены на лицевой счет денежные средства (пени, штрафы) за нарушение условий поставки товара, услуг в сумме 195 901,02 рубль.

Материальное обеспечение студентов среднего и высшего образования:

В 2023 году для выплаты академической и социальной стипендий студентам, материального обеспечения детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей выделено 9 408 293,00 рубль в том числе:

- на стипендию -8 750 986,00 рублей;
- выплаты детям-сиротам 532 307,00 рублей в том числе: с 01.01.2023 г по 30.06.2023 г. выплаты производились: 3 студента ВУЗа и 1 студент колледжа, за период с 01.07.2023 по 31.12.2023 выплаты производились 2 студентам ВУЗа и 1 студентке колледжа. Выплачивалось единовременное пособие на приобретение учебной литературы, письменных принадлежностей: 2 студента ВУЗа и 1 студенту колледжа;
- гранты Мэра Москвы в сфере культуры и искусства (лауреаты грантов Мэра Москвы по степени гранта студентам ВУЗа и музыкального колледжа – 125 000,00 рублей.

В целях достижения соотношения средней заработной платы работников государственных учреждений города Москвы, подведомственных Департаменту культуры города Москвы и средней заработной платы по региону - Институт имеет следующие показатели:

Средняя заработная плата за 2023 год по региону (город Москва) составляет 98 550,00 рублей. Средняя заработная плата за 2023 год в целом по Институту составляет 148 360,00 рублей, что на 50,5 % выше уровня показателей «дорожной карты».

Размер средней заработной платы основного персонала за 2022 год составила 130 461,00 рубль, размер средней заработной платы основного персонала за 2023 год составила 134 470 рублей, что на 3,1 % больше по отношению к уровню предыдущего 2022 года.

## **9. ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

В Институте созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа поступающих с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывании в данных помещениях.

Условия, обеспечивающие обучение инвалидов и лиц с ОВЗ в МГИМ им. А.Г. Шнитке, регламентированы «Положением об организации образовательного процесса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в Московском государственном институте музыки им. А.Г. Шнитке».

### **Наличие условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ**

В МГИМ им. А.Г. Шнитке созданы специальные условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью профориентации и привлечения абитуриентов с инвалидностью в вуз Приемной комиссией, структурными подразделениями МГИМ им. А.Г. Шнитке, ответственными за проведение профориентационной работы ведется активная работа в данном направлении. Профессиональная ориентация абитуриентов с ОВЗ направлена на формирование у них осознанного и адекватного профессионального самоопределения и направлена на подбор одной или нескольких образовательных программ, доступных лицу с ОВЗ в соответствии с состоянием здоровья, рекомендациями, указанными в индивидуальной программе реабилитации, его собственными интересами, склонностями и способностями.

При разработке Правил приема в МГИМ им. А.Г. Шнитке учтены и прописаны особые условия для поступающих с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья. При проведении вступительных испытаний в МГИМ им. А.Г. Шнитке имеется возможность создания специальных условий при проведении вступительных испытаний. Абитуриент может в заявлении указать необходимость:

- выбора формы вступительных испытаний (письменно или устно),
- использования технических средств,
- помощи ассистента,
- увеличения продолжительности вступительных экзаменов.

К работе в Приемной комиссии МГИМ им. А.Г. Шнитке привлекаются сотрудники, обладающие знаниями о психофизиологических особенностях инвалидов и лиц с ОВЗ, специфике приема-передачи ими учебной информации, применения специальных технических средств обучения с учетом разных нозологий. Стенды и информация приемной комиссии доступны для всех нозологических групп инвалидов.

### **Адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий**

Основные профессиональные образовательные программы МГИМ им. А.Г. Шнитке адаптированы для обучающихся инвалидов различных нозологических групп.

Образовательный процесс для обучающихся с ОВЗ в МГИМ им. А.Г. Шнитке может быть реализован в следующих формах:

- в общих учебных группах (совместно с другими обучающимися) без применения специализированных методов обучения;
- в общих учебных группах (совместно с другими обучающимися) с применением специализированных методов обучения;
- по индивидуальному плану.

В случае обучения по индивидуальному плану обучающихся с ОВЗ может быть увеличен срок по личным заявлениям:

- для обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета, программам подготовки кадров высшей квалификации на один год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения;
- для обучающихся по программам магистратуры на шесть месяцев по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения;
- для обучающихся по программам среднего профессионального образования на десять месяцев по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

Индивидуальный план обучающихся с ОВЗ подразумевает включение в основную профессиональную образовательную программу факультативного специализированного адаптационного модуля, предназначенного для индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе профессионального образования. Адаптационный модуль является набором факультативных дисциплин:

- по программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам ассистентуры-стажировки, программам подготовки кадров высшей квалификации общим объемом 30 зачетных единиц в учебный год по 15 зачетных единиц в семестр.

- по программам магистратуры он рассчитан на 1 семестр с общим объемом дисциплин в 15 зачетных единиц.

Адаптационный модуль может быть освоен обучающимися инвалидами и обучающимися с ОВЗ, как на первом году обучения, так и в любой момент по заявлению обучающегося инвалида в зависимости от психофизического состояния, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ и на основе учета рекомендаций ИПР инвалидов.

После освоения адаптационного модуля обучающийся инвалид и обучающийся с ОВЗ продолжает обучение в общих учебных группах (совместно с другими обучающимися - инклюзивно) с применением специализированных методов обучения, либо если на то нет медицинских показаний без применения специализированных методов обучения.

### **Виды и формы сопровождения обучения**

Комплексное сопровождение образовательного процесса и здоровьесбережение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляются Учебно-методическим управлением и Медицинским кабинетом МГИМ им. А.Г. Шнитке.

Комплексное сопровождение образовательного процесса и здоровьесбережение обучающихся с ОВЗ осуществляется в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медицинской комиссии. Сопровождение привязано к структуре образовательного процесса и определяется его целями, построением, содержанием и методами. В составе комплексного сопровождения образовательного процесса обучающихся с ОВЗ выделяется организационно-педагогическое, психолого-педагогическое, медицинско-оздоровительное и социальное сопровождение обучающихся с ОВЗ, установление особого порядка освоения обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ дисциплины «Физическая культура» и создание в Институте толерантной социокультурной среды.

Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ направлено на контроль освоения образовательной программы в соответствии с графиком учебного процесса и типовым или индивидуальным учебным планом и включает в себя, при необходимости,

- контроль за посещаемостью занятий;
- помощь в организации самостоятельной работы;
- организацию индивидуальных консультаций; контроль по результатам текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации;
- коррекцию взаимодействия преподавателей и обучающихся с ОВЗ;
- консультирование по психофизическим особенностям обучающихся с ОВЗ, проведение инструктажей и семинаров для преподавателей и сотрудников.

Для комплексного сопровождения образовательного процесса обучающихся с ОВЗ предусматривается привлечение кураторов (тьюторов) из числа научно-педагогических работников Института, обладающих необходимой квалификацией.

Научно-педагогические работники, работающие с обучающимися с ОВЗ, имеют право проявлять педагогическую инициативу, свободу выбора в использовании методик обучения и воспитания, определяемых содержанием обучения, материально-техническим обеспечением, особенностями восприятия учебной информации обучающимися с ОВЗ.

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ осуществляется для обучающихся, имеющих проблемы в обучении, общении, социальной адаптации и направлено на изучение, развитие и коррекцию личности обучающегося инвалида и лица с ОВЗ, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур, психопрофилактики, коррекции личностных достижений. Данный функционал закреплен за сотрудником Медицинского кабинета.

Медицинско-оздоровительное сопровождение обучающихся с инвалидностью и ОВЗ включает мероприятия, направленные на диагностику их физического состояния, сохранение их здоровья, развитие адаптационного потенциала, приспособляемости к процессу обучения. Данный функционал закреплен за сотрудником Медицинского кабинета.

Социальное сопровождение обучающихся с ОВЗ включает меры комплексного сопровождения образовательного процесса, в том числе:

- Мероприятия, сопутствующие образовательному процессу и направленные на их социальную поддержку, включая решение бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения, предоставление услуг медицинских пунктов, санатория-профилактория Института.

- Установление особого порядка освоения обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ дисциплины «Физическая культура», определенного Положением о реализации дисциплины «Физическая культура» для отдельных категорий обучающихся.

- Создание в Институте толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия. Функционал закреплен за Управлением по концертной и воспитательной работе.

### **Наличие специальных технических и программных средств обучения**

Обеспечение закреплено за Административно-хозяйственным управлением.

Для обучающихся с ОВЗ по слуху предусматривается применение сурдотехнических средств, таких как, системы беспроводной передачи звука, техники для усиления звука, видеотехника, мультимедийная техника и другие средства передачи информации в доступных формах для лиц с нарушениями слуха.

Для обучающихся с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения и средств преобразования визуальной информации визуальной информации в аудио и тактильные сигналы, таких как, брайлевская компьютерная техника, электронные лупы, видеоувеличители, программы невидимого доступа к информации, программы-синтезаторов речи и другие средства передачи информации в доступных формах для лиц с нарушениями зрения.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательной функции предусматривается применение специальной компьютерной техники со соответствующим программным обеспечением, в том числе, специальные возможности операционных систем, таких, как экранная клавиатура, и альтернативные устройства ввода информации.

### **Наличие дистанционных образовательных технологий**

Теоретические дисциплины, реализуемые в МГИМ им. А.Г. Шнитке могут быть освоены студентами инвалидами и лицами с ОВЗ с применением дистанционных технологий.

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом возможностей предоставления контента в различных формах – визуально, аудиально. Разрабатываемый нетекстовый контент максимально преобразуется в альтернативные формы, удобные для различных категорий пользователей, без потери данных и структуры. Предусматривается возможность масштабирования текста, возможность применения экранной клавиатуры.

В образовательном процессе могут быть использованы различные формы организации on-line и off-line занятий, в том числе, вебинары, виртуальные лекции, обсуждение вопросов освоения дисциплины в рамках чатов, форумов, выполнение совместных работ с применением технологий проектной деятельности с возможностью включения всех участников образовательного процесса в активную работу по изучаемым в ходе освоения дисциплины (модуля) вопросам.

Учебные материалы обеспечивают доступность обучающимся с ОВЗ по различным нозологиям, а также различные комбинации множественных и сочетанных нарушений состояния здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах: для обучающихся с нарушениями слуха предусматривать получение информации визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Программно-технические средства, используемые при обучении с применением дистанционных образовательных технологий обеспечивают доступность обучающимся с ОВЗ по различным нозологиям.

Для обучающихся с нарушениями зрения должны применяться компьютерные тифлосредства, такие как программные средства масштабирования текста и изображений без потери качества, озвучивания информации, средства рельефно-точечного вывода компьютерной информации, в виде, доступном для считывания при помощи осязания: шеститочечные символы

азбуки Брайля, рельефные копии изображения, выводимого на дисплей компьютера и тому подобное.

Для обучающихся с нарушениями слуха должны применяться программные средства преобразования звуковых файлов в текстовую форму.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательной системы предусмотреть доступность управления учебным контентом с клавиатуры.

Основной формой обучения с применением дистанционных образовательных технологий является индивидуализация содержания, методов и темпов учебной деятельности обучающегося с ОВЗ, мониторинг его действий и операций при решении конкретных задач; коррекции деятельности обучающегося с ОВЗ и/или научно-педагогического работника.

Предусматривается проведение онлайн-занятий с использованием вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров и практических занятий, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы.

### **Наличие безбарьерной среды**

Функционал закреплен за Административно-хозяйственным управлением.

Администрация МГИМ им. А.Г. Шнитке системно занимается вопросами создания безбарьерной архитектурной среды. Все помещения МГИМ им. А.Г. Шнитке обеспечены системой навигации для обучающихся инвалидов различных нозологических групп. Прилегающая территория к зданиям МГИМ им. А.Г. Шнитке доступна для маломобильных граждан.

МГИМ им. А.Г. Шнитке созданы условия для беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных обучающихся, обеспечен доступ к зданиям и сооружениям Института, обеспечена доступность путей движения, размещены средства информационно-навигационной поддержки, лестницы дублированы пандусами, имеется лифт. Проводятся работы по оборудованию лестниц и пандусов поручнями, по обеспечению контрастной окраской дверей и лестниц, по выделению мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ и др.

Аудитории, в которых предусматривается реализация образовательных программ для инвалидов и лиц с ОВЗ, предусматривают возможность оборудования 1-2 места по каждому виду нарушения здоровья, что предполагает увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота коляски, увеличения ширины прохода между столами, замена двухместных столов на одноместные. В общем случае в учебной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусматривают расположение обучающихся с ОВЗ по зрению и слуху, а в ряду у дверей – для обучающихся с ОВЗ, передвигающихся в кресле-коляске.

По заявкам обучающихся с ОВЗ или научно-педагогических работников, работающих с обучающимися с ОВЗ, центром инклюзивного образования осуществляется предоставлением технических средств необходимых для организации образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ:

- для обучающихся с нарушениями слуха – звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств;
- для слабослышащих обучающихся – сурдотехнических средств;
- для обучающихся с нарушениями зрения – брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ-синтезаторов речи;
- для незрячих и слабовидящих обучающихся – компьютерных тифлотехнологий,
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата – специализированных технических приспособлений, и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

При проведении плановых ремонтов зданий предусматривается, как минимум одно санитарно-гигиеническое помещение с туалетной кабинкой, доступной для маломобильных обучающихся, с установкой откидных опорных штанг, поручней, поворотных или откидных сидений.

Комплексная информационная система Института предусматривает визуальную, звуковую, тактильную информацию для ориентации и навигации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ.

Система сигнализации и оповещения обучающихся различных нозологий предусматривает обеспечение визуальной, звуковой и тактильной информации. Пути движения к помещениям, зонам и местам обслуживания внутри здания проектируются в соответствии с нормативными требованиями к путям эвакуации людей из здания.

В общежитии проектируется зона для проживания лиц с ОВЗ, обеспеченная хорошей взаимосвязью с помещениями входной зоны и другими используемыми помещениями, предусматриваются санитарно-гигиенические помещения для обучающихся различных нозологий.

### **Мероприятия, направленные на трудоустройство инвалидов и лиц с ОВЗ**

Функционал закреплен за управлением по концертной и воспитательной работе. Мероприятия по содействию трудоустройству инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляются во взаимодействии с крупнейшими агентствами по трудоустройству, государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями, с которыми имеются договоры о сотрудничестве.

Основными формами содействия трудоустройству инвалидов и лиц с ОВЗ являются: презентации и встречи с работодателями, индивидуальные и групповые консультации выпускников по вопросам трудоустройства, мастер-классы и тренинги.

В программах адаптационных дисциплин, вводимых в рамках адаптационного модуля образовательных программ для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, предусматривается подготовка выпускников к трудоустройству, следующему этапу социализации, связанным непосредственно с полноценным раскрытием и применением на практике полученных знаний, умений, навыков, сформированных компетенций.

## **10. СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ИНСТИТУТА**

На сегодняшний день в Институте сложился сплоченный коллектив единомышленников. Особенно важным является солидарность Ученого совета как коллективного органа управления, представляющего интересы коллектива, и Ректора как руководителя МГИМ им. А.Г.Шнитке в оценке достижений Института; в рассмотрении перспектив его творческого долголетия; в определении траектории развития учебного заведения в будущем.

В настоящее время перед Институтом стоят масштабные задачи, определенные стратегией развития музыкального образования в стране. В своей деятельности педагогический корпус нашего многоуровневого комплекса постоянно нацелен на активный поиск средств и методов обучения, которые наиболее полно соответствуют запросам настоящего времени.

Институт занял достойное место в ряду ведущих музыкальных ВУЗов России, обладая при этом своим собственным подходом к обучению студентов-музыкантов. Этот подход основан на обобщении лучших достижений прошлого и применением современных новаций в области общей и музыкальной педагогики.

В Институте тесно переплетаются традиционные подходы к воспитанию студента-музыканта, опирающиеся на апробированные временем методы обучения, и инновационные технологии, связанные с максимальным включением в образовательный процесс интерактивных методов, компьютерных средств обучения и Интернет-ресурсов.

Институт имеет свой неповторимый исполнительский «почерк», высокую шкалу творческих приоритетов, что обеспечивает признание и уважение со стороны профессионального сообщества России и зарубежных партнеров.

Многие преподаватели Института достигли в своей педагогической работе фазы мастерства, и воспитывают студентов в русле своей собственной - авторской методической «школы».

Профессорско-преподавательский состав Института целенаправленно сотрудничает с молодыми преподавателями, применяя форму наставничества и передавая свой собственный педагогический и исполнительский опыт, исходя из сложившихся традиций Института.

Вершиной коллективного сотворчества в Институте является масштабная по уровню профессионального воплощения концертная деятельность. Творческие коллективы МГИМ им. А.Г.Шнитке завоевали уважение ведущих музыкантов России и получили международное признание. В своем развитии они достигли новых профессиональных вершин, что отразилось в изменении статуса существующих коллективов и возникновении новых творческих «единиц».

Широкую известность получили такие высокопрофессиональные коллективы Института как:

- Московский симфонический Шнитке-оркестр – художественный руководитель и дирижер Заслуженный артист РФ, профессор И.Ю.Громов;
- Юношеский симфонический Шнитке-оркестр – руководитель и дирижер Д.А.Шашкаров;
- Театр-школа оперного искусства МГИМ им. А.Г.Шнитке - художественный руководитель и дирижер Заслуженный артист РФ, профессор И.Ю.Громов; дирижер – доцент В.В.Кузовлев;
- Русский народный оркестр «Москва» - художественный руководитель и дирижер Заслуженный деятель искусств РБ, профессор Н.М.Алданов;
- Учебный русский народный оркестр - художественный руководитель и дирижер Заслуженный деятель искусств РБ, профессор Н.М.Алданов;
- Концертный смешанный хор Института - художественный руководитель и дирижер Почетный работник высшего образования РФ, профессор Д.А.Онегин;
- Женский хор музыкального колледжа МГИМ им. А.Г.Шнитке - художественный руководитель и дирижер С.В.Марков;
- Камерный мужской хор «СоГласие» МГИМ им. А.Г.Шнитке - художественный руководитель доктор педагогических наук, профессор Н.Б.Буянова, дирижер С.В.Марков;
- Хор колледжа (женский) – Худ. рук. Н.Б.Буянова, преподаватель М.В.Червякова;
- Духовой оркестр - художественный руководитель доцент А.А.Карабанов;
- Русский народный хор - художественный руководитель доцент А.И.Василенко;
- Русский народный хор (вуз) – руководитель старший преподаватель А.А.Шибанова.

Выдающиеся произведения композиторов прошлого и настоящего звучат в совместном исполнении студентов и музыкантов-корифеев - преподавателей Института, а также приглашенных артистов. Именно концертная практика позволяет создать реальную атмосферу творчества, тем самым обогащая Личность каждого студента Института.

Большое внимание в Институте уделяется патриотическому воспитанию учащихся и студентов. Огромную роль в этом процессе, прежде всего, играет учебный и концертный репертуар; встречи с представителями творческой интеллигенции и духовенства; ветеранами боевых действий; ветеранами труда.

Большой опыт педагогических и творческих достижений позволяет Институту успешно осуществлять программы повышения квалификации музыкантов-преподавателей ДМШ и ДШИ, креативно реализовывать просветительские проекты, направленные на формирование высокой слушательской культуры детей и юношества.

Дальнейшее развитие учебного заведения руководство Института видит в единстве нескольких важных направлений работы:

- сохранение лучших традиций российской музыкальной педагогики;
- осуществление преемственности в воспитании педагогических кадров высшей школы;
- продвижение и популяризация творчества Альфреда Шнитке и современных композиторов;
- развитие и поддержка студенческих творческих коллективов Института, осуществляющих просветительские функции в художественном пространстве города Москвы и регионах России;
- расширение творческих, научно-исследовательских, методических связей с региональными и зарубежными вузами культуры и искусства;
- разработка современных методик, новых педагогических технологий и их внедрение в практику обучения согласно современным требованиям и образовательным стандартам;
- разработка и апробация методик подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров;
- консультативная работа и профориентационная работа с профессионально перспективными детьми и подростками города Москвы;
- проведение на высоком организационном и творческом уровне фестивалей и конкурсов профессионального мастерства.

Пройдя долгий и сложный путь от Первой народной музыкальной школы до высшего музыкального учебного заведения, Институт сохраняет присущую ему устремленность к новому, готовность к преобразованиям в сочетании с прочными и самобытными традициями, ощущением не только крепкого исторического фундамента, но и чуткого восприятия тенденций будущего.



